KATALOG DER IN DER KREIS- UND STADT-BIBLIOTHEK: DEM STAEDTISCHEN...

Hans Michel Schletterer

Digitized by Google

UNIVERSITY
OF VIRGINIA
CHARLOTTESVILLE

Digitized by Google

KATALOG

DER

IN DER KREIS- UND STADT-BIBLIOTHEK, DEM STAEDTISCHEN ARCHIVE

UND

DER BIBLIOTHEK DES HISTORISCHEN VEREINS

ZU

AUGSBURG

BEFINDLICHEN

MUSIKWERKE.

BEARBEITET

VON

H. M. SCHLETTERER.

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte.

BERLIN.

T. Trautwein'sche kgl. Hof- Buch- und Musikalienhandlung.

1878.

Digitized by Google

Music L...
ML
136
.A92S3

Digitized by Google

DEM

HOHEN MAGISTRATE DER STADT AUGSBURG

DER IN HOCHHERZIGSTER WEISE DIESE ARBEIT FOERDERTE

IN EHRFURCHT UND VEREHRUNG

DER VERFASSER.

Digitized by Google

Inhaltsanzeiger.

	Seite
Vorwort	V
Beilage	XI
Manuscripte	1
Druckwerke	13
a. Theoretische Werke	13
b. Liturgische Werke	23
c. Sammelwerke	26
d. Sammlungen einzelner Tonsetzer	44
Nachträge und Berichtigungen	107

Digitized by Google

Vorwort.

Den Freunden älterer Musik wird hier der Katalog einer interessanten, sehr reichhaltigen Sammlung dargeboten, dessen Katalogisirung die hochherzige Unterstützung der Augsburger städtischen Behörden, denen Kunstsinn und Bereitwilligkeit wissenschaftliche Arbeiten zu fördern, von den Voreltern vererbt wurden, ermöglichte. Vieles, was einst an musikalischen Druckwerken und Sammlungen hier vorhanden war, ging im Laufe der Zeit verloren oder wurde zersplittert. Der gröfste Theil der vorliegend katalogisirten Werke, namentlich soweit er dem städtischen Archiv eignet, war oft genug der Gefahr ausgesetzt, eine Beute gieriger Antiquare zu werden, die fortwährend ihr Auge auf diese Schätze gerichtet hielten und wiederholte Versuche machten, dieselben unter dem allerdings plausiblen Vorwande, dass ja doch das Archiv mit dergleichen Dingen eigentlich nichts zu schaffen habe und Musikalien dort nur im Wege seien, in ihre Hände zu bekommen. Einem künftigen Verluste dieser altehrwürdigen, nun durch Jahrhunderte gehüteten und geretteten Sammlung dürfte dieser Katalog, der nun einen leichten Ueberblick des Vorhandenen ermöglicht, vorbeugen. Noch gröfsere Sicherung wird dieselbe jedoch finden, wenn sie, wie zu hoffen steht, mit der Musikaliensammlung der Stadtbibliothek vereinigt werden wird. Sie wird dann nicht nur zugänglicher und mühloser zu benutzen sein, sondern auch als Bibliothektheil entsprechend überwacht und passend placirt werden können.

Digitized by Google

Die hier verzeichnete Sammlung gehört mit Ausnahme weniger Nummern, die Eigenthum des historischen Vereins für Schwaben und Neuburg sind, ziemlich zu gleichen Theilen dem städtischen Archiv und der Kreis- und Stadtbibliothek an. Die Frage, wie ersteres in den Besitz so zahlreicher Musikwerke kam, lässt sich vorläufig nur durch Vermuthungen beantworten. Letztere scheint ihren Musikbesitz durch Schenkungen und Vermächtnisse, durch die aus aufgehobenen Klöstern hierher transferirten Manuscripte und Drucke, durch Reste der einst überaus reichhaltigen Musikbibliothek des St. Annagymnasiums (wovon später eingehender gehandelt werden soll), Weniges durch Kauf erworben zu haben.

Im XVI. und XVII. Jahrhundert dürften die Verhältnisse zwischen Komponisten und Verlegern wohl ziemlich dieselben gewesen sein, wie im XIX. Jahrhundert. Die Honorare waren damals gewiss ebenso karg bemessen, wie sie es heute sind und wie das heute auch noch der Fall ist, wird nur in die Taschen ganz bevorzugter Tonsetzer, deren Name für den Verleger schon an und für sich eine sichere Kapitalsanlage bedeutete, etwas dem Silberklang Aehnliches erflossen sein. Wüsste nur das musicirende Publikum, um welchen geringen Lohn oft seine liebsten und gefeiertsten Tondichter ihre besten Werke, von der Noth gedrängt, hingeben müssen. Auch vor 200 Jahren hat wohl schon das schöne Institut der Freiexemplare existirt, die man den Komponisten an Zahlungsstatt als Honorar überwies, und wenn wir einen Verleger in Venedig, Rom, Paris, Amsterdam, Augsburg oder Nürnberg aus jener Zeit sprechen hören könnten, er würde sicherlich sich ganz so ausdrücken, wie ein Leipziger oder Wiener Unternehmer unserer Tage und über die ausserordentlichen Herstellungskosten, den geringen Absatz, die schlechten Zeiten, das ungeheure Risico u. s. w. beredte Klage führen, bis er glücklich auf dem Punkte angelangt ist, dass der betreffende Musiker es eigentlich für ein grofses Glück betrachten müsse, seine Werke umsonst gedruckt zu erhalten. Da erübrigte denn den armen Tonsetzern nichts, als ihre Gesänge einflussreichen Patronen zu dediciren, die gewiss ihre milde Hand aufthaten, oder mit den ihnen überlassenen Freiexemplaren den kunstsinnigen und wohlwollenden Magistraten gröfserer Städte Geschenke zu machen, wogegen sie sich wieder gewisser Verehrungen, die ihnen gereicht wurden, versichert halten durften.

Digitized by Google

Leider hat sich in den hiesigen Stadtrechnungen noch kein Beweis dafür gefunden, dass es mit derartigen Verehrungen seine Richtigkeit hatte. Aber die Werke von Gr. Aichingor, H. L Hafsler und Chr. Erbach, berühmten Künstlern, die sich in Augsburg längere Zeit, meist im Dienste der damals noch sehr musikliebenden Familie Fugger aufhielten und die vorzugsweise sich im Archiv finden, dürften kaum auf andere Weise dahin gelangt sein Die vielen italienischen Drucke könnten dann nur als Geschenke der in Venedig wohnenden, durch ihre Kunstbegeisterung bekannten Augsburger Handelsherren angenommen werden, obwohl dieser Annahme der gleichmäfsige Einband derselben (in Schweinsleder mit dem gemalten Wappen der Stadt auf jeder Stimme) zu widersprechen scheint Da ferner doch auch nicht zu denken ist, dass die ehrsamen, fürsichtigen und wohlweisen Herren des Raths und die Pfleger der Stadt, die Ravensburger, Ulstatt, Amman, Holzapfel, Ilsung, Imhof, Langenmantel, Rehlinger, Rem, Stetten, Weifs, Welser, Peutinger, Rembold, Fugger, Stenglin u. s. w. anstatt über das Gemeindewohl sich zu berathen, Allotria getrieben und in ihren Versammlungen ernsthafte 4, 8 oder 12stimmige „Sacrae cantiones", oder verliebte 4 oder 5stimmige „Madrigale" gesungen, oder gar mit den theatralischen Narrenspossen Banchieri's sich über langweilige Sitzungsstunden hinweggeholfen haben sollten, wäre es sehr wünschenswerth, dass künftige Forschungen im Archive über die Art der Erwerbung dieser Musikwerke noch Aufschluss geben würden.

Der Grundstock der Bibliotheks-Musikalien und insbesondere der kostbarste und werthvollste Theil der Manuscripte stammt aus dem hiesigen Ulrichskloster. Einzelne, mit den herrlichsten Malereien reichgeschmückte Folianten dürften sich den werthgehaltendsten ähnlichen Besitzthümern anderer Bibliotheken ebenbürtig an die Seite stellen. (Nr. 1, 6, 8, 14*), 20.) Die meisten dieser schönen Abschriften datiren aus den Tagen der Aebte Joh. de Giltingen, (1480—96) Jac. Köplin (1548—1600) und Joh. Merk (1600—30), grofser und wie auch die an sie gerichteten Dedicationen berühmter deutscher und italienischer Komponisten beweisen, weithin hochgeachteter und freigebiger Musikfreunde. Die meisten dieser meister-

*) Dieses prächtige Psalterium wurde auf Befehl des Abtes von St Ulrich, Johann V. von Giltingen, durch den geschickten Kunstschreiber Leonard Wagner geschrieben und von einem Augsburger Bürger, Georg Beck, trefflich gemalt.

Digitized by Google

haften kalligraphischen Arbeiten gingen aus der Feder des rastlosen Kunstschreibers Pater Joh. Dreer hervor. Minder werthvolle Abschriften kamen aus den Klöstern St. Katharina und St. Georg in Augsburg und dem Kloster Ursperg. Von besonderer Wichtigkeit sind dagegen wieder das sogenannte Hörwart'sche Liederbuch (No. 18) und die J. Mailand'sche Passion, (No. 19), auf grofse Folioblätter geschrieben und dem Rathe geschenkt von dem fleifsigen Sammler der Tonsätze seiner berühmten Zeitgenossen, Fr. Lindner.*) Von den Druckwerken sind einzelne jedenfalls Geschenke, so eine köstliche reichhaltige Madrigalensammlung von C. de Rore, Ruffo und Lasso in fein gefärbtes Leder gebunden, mit Goldschnitt, einst der Familie Welser gehörig (No. 89, 96, 100, 113, 114, 276 u. s. w.)

Manches dürfte noch einstigen Klostersammlungen entstammen, das Meiste jedoch mag als geringer Rest der ehemaligen Musikaliensammlung des Annagymnasiums angesehen werden. Wäre dieselbe noch vorhanden und würde sie mit dem restirenden Notenschatze vereinigt werden können, die Augsburger Sammlung würde eine der grofsartigsten unter den noch vorhandenen Collectionen alter Notendrucke repräsentiren. Ein einstiger Schüler des Gymnasiums theilte mir wiederholt mit, dass er sich aus seinen Jugendjahren eines grofsen, auf einem der Vorplätze des Schulgebäudes aufgestellten Schrankes erinnere, der ganz mit alten Musikwerken angefüllt gewesen sei. Wohin diese schätzbare Sammlung kam, vermag ich nicht anzugeben. Es gab eine Zeit, wo man alle alten Notenbücher wie werthlosen Plunder beiseite warf und vielleicht fiel auf diese Weise einem mildherzigen Antiquar einst das Ganze um billigen Preis zu.**)

Die derzeit noch vorhandenen Musikalien finden sich meist in Sammelbänden, wie es das Format gestattet, zusammengebunden. Ging nun von solchen Convoluten ein Stimmband verloren, so zieht

*) Darnach ist das bei No. 19 gesagte zu ergänzen. Der Name Jacobus Mailandus ist auf dem Titel nicht genannt. Die Chorstellen dieser Passion d. h. die vom Volke gesprochenen Worte sind 4stimmig behandelt. Der Evangelist u. Christus singen psalmodirend Recitative. Das Ganze ist ohne jede Begleitung. Als Eingang stimmt der Chor die Worte an: „Das Leiden vnd sterben vnseres Herrn Jesu Christi, wie beschreibt der Evangelist Johannes." Am Schluss ebenfalls ein Chorsatz: Conclusio Passionis. „Dank sei unserm Herrn Jesu Christi, der uns erlöset hat durch seine Leiden von der Helle." 12 Bll., das letzte leer.

**) Siehe die hinter der Vorrede befindliche Beilage.

Digitized by Google

sich der Verlust leider oft durch eine grofse Zahl von Werken hin. Schädigung erfuhren einzelne Manuscripte vielfach auch dadurch, dass man ihnen die schöngemalten Titelblätter und Dedicationen ausriss. Ein ganz auffallender Verlust wurde durch die unerklärliche Vertauschung eines Prachtexemplars von No 84 unserer Bibliothek zugefügt. Dieses einst der hiesigen Sammlung gehörige Exemplar bildet gegenwärtig eine Zierde der kgl. Bibliothek in Berlin, während das einstige Berliner, auch mit dem dortigen Bibliotheksstempel versehene, handschriftlich ergänzte Exemplar sich hier findet.*) Weiter haben einzelne Werke durch Feuchtigkeit, Moder oder Mäusefrafs mannigfach gelitten. Dem wird aber für die Folge vorzubeugen sein, wenn der ganze Musikalienschatz in den Räumen der Stadtbibliothek einen günstigen und entsprechenden Standort erhalten wird. Im grofsen Ganzen sind nun aber die meisten Werke komplet und die Mehrzahl der Sammlungen und Notenbücher wunderbar erhalten Auf unverwüstliches Papier herrlich gedruckt, präsentiren sie sich, das Auge des Kenners hocherfreuend, als wären sie gestern erst aus der Presse hervorgegangen. Möchte es dem hohen Magistrate, der bis jetzt so rühmliches Interesse für Erhaltung des noch Vorhandenen bethätigte, gefallen, für Kompletirung der Defecte und allmälige Vermehrung dieses hochwichtigen Bibliothektheils alljährlich eine kleine Summe auszusetzen

Die hier katalogisirten Werke, zu denen in den letzten Tagen erst Langvermisstes (siehe Nachtrag) gefunden wurde und eingefügt werden konnte, umfassen 471 Nummern. Vertreten sind in selbstständigen Werken 135 Tonsetzer; am reichsten Orl. de Lassus, H. L. Hafsler, J. Händl, L. Marenzio, Andr. u. Giov. Gabrieli, Ph. de Monte, A. Agazzari, M. A Ingegnieri, G. Prioli, O. Vecchi. An Manuscripten zählt der Katalog 49

*) Die kgl. Bibliothek in Berlin besitzt nur ein Exemplar dieses Druckes, welches allerdings ein sehr gut erhaltenes ist; da aber das Exemplar aus der Pölchau'schen Bibliothek stammt, die einst vom König Friedrich Wilhelm IV. angekauft wurde, und Pölchau auf den neuen Ledereinband seinen Namen mit goldenen Lettern aufdrucken liefs, so lässt die legale Erwerbung, was die kgl. Bibliothek in Berlin betrifft, keinen Zweifel aufkommen. Das berliner Exemplar trägt auch nirgends einen Stempel, der auf den früheren Besitzer schliefsen lässt. Wie dagegen das einstige zweite defecte Exemplar des Druckes nach Augsburg gekommen sei, liefse sich durch Tausch leicht erklären und wäre aus den Rechnungsbüchern der kgl. Bibliothek wohl zu erfahren. **Eitner.**

Digitized by Google

Nummern, an theoretischen Werken 33, an liturgischen 10 und an sehr interessanten Sammelwerken 76. Von den Druckorten ist zu sagen, dass Deutschland, Italien, Frankreich und die Niederlande mit ihren berühmtesten Officinen vertreten sind, und viele durch Klarheit, Schönheit und Korrektheit sich auszeichnende Arbeiten vorliegen.

Zum Schlusse habe ich nun noch die angenehme Aufgabe, allen denen, die meine Arbeit fördern halfen, wärmsten Dank zu sagen, zunächst dem hohen Magistrate hiesiger Stadt, der dieselbe so wesentlich unterstützte, dann dem Herrn Archivar Dr. A. Buff und dem Herrn Bibliothekar Kränzler hier, die beide durch freundlichstes Entgegenkommen sie mir erleichterten, und zuletzt Herrn R. Eitner in Berlin, der, durch seltene Kenntniss und Einsicht dieses Gegenstandes unterstützt, für die letzte Fertigstellung des Manuscriptes sich aufopfernd bemühte.

Augsburg, August 1878.

Dr. H. M. Schletterer.
Kapellmeister an den protestantischen Kirchen
u. Director der Musikschule.

Digitized by Google

Beilage.

Vorliegende Scholarchatsrechnungen gestatten folgenden Ueberblick über die musikalische Bibliothek des St. Anna-Gymnasiums zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Die Mittheilung dieses Verzeichnisses dürfte schon deswegen von Interesse sein, als viele der hier verzeichneten Drucke unbekannt und z. B. in Becker's Tonwerken des 16. und 17. Jahrh. nicht angeführt sind.

I. Inventarium der Gsangbücher so den 3 Cantoreyen und eines Gemain in die Schule zu St. Anna gehören. 1620. (Die Bücher befinden sich in einem Kasten beim Ofen in infima Classa.)

I. Cantorey.

Chr. Demantii: Triades precum Vespertinarum. 4, 5, 6 v. — Norimb. 1602.

M. Frankhi: Sacrarum melodiarum. — Aug. 1601.

A. Gumpelzhaimer*): Sacr. conc. 8 v. — 1601, 1614. — Psalm 51. 8 v. — Aug. 1619.

H. L. Hafsler: Cant. sacrae. — Aug. 1601.

O. di Lasso (et filii Rudolphi): Cant. sacrae. — Münch. 1601. — Lib. mot. 3 v. — Münch. 1591. — Sel. Cant. 6 et pl. v. — Nürnb., Gratz u. Münch. 1587—1597. Pars. I—VI.

Ferd. di Lasso: Cant. sacr. 6 v. — Gratz 1588.

H. Praetorius: Cant. sacr. 5—8 v. — Hamb. 1599. — Cant. sacr. 4—20 v. — Hamb. 1607.

---

*) Von diesem berühmten, fleifsigen und fruchtbaren Tonsetzer, 1560 in Trossberg in Bayern geboren und 1625 in Augsburg gestorben, von 1581—1611 Musikdirektor bei St. Anna, findet sich auffallender Weise nur ein Werk (defekt und Geschenk aus jüngster Zeit) in vorliegendem Kataloge.

Digitized by Google

M. Vulpius: Select. Cantionum. P. I. u. II. 4—8 v. — Erf. 1610—11.
E Widmann: Neue geistl. teutsche u. lat. Motetten. — Nürnb. 1619.

II. und III. Cantoreey dieselben Bücher, letztere aufserdem:
H. L. Hafsler: Cant. sacr. de fest. praec. tot. anni 4—8 et plur. v — Aug. 1591.
Fr. Lindner: Coroll. cant sacr. — Nürnb. 1590.
Allen Cantoreien gemeinschaftlich: 100 u. etl. Stück geschrieben, darunter von allerlei Autoren in fol.

Nun folgen mehrere kleinere Piecen von italienischen Meistern (1589—1610). Dann:

Gsb, so theils H. Scholarch Herwart Anno 1596 vom Singgeld bezahlt (40 fl.), theils aus Strafgeldern angeschafft wurden; darunter 13 Bücher franz. alte gute Stücklein 1539—45 — Frottole. Lib. 6—8 Ven. 1507. — G. M. Asola: Madrig. a 2 v. Ven. 1584. — Bicinia gall., lat. et germ. Witt. 1539. (sic?) — J. Steurlin: Solmizandi exere. 20 Fugen. P. 1—3. — Biccardon Gsb. Ulm 1539. — Allerlei franz Tänz u Lieder. 4 6 v. — 100 lat. u deutsche Gesang div. Aut 5 v. — C. Fiorino: Canzonette. Lib. I. u II. Ven. 1574. — Litania 7 deipare Virg. Antw. 1598. — Tricinia 4 linguarum cant. Nürnb. 1550—60. — Quaranto et neuf Psalms à David. Lyon 1559. — Moteti. Lib. I.—IV. Ven. 1521. — Prem. livre de Chansons spirituales. Lyon 1548. — 79 Motetten lat u. deutsch, 8—10 v. — Leichengesänge; viele schriftl. v. Gumpelzhaimer und noch viele andere Gesänge.

Chr. Erbacher: Modorum sacr. 4—8 v. Lib II. — Aug. 1604.
C. Hagii: Psalmen. — Düsseld. 1589.
Casp. Hafsler: Sacr. Symphoniae div. Aut. — Nürnb. 1601.
H L. Hafsler: Sacri conc. 4—12 v. — Aug. 1601.
J. Höltzlin: Neue lust. weltl mus. Lieder. 4 v. Thl 1—2. — Augsb. 1603 u. 4.
O Lassus: Nov. aliqu. ad 2 v. cant. suav. — München 1577.
R. Lassus: Opusculum nov. — Münch. 1599.
J. Mailand: Sacr. aliqu. cant. lat. et germ. 4—5 v.
M. Praetorius: Grofse und kleine Litaney. — Hamb. 1612. — 134 u. 158 geistl. Lieder. — Terpsichore, Musarum Aoniarum Quinta. — Hamb. 1611. — Megalynodia Sionia cont. Cant. B.

Digitized by Google

M. Virg. Magnificat V—VIII. v.; sup. ut, re, mi, fa, sol, la. — Wolfenb. 1611. — Musae Sionae 8 v. I. Th — Regensb. 1605. — Musarum etc. Bicinia et Tricinia. — Ps u. geistl. Ldr. 2 u. 3 v. — Eulogodia Sionia. 2—8 v. — Wolfenb. 1611. — Musarum Sionarum. Mot. et Psalmi lat. Th 1—4. — Urania od. Urano-Chorodia. 19 geistl. deutsche Kirchenges zu 2—4 Chören. (Diese 2 Sorten sollen auf der Gasse nicht gebraucht, auch nicht ausgeliehen werden.)

I. de Vento: Lat cant. 4 v.

Anno 1625 im Mai dazu:

A. Bianchi: Motetti e Messe a 8 v. Lib. I. — Ven. 1611.

P. A. de Blanchis: Sacri conc. 8 v. — Ven. 1609.

J. de Burck: 15 Psalmi graduum. 4 v 1595.

Ser. Candidi: Conc. nuovi. — Ven 1572.

J. a Castro: Bicinia cant. aliqu. sacr. Coloniae 1593. — Cant 3 v. 1593.

J. B Cocciolae: Motecta una cum Missa 8 v. Lib. I. — Ven. 1612.

J. B. Dulcino: Sacrae cant. 8 v. — Ven. 1609.

B. Fabri: Cant sacr.

W. Figuli: Numburgani tricinia sacra ad voces puerilis pares in usum scholarum composita. 1559.

J. Gabrieli u. J. L. Hafsleri: Reliquiae sacr. concent. — Nürnberg 1615.

B. Gesij: Hochzeitsgesang a 8 u. 6 v.

J. Gloss: Musae natalitiae a 3 v.

A. Gumpolzhaimer: Würzgärtlein a 4 v. 2 Theile. — Lustgärtlein a 4 v. 2 Theile.

H. L. Hafsler: Psalmen. — Nürnb. 1607. — Viele geschriebene deutsche Lieder und Madrigalen.

V. Haufsmann: weltl. Ldr. u. Täntz. 4 v.

P. Hofheimer: Harmoniae poëticae. — Nürnb. 1539.

Chr. Holland: Neue deutsche geistl. u. weltl. Liedlein 4 8 v. — München 1570.

O. di Lasso: Chansons nouv. a 5 v. av. 2 dialogus a 8 v. Paris 1576. — Cant. sacr. flosculi totius anni temp. acc. 5, 6, 7, 8 voc. — Antw. 1607.

F. di Lasso: Apparatus musicus 8 v. et Bass. ad Organum. — Münch. 1622.

L. Marenzio: Il 2. lib. della Canzon. Napolitana. 3 v. — Ven. 1587.

Digitized by Google

J. Mayr: Cant. sacr. 3 v. — Münch. 1596.
J. B. Mecchi: Motetten 5 u. 8 v. Lib. I. — Ven. 1612.
Cl. Monteverde: Il 2. lib. della Musica. 5 v. — Mil. 1608.
Motettae 6, 5 u. 4 v. var. Aut. — Nürnb. 1537.
Liber 1—7 Modulorum 4, 5 et 6 v. div. Aut. — Typis Jac. Arbilly, Mich. Sylvii et Sim. a Bosco. 1556.
Liber select. cant., quas vulgo Mutetas app. 6, 5 et 4 v. var. Aut. — Augsb. 1520.
B. Musculus: 35 kurze geistl. Gesänglein. 4 v. und 40 solche von Musculus u. G. Körber. — Nürnb. 1597.
N. Parma Mant: 5, 6, 9, 12 v. et Basso cont. — Ven. 1612.
Fr. Pittanij: Hochzeitsgesang 5 v.
J. Reiner: Cant. sacr. ad aequales. 4 v. — Münch. 1600.
R. Rodio in Napoli. Duetti. 1589.
P. Sartori: Opusculum etl. Reiterliedlein, 4 v.
J. Schissler: Allerley geschr. Ges.
Spangenberg: Postillon. 8 v. fol. 1622.
Cl. Stephani Buchaviensis: Suaviss. et juc. Harm. 8, 5, 4. 2 v. — Aug. 1567.
J. Tolli: Moduli 3 v 1597.
Th. Chr. Walliser: Ecclesiodiae. 2 Thle. — Strassb. 1614.

Hierauf folgen:

Etl. franz. vnnd welsche Cantzonette u. Madrigalia, dem A. G[umpelzhaimer]. T.B. gehörig (über 100 Stück).

Dann folgen:

Die Autores, welche von den Praeceptis musicis, wie auch von der weis und art zu componiren, item von Instrument, Geigen, Lautten, Fletten vnd Zwerchpfeiffen geschrieben haben vnd im offnen truckh aussgehen lassen. Eine sehr grofse Sammlung.

Nota am Schluss: D. 1. Nov. 1625 hab ich A. Gumpelzhaimer für — — Noten — — empfangen fl. 221. — Ich A. G. bekam wie obstehet.

D. 8. Nov. 1625 seind vorstehende Bücher an H. J. Fausten*) in das Stüblen an der 1. Class gelifert worden.

II. Verzeichniss der Bücher so die Herren Zechpfleger in die

*) Cantor von 1611—1620.

Digitized by Google

Zech zu St. Anna von H. J. Profsorn*), gewesten Cantore für 40 fl. erkauft haben. 23. Jan. 1650.

H. Grimm: Fasciculus tricinorum sac. 1643.

A. Hammerschmid: Geistl. Dialogi. 3 Theile. 1645. — Mus. Andachten. 1641. — Motetten, 2. Th. 1646.

J. A. Kindermann: Dialog auf die Passionszeit. 1642.

M. Kraff: Motetae. 6—8 v. 3 Theile.

S. Michaelis: Psalmodia regia. 1632. — Mus. Seelenlust. 1634—37.

C. Movij: Geistl. Triumphldr. 6 u. 8 v. 1640.

J. Pulsativae. Mus. Weingärtlein. 3 u. 4 v.

A. Rauch: Mus. Rauchfässlein. 4—8 v.

A. Reiner: Sacr. cant. lib. T. 2—4 v. mit Instr.

S. Schaidt: Geistl. Concerten 2—4 v.

D. Selich: Geistl. lat. u. deutsche Concerten u. Ps. Davids. 2—12 v.

J. Staade: Kirchenmusik. 2—12 v. 2 Theile.

J. Stadelmaier: 12 Miserere. 8—15 v.

F. Suevij: Misarum concertatarum. Lib. I. 4—5 v. cum 4—5 Ripieni.

J. Vierdanckh: Geistl. Concerten. 2—4 v. nebst Violinen.

J. Werlin: Friedensgesang. 2—4 v. — Geistl. Gesänge.

Dann viele Concerti eccl. v. Donati, Alessandri, Grandi Banchieri, Merula, Bernardi, Rovetta. 2—8 v.

Anno 1652, 16. Aug. hat Tob. Kriegsdorfer, Cant. et Praec. inf. Cl., zu kaufen geben:

Abr. Schadaei: Promptuarum Musicum und seind 16 Partes in 4° sammt 2 Partituren in fol.

Anno 1653, 5. Juli sind die Bücher alle wieder übergangen und vom Staub gereinigt worden.**)

Interessant für die Geschichte dieses Gegenstandes dürften noch folgende Notizen über die Augsburger Cantorei sein:

1649—1657. Einnahmen der Cantorei: 13,984 fl. 34 kr.
„ „ Psalmisten: 9,539 fl. 4 kr.
Ausgaben der Cantorei: 10,328 fl. 6 kr.

---

*) 1643—1649. † 1683.

**) Vorstehendes Verzeichniss ist sorgfältig aus den Akten kopiert. Für absolute Richtigkeit aller Angaben ist keine Garantie zu übernehmen.

Digitized by Google

Ausgaben der Psalmisten: 6,550 fl. 7 kr.
Ueberschuss in 9 Jahren: 6,648 fl. 25 kr.
Stand der Kasse 1649 an Gütern, Kapitalien, Zinsen: 17,984 fl. 28 kr.
Stand der Kasse 1656 idem . . . . . 26,198 fl. 25 kr.

Die Cantorei war also für die Schule im Allgemeinen doch eine sehr nützliche Anstalt. Von dem geistigen Leben und der musikalischen Regsamkeit, die in dieser Anstalt herrschten, giebt die Reichhaltigkeit ihrer Musikbibliothek, die stets mit dem Besten und Neuesten, was die Zeit bot, ergänzt wurde und in der die Meister aller Länder vertreten waren, ein glänzendes Zeugniss.

Aus d. J. 1670 findet sich folgende Verordnung: Von Cantanten wird gehandelt, dass sie vnzüchtig, vngehorsam sein, sonderlich viel mer ersingen könnten, das sie selbst sagen, aber nicht thun wollen, weil Ihnen merers denn die Cost daruon werde; man hat auch sorge ob ihrer vntrew, sie bringen heimlich vil ab das nit in die pix khem. Der Primarius dagegen sagt aus, sie hetten kein Mangel, legtens mehr an claider vnd schöne kress vnd an die Hoffart, dass sie eher für pueler als studiosi zu achten weren. Ihr Gesuch um Aufbesserung ihrer Bezahlung wird daher abgewiesen. — Später wird ihnen sonderlich eingebunden und vermant ad pietatem modestiam et obedientiam praeceptoribus praestandam, dz keiner wegziehn od. daruon on der H. Vorwissen, züchtig im Hauſs vnd still vnd fleiſsig in der Schul sein, sonderl. auf der gassen erbar vnd züchtig sich verhalten, mit den gelt recht vnd trewlich vmgehen, fleiſsig in die pixen legen. Sie sollen zu rechter Zeit im Haus sein, fleiſsig zur Predigt kommen und aus ihrer Mitte einen zum Rectore der Music machen.

Die Cantorey ward 1559 in's Leben gerufen und Leonhard Bayr zum ersten Informator in der Musik bestimmt worden. Schon 1706 hörte der Strafsengesang, der den früheren Beifall nicht mehr fand und nur wenig mehr einbrachte, völlig auf. Dagegen wurde eine vierteljährliche Collekte zur Erhaltung des endlich ganz eingegangenen Instituts angeordnet. Wann dessen schliefsliche Auflösung erfolgte, kann nicht angegeben werden. Der letzte Musikdirektor bei St. Anna, (seit 1800) Ernst Häuſsler (geb. 1766 in Stuttgart, Schüler der hohen Karlsschule) starb 1837.

Digitized by Google

Vorbemerkung.

Die Titel der Druckwerke sind nicht wie die Originale mit verschiedenen Druckschriften wiedergegeben, theils der Unkosten, theils der Raumersparniss halber, im Uebrigen aber geben sie genau den Wortlaut wieder. Oft wiederkehrende Worte und Sätze, wie bei den italienischen Drucken: Nouamente stampato & dato in luce, oder „Nouamente posti in luce“ oder „In Venetia appresso“, sind nur durch ein oder mehrere Anfangsbuchstaben der einzelnen Worte bezeichnet. Stbl. am Schlusse der Titel bedeutet, dass sich die betreffenden Werke in der Kreis- u. Stadtbibliothek, Arch., dass sie sich im städtischen Archiv, H.V., dass sie sich in der Bibliothek des historischen Vereins befinden. Die übrigen Abkürzungen, wie Stb. für Stimmbücher, Drz. für Druckerzeichen, q. oder qu. für quer, h. für hoch u. s. f. sind wohl hinreichend bekannt. In der Abtheilung: Sammelwerke, sind die Titel nur in Kürze verzeichnet und auf das Quellenwerk von Eitner, Bibliographie der Sammelwerke des 16. und 17. Jahrhunderts (Berlin bei Leo Liepmannssohn 1877), verwiesen, wo die bezeichneten Werke mit grofser Ausführlichkeit nebst dem Inhalte verzeichnet sind. Dagegen sind einige noch unbekannte Werke genau mit Inhaltsangabe aufgenommen. Am Ende des Kataloges wird ein Index gegeben werden, der den ganzen Katalog umfasst.

I. Manuscripte.

(Kreis- und Stadtbibliothek.)

1. **Antiphonar.** fol. Pergament. 89 Blätter mit schön gemalten, originell gezeichneten Initialen; letztes Blatt fehlt.
2. **Antiphonarium** Romanum. 1607. 25. Aug. fol. 272 Bll. Titel u. 15 Bll. Perg., das übrige Papier. Am Schlusse: Ant. Rom. juxta ordinem noui Breuiarij et secundum chorum Ecclesiae S. Georgii Augusti integrum a fratre Simperto Fischer etc.
3. **Antiphonar.** kl. fol. Pap. 72 Bll. Stark gebraucht u. abgenützt. Auf einem Blatte: 1689, 15. July.

Digitized by Google

4. Antiphonar. fol. Pap. 196 pag. Stark gebraucht u. defekt

5. Antiphonar. 12mo. Pap. 291 Bll. Fleifsig geschrieben u. gut gehalten. Eingebunden, ein seltener, die Marter der h Afra vorstellender Kupferstich.

6. Breviarium (Hymnologium) **et benedictionale.** 4to. Perg. Durchweg Noten. Das Manuscript enthält 10 farbenfrische Initialen, umgeben von reichen Randzeichnungen (Früchten, Blätterwerk u. Vögeln), mit der äufsersten Sorgfalt u. in wunderbar schöner Ausführung gemalt. p. 1—90 Cantica, p. 91—97 (von anderer Hand) benedictio vini. Am Schluss letzterer Abtheilung: Frater Johannes Hernlein Cenobita apud S. Udalricum scripsit has benedictiones. Anno 1576.

Dies Manuscript stammt aus dem St. Katharinenkloster. (Metzger: Gesch. d. Kreis- u. Stadtbibliothek in Augsburg p. 64. unter XXXIII.)

7. Hymnologium. 4to. Perg. 147 Bll. Auf der Rückseite des Deckels der Name: „vlricus scptor" u. auf der des ersten Blattes die Notiz: „Daz puch hat vns Angnes di Neithartinn von Münichen gegeben zu einer gedächtnuzz." Das Buch, von verschiedener Hand geschrieben, enthält Bestimmungen P. Urban IV. über die Festesfeier der Eucharistie, die „Hvstoria de corpore Cristi," eine Anzahl Hymnen u. die „lamentationes Jeremiae" mit Musiknoten.

8. Liber sequentiarum et hymnorum. Gröfstes folio. Perg. 270 Notenblätter, 3 Bll. Register u. weitere 14 Notenblätter, im Ganzen 287 Bll. Mit einzelnen feingemalten Initialen. Auf einem Blatte des Nachtrags (Bl. 276) findet sich in prachtvoller Schrift die Notiz, dass diese Gesänge 1461 in Lewben in Steyermark auf Befehl Kaiser Friedrich's III. für den Kardinal Bessarion geschrieben wurden.

9. Missale. kl. fol. Perg. 279 Bll. Durchweg mit reichen Notationen in sehr deutlicher u. sauberer Neumenschrift. (Metzger. p. 66 unter XLXXX.)

10. Officia | nova | breviario | recenter | addita | ad vsvm | conventꝫ | Avgvstani | F. F: Prae: | 1685. fol. Pap. 154 pag. Rohe Malereien.

11. Incipit **Processionale** de tempore secundum usum fratrum monasterii S. Vdalrici et S. Affre. 1571. 4to. Pap. 98 Bll. Davon 91 beschrieben.

12. Processionale, h. 4°. Perg. 113 Bll. Mit gemalten Initialen u. Randverzierungen. Auf der Innenseite des Deckels: Bibl. Urspergensis. Defekt.

13. Processionale. 8°. Pap. 137 Bll. Schön geschrieben mit hübschen Holzschnitt-Initialen. Am Anfange und Schlusse das Bücherzeichen des St. Ulrichsklosters. Auf dem Deckel: 1582.

14. Psalterium. Gröfstes folio. Prachtvolle Pergamenthand-

Digitized by Google

schrift 195 Bll. Auf 33 Blättern die köstlichsten Miniaturen u. reiche Randverzierungen. Zwei Titelbl., muthmafslich mit Malereien geschmückt, fehlen.

a. Psalterium Davidis,

b. Cantica diebus dominicis festisque destinata.

Am Schluss: Finitum diuinum hoc dauidis opuscum ymnorum carmine. reliquisque diuine seruitutis sacris officiis. Christi aspirante gracia, per fratrem Leonhardum Wagner*) de Schwabmenchingen presbiterum ac professum conuentus huius monasterii. Annum etatis agentem quadragesimum primum. presidente huic monasterio venerabili abbate domino Johanne de Giltlingen. Anno videlicet domini. 1495. septima die Aprilis. decima iam hora phebo axem celi ascendente etc. (Metzger, p. 67 unter XLIX. a.)

15. Psalmodia | Vespertina | ad octo vsitatos | tonos falsis bordo | nibȝ concinenda. | Item ! Psalmi cvm textu sv | o proprio ad Vesperas Dominicorvm ac festo | rvm diervm ivncto | beatissimae deiparae | Virginis Mariae | cantico. | Per F. Johannem Seytzi | vm Vrsinensis Monaste | rij Coenobitam. Anno | M. DCXV. fol. Pap. 291 Bll.

16. Vesperale. fol. Perg. 100 Bll. Defekt.

17. Vesperale. kl. fol. Perg. 96 Bll. Defekt.

18. Gsangbuch (Liederbuch) 4 voc. (1458, 1499—1513.) Codex 142a. (Einst der augsburger Familie Hörwart gehörig.)

Papierhandschrift in kl. fol. 77 Bll. Kirchliche u. weltliche mehrstimmige Kompositionen; die Texte, mit Ausnahme von drei Fällen, nur mit ihren Anfangsworten angedeutet; die Stimmen nicht spartirt, sondern meist auf den gegenüberstehenden Seiten einzeln geschrieben. Nur bei vier Nummern finden sich die Komponisten (Alexander Agricola u. Josquin de Près) genannt. — 78 Musikstücke: 1 a 2, 9 a 3, 65 a 4, 2 a 5 u. 1 a 6 v. Darunter, soweit sich dies bestimmen lässt, 11 geistliche, 30 weltliche (deutsche u. französische Lieder u. ein italienisches) u. 8 Tänze. Aufser den genannten Tonsetzern sind als solche für einzelne Nummern noch zu nennen: L. Senfl, W. Grefinger, H. Fink, P. Hoffheimer. (Beschreibg. nebst Probe der Handschriften u. Inhaltsangabe: Monatsh. f. Musikgesch. V. Jahrg. p. 117.)

19. Passio secun | dum Johan | nem.

Den Edlen Ehrnvesten Achtbarn Fürsichtigen Hoch vnd wolweisen Herren Seniorn Burgermaistern vnd Rhatmannen der Keiserlichen vnd Löblichen Reichsstadt Augspurg Dediciert vnd schenckt dis Libel Fridorich Lindtner Marggrouischer Brandenburgischer Musicus vnd Tenorist. Anno 1568. — Gröfstes fol.

20. Brauner Lederband, einst reich mit Golddruck verziert,

*) Leonhardum Wirstlin alias Wagner.

Digitized by Google

prachtvoll geschrieben u. mit den schönsten Initialen, deren jede von anderer Zeichnung, Anlage u. Erfindung, von frater Ambrosius Maierhofer, Coenobita ad S. Emmeranum Ratisponae, fleifsig geschrieben u dem Abt Jacobo Köplein von St. Ulrich gewidmet:

Magnificat octo Tono | rum Sex, Quinque | et Quatuor Vocum, per | Orlandum Di | lasso Excellen | tiss. Musicum composita.

Gr. Fol. — 231 Bll. darunter 2 unbeschriebene. Titel fehlt. Am Ende der Vorrede (Bl. 2 u. 3.): Anno M. D. LXVIII, Die VIIII Septemb. Bl. 4. Casparus Macer D. Pio Cantori s. 12zeiliges Gedicht. — Bl. 5—14 die Gesänge: Ave suprema Trinitas, 4 v. (beide erste Seiten mit herrlichen Randzeichnungen u. vier Initialen: die Schöpfung der Eva, die Geburt, Christi Leichnam im Schofse des Vaters u. Christi Taufe vorstellend.) Surgens Jesus. Pax vobis alleluja, 5 v. — Magnificat 5 v. 1—8. — Magnificat 4 v. 1—8. Magnificat 6 v. 1—8.

21—34. Folge von 13 gleichmäfsig ausgestatteten, in mit Schweinsleder bezogene Holzdeckel gebundene riesige Bände. Alle diese aus der Bibliothek des Ulrichsklosters stammenden Bände haben das gleiche in Holz geschnittene Titelblatt. Im obern Theile ist darauf die Verkündigung abgebildet, dazwischen befindet sich der Buchtitel. Im mittleren Theile zwischen zwei Säulen stehen die grofsen Figuren des h. Wolfgang, des h. Ulrich und der h. Afra. In der linken Säule ist klein St. Benedict u. St. Narciss, in der rechten S. Scolastica u. St. Dionis angebracht. Die untere Querleiste enthält 3 Wappen: das vom Ulrichskloster, das des Abtes und ein unbekanntes.

21. Liber primus. | **Sacrarum Missarum** Sex vocum Variorum Autho | rum haud Vulgarium. 1595. |

Titelbl. ein schön kolorirter Holzschnitt mit dem Monogramm F. S. W., in dem obige Worte geschrieben sind. Manuscript mit eingedruckten schönen Initialen. Vorrede, an D. Jacobo Abbati Monasterij S. S. Vdalrici et Afrae gerichtet, ist unterzeichnet: F. Joannes Derer 1596. Die Stimmen auf gegenüberstehenden Blättern geschrieben.

Inhalt:

a. Missa Sex Vocum. Super: Beata dei Genitrix.
Auth. Joanne Petraloysij Prenestini.
b. Missa Sex Vocum. Super: Repleti sunt omnes spiritu sancto.
Auth. Alexandro Vtendal. 1595.
c. Missa Sex Vocum. Super: Surge propera amica mea.
Auth. Al. Vtendal. 1595
d. Missa Sex Vocum. Super Carmen: Tytire tu Patule.
Auth. Jacobo Vaet. 1595.

Digitized by Google

c. Missa 6 vocum. Super: Maria Magdalene et al.
Auth. Antonio Scandello.
f. Missa 6 vocum. Super: Benedicta es Regina.
Auth. Philipo de Monte. 1595.
g. Missa 6 vocum. Super: Domine dominus noster.
Auth. Orlando di Lasso. 1595.
h. Missa 6 vocum. Super: Elisabeth Zachariae.
Auth. Jacobo Händl. 1595.
i. Missa 6 vocum. Super: Quando lieta sperai.
Auth. Andrea Gabriele. 1595.
k. Missa Pascalis. 6 vocum.
Auth. Gregorio Aichingero. 1595.
l. Missa 5 vocum. Super: Fit porta Christi peruia.
Auth. Jacobo Regnart. 1595.

22. Liber Secundus. | **Missarum**, quatuor vo | cum prestantissimorum | divinae Musices | Authorum. 1580. |
Vorrede: Rev. in Christo patre et dom. d. Jacobo Köpluno S. S. Udalrici et Affre Abbati fr. Johannes Dreer D. suo observandiss. S. D. P. et se commendat. — M.DLXXX. Titel nicht kolorirt.
a. Missa. Orlandi de Lasso. Quatuor vocum. 1580.
b. Missa Super: Je ne veulx riens.
Auth. Iuone de Vento. Quatuor vocum. 1580.
c. Missa Super: Vrai dieu disoit.
Auth. Anthonio Goswin. Quatuor vocum. 1580.
d. Missa Andree Gabrielis. Quatuor vocum. 1580.
e. Missa Super: Aueqz vous.
Auth. Joanne Lokenburger. Quatuor vocum. 1580.
f. Georgii Flori, Missa Sexti Toni. Quatuor vocum. 1580.
g. Missa Jocobi de Kerle. Quatuor vocum. 1580.
h. Missa Quatuor vocum. Auth. Allardo musico Cesareo. 1580.
i. Missa Solemnis quatuor vocum. Auth. Michaele Toñsore. 1580.
k. Missa super: Congratulamini. Quatuor vocum. Thoma Crequilone Auth. 1580.
l. Missa Quatuor vocum. Authore Lodouico Dasero. 1580.
m. Missa super: Domini est terra. Quatuor vocum. 1580. (Author incertus).

23. Farrago Cantionum. Quatuor | Quinque et Sex vocum ex opti | mis Musicis | collecta. 1610. | Bl. 2. Widmung an D. Joanni dicto Merk von J. Dreer. 1610. Bl. 3 u. 4 Index:
a. In die Purificationis B. M. V. Cantica a 4 v. ad beneditionem Candelarum. Auth. Christiano Erbachio.
b. In Dominica Palmarum Cantica a 4 v. ad beneditionem palmarum. Auth. Chr. Erbach.
c. Passio d. nostri Jesu Christi secundum Joannem.

Digitized by Google

d. In die Parasceues Cantica. 4 v. Auth. Chr. Erbach.
e. Improperia.
f. Tempore pascali. Motetae a 5 v.
g.u.h. Maria Magdalena a 5 v. Auth. Clemens non Papa.
i. Dum transissent Sabathum. a 5 v. Auth. Sebastiano Holander.
k. Responsorium de dedicatione Templi a 4 v.
l. Responsorium de Sanctis infra Pascha a 4 v.
m. Hymnus ad Monam. In festo Ascensionis domini. Motetae a 4 v. } Chr. Erbach.

Ascendo ad patrem meum, 5 v. Palestrina. Tempus est, 5 v. J. Reiner. Largire clarum, 5 v. Erbach.

n. In festo Pentecostes.
o. In festo Corporis Christi. Resp. et Motetae.

Resp. Homo quidam fecit. a 5 v. J. de Kerle. Lauda sion a 6 v. Orlandi. u. s. f.

p. Prosae:

de S. Vdalrico, de S. Afra. De Assumptione B. Mariae Virginis. 2 Salue regina a 6 v. Orlandi. Salve regina a 6 v. Asolae. Letania Beata Virg. Maria a 5 v. Chr. Erbach. In grassatae a J. Merk. Kyrie paschale a 5 v. B. Amon.

Der vorliegende Band enthält aufserdem noch andere Gesänge von Klingenstein, Amon, Aichinger, J. de Kerle.

24. Canticum | Beatiss: Virginis Mariae | Quatuor vocum. Authore | **Christophoro Morali** Hispano. | Anno Salutis. 1602. |

Titelblätter u. die Initialen der Widmung u. des Gedichtes schön illuminirt u. mit Gold u. Silber gehöht. — Widmung (2 Bll.) an Abt Johannes dicto Merck. — Bl. 3 ein langes Gedicht: Ad. Beatam Virg. Mariam Scriptoris Obsecratio et Oblatio.

a. Exultavit spiritus, in den 8 Tönen. Ebenso:
b. Canticum | Beatiss: Virginis Mariae | Quatuor vocum. Auth.: Joanne | Petro Aloysio Prenestino. | Anno domini: 1602.
c. Canticum | — — | Auth. | Philipo de Monte. | A. d. 1602.
d. Canticum | — — | Auth. | Joanne Cauacio | A. d. 1602.
e. Canticum | — — | Auth. | Joanne Jacobo Gastoldo. A. d. 1602.
f. Exultavit, secundi Toni a Caesare Tudino.
g. Exultavit, Primi Toni a Joan: Matheo Asola.
h. Canticum — — Auth. | Leonhardo Lechnero Atisina. | A. D. 1602, in den 8 Tönen.

25. (Auf dem Einbanddeckel) **Vespertina** Maiorvm Solennita | tvm Psalmodia Qvatvor et | Qvinqve Vocibꝫ Decan | tanda | Anno Salvtis Hvmanæ | M.D.LXXXIIII |

Titelbl. fehlt. Widmung: Frater Joannes Treer Reuerendis partibus Musicae amatoribus et studiosis Cantoribus in domino S.

Digitized by Google

Am Schluss: Ex cellula nra. literaria octaua Idus Aprilis. 15.8.5.

a. Psalmen u. Vespern auf alle Festtage des Kirchenjahres (ohne Titelbl.)
b. Omnia Laudate. 1585. (in allen Tönen.)
c. Hymni In Maioribus totius anni Solemnitatibꝫ in vesperis decantandi. Auth. Orl. di Lassi. 1584.

26. (Auf dem Deckel) **Introitus** et **Allelvia** | Svper Cantv Plano. Qvatvor | Qvinqve et Sex Vocvm Diver | sorvm Avthorvm | Anno Domini. M. DLXXVIII. |

Titelbl.: Introitꝫ et Alleluia. Missaru. omnium maior. solemnitatum totiꝫ anni Musica super Cantu plano cum 4. 5 et 6 vocibꝫ diuersoꝫ authorum. 1578.

Bl. 2 u. 3 langes lat. Gedicht: Liber Patres et Fratres Coenobij S S Udalrici et Affrae.

a. Introitꝫ Missae. In die salutiferae Natiuitatis Christi. Cum quinqꝫ Vocibus. Auth. Hypolito Chamatoro. 1578. Puer natus est nobis.
b. Intr. Missae. De sancto Stephano prothomartyre. Cum quinqꝫ Vocibus. H. Chamatoro. 1578: Et enim sederunt principes.
c. Idem. De S. Joanne Euangilista. H. Chr.: In medio ecclesiae.
d. Idem. De Circumcisione Jesu Christi. Cum Sex Voc. H. Chr.: Vultum tuum deprecabuntur.
e. „ : In festo Epiphaniae dom. C. quatuor voc. H. Chr.: Ecce aduenit dom.
f. „ : De purificatione beatae Mariae Virg. 4. v. H. Chr.: Suscepim. deus misericordiam tuam.
g. „ : De S. Benedicto Abbate. 4 v. Auth. Joan Matheo Asula. 1578: Os iusti meditabitur sapientiam.
h. „ : De Annunciatione beatae Mariae virg. 5 v. Auth. Joanne Eccardo: Vultum tuum diprecabuntur.
i. „ : In die sacro sancto paschae. 5 v. Auth. H. Chamatoro: Resurrexi et adhuc tecum sum.
k. „ : Feria secunda paschae. 4 v. H. Ch.: Introduxit vos dominus.
l. „ : Feria tertia paschae. 4 v. H Ch.: Aqua sapientiae potauit eos.
m. „ : In festo Dedicationis Ecclesiae. 5 v. Auth. Joanne Eccardo: Terribilis est locus iste.
n. De gloriosa Ascensione domini. 4 v. H. Ch.: Viri galilei quid aspicitis in coelum.
o. In S. die pentecostes. 4 v. H. Ch : Spiritus dom.
p. Feria sec. pent. 4 v. J. Matheo Asula: Libauit eos.
q. „ tertia pent. 4 v. H. Ch.: Accipite iocunditatem.
r. In die S. Trinitatis. 4 v. H. Ch.: Benedicta sit s. Trinitas.
s. In solenni festo Corporis Christi. 5 v. H. Ch.: Libavit eos.
t. De S. Joanne Baptista. 4 v. H. Ch.: De ventre matris meae.

Digitized by Google

u. De S. Ap. petro et paulo. 4 v. H. Ch.: Nunc scio vere.
v. De S. Udalrico Episc. 4 v. J. M. Asula: Statuit ei dom.
w. De S. Jacob Apost. 4 v. H. Ch.: Mihi autem.
x. De S. Affra mart. 4 v. J. M. Asula: Gaudeamus omnes.
y. De Assumtione b. Mar. Virg. 4 v. H. Ch.: Gaudeamus omnes.
z. De natiuitate b. Mar. Virg. 4 v. H. Ch.: Salue sancta parens.
aa. De b. Mar. Virg. 4 v. J. Eccardo: Kyrie.
bb. In festiuitatibus sanctae Crucis. 4 v. J. M. Asula: Nos autem gloriari oportet.
cc. In festivitate omn. Sanctorum. 4 v. H. Ch.: Gaudeamus omnes.
dd. De Conceptione b. Mar. V. 4. v. J. M. Asula: Salue sancto parens.
ee. De Sanctis infra pascha. 4 v. J. M. Asula: Protoxisti me deus.
ff. Alleluja Missarum. 4 v. J. M. Asula: 1—16 auf alle Festtage.

27. (Deckel): **Solemnivm Vespertinarvm** | Precvm Responsoria et Hymni. | Qvatvor et Qvinqve | (et 6) Vocum. M.D.LXXVII | Titelbl. fehlt. Bl. 2. In elaboratum vesperarum precum opꝰ F. Gregorij Hastelij epigramma. (14 zeiliges Gedicht).

Vespern, Responsorien u. Hymnen auf alle Festtage. Zu 4, 5 u. 6 Stimmen komp. von Jacobo de Kerle. (bei einigen Nummern fehlt der Autorname).

Am Schluss: Te deum laudamus, 4 v. (Incertus) u. Litania, 4 v. Iuo de Vento.

28. (Deckel) Liber Primvs | **Missarum** Qvinqve Vocvm | Orlandi di Lasso Aliorvmqve | Prestantissimorvm Divino | Mvsices Avthorvm. | Anno Domini | M.DLXXIX. |

Titel: Liber Selectissimarum Missarum. quinqꝰ vocum Prestantissimorum diuino Musices Auth: 1579.

Bl. 2. Epos. In Missarum Librum a fratre Gregorio Hastelio conscriptum (8zeiliges Gedicht).

a. Missa a 5 v. Veni in hortum meum, Orlandi.
b. „ Entrez vous filles „
c. „ Amor donna chibella „
d. „ Mon cueur se recommande, Joannis Eccardi.
e. „ De S. Vdalrico Ep., Joannis Rouellij.
f. „ Kyrie paschale, Orlandi.
g. „ Susanne vn iour, „
h. „ Surrexit pastor bonus, Juonis de Vento.
i. „ Missus est angelus Gabriel, Goswin.
k. „ Maria Magdalene et altera, Lodouici Daseri.

29. (Deckel): Pars **Hiemalis | Officiorvm** Divinorvm A Festo |

Digitized by Google

Natalis Christi Vsqve ad Eu | charistie Solennitatem. Anno Domini. M.D.LXXV. |

Titel fehlt. Bl. 2. Ad pios fratres musicae candidatos carmen tumultuarium Fratris Gr. Hastelij (14 zeil. Gedicht.) 1575.

14 Officien a 4 v. v. Heinrich Isaac, Chr. Homero herpol u. Jacobo de Kerle. Responsiones ad Collectas et prefationem 4, 5 et 6 v. (Incertus).

Te deum laudamus 5 v. Jacobi de Kerle.

Am Schluss: Amen. 4 v. (Incertus) und decet hymnvs a 5 v.

30. Psalmi Vespertini | Quatuor. Quinqꝫ et Sex Vocum Catholico | ritu in Templis de cantandi sua | uissimis | Mu | sicorum numeris egre | gie compositi. | Anno dnicae. Incarnatio | nis. M. D. xcvij. |

3 prachtvoll geschriebene u. illuminirte Titelbll. Bl. 2 u 3, Widmung an Abt Jacob von J. Dreer. Bl. 4, kunstreiches Carmen (14zeil. Akrostichon) von Michaele Frischio Coenobita Tierhauptensi. Epigramma (Akrostichon auf ut re mi fa u. s. w.) 6 Vocum Musicae, u. ein 4 strophisches Gedicht. 1597. Bl. 5 Index. Psalmorum.

a. 4 v.: 9 Psalmen von Jac. Regnart, 8 von J. M. Asolae, 2 von Pauli Isnardi.

b. 5 v.: 16 Psalmen von Lud. Viadana, 3 Psalmi ad Nonam von Chr. Erbacher.

c. 6 v.: 15 Psalmen v. J. M. Asola.

31. (Deckel): Pars. **Estivalis** | **Divinorvm Officiorvm** a Festo | Pentecostes Vsqve ad | Christi Nativitatem | Anno Domini | MDLXXVI. |

Titel fehlt. Bl. 2. Carmen von Gr. Hastel 1576.

a. 7 Officien a 4 v. u. Asperges me von H. Isaak.

b. 2 Officien a 4 v. von J. de Kerle.

c. 1 a 4 v. von Gr. Hastel.

d. 3 Officien a 4 v., Responsiones ad Collectas et prefaciones, 4, 5 et 6 v. u. Te Deum a 4 v. von ungenannten Tonsetzern.

32. (Deckel): **Magnificat** | ad Diversarvm Cantionvm Harmo | niam ab Orlando de Lasso in | Vsvm Ecclesie Catholice | Composita. M.D.LXXXIII. |

Titel: Magnificat. Octo Tonorum quatuor Vocum. M. DLxxxiij. |

9 Magnif. zu 4, 11 zu 5, 8 zu 6, 1 zu 8 Stimmen.

33. (Deckel): Liber Primvs | **Missarvm** Quatuor Vocum | Authore Orlando di Lasso | 1. 5. Anno. Dno. 7. 2. | S. Vdalricvs et S. Afra. |

Titel fehlt. Inhalt: Zwölf Messen von Orlando di Lasso 1572.

a. Missa super Frere Thibault.

b. „ „ La la maistre piere.

Digitized by Google

c. Missa super Pillons pillons lorge.
d. „ octavi toni.
e. „ super On me ladict.
f. „ „ Je ne menge point de porg.
g. „ „ Le prens en gres.
h. „ „ Passi sparsio.
i. „ „ Doulce memor.
k. „ „ Ill me souffit.
l. „ „ Quandio penso.
m. „ „ Laudate dmn. oes. gentes.

34—48. Folge von fünf gleichmäfsig ausgestatteten, in dunkles goldverziertes Leder gebundenen Bänden. Gröfstes Folio. Papier. Holzschnittinitialen.

34. Officium diuin: V Vocum. Pars I.

216 Bll. Das schön illuminirte Titelbl. ist bis auf einen geringen Rest ausgerissen. — Bl. 2. *Πρόσρησις.* Ad Vernerabilem P. Joannem Treer Suppriorem aedis Vlricanae in Augusta phonascorum benevola. (Sorgfältig illuminirte und vergoldete Initiale.)

Am Schluss: Anno Virgine pariente. 1614. Musicorum Chor. bene merito gratias agit. 18 Festtagsgesänge, 5 v. (darunter eine Missa paschalis) von Chr. Erbach.

35. Officia | Pro fidelibus defunctis. | à pstatissimis. Auctho: | composita. 4. 5 et 6 vocum. | 1. 6. 13. |

262 Bll. — Titel der gewöhnliche Holzschnitt der mus. Manuscripte des Ulrichsklosters. — Bl. 2 u. 3 Vorrede u. Widmung an Abt Johann, Prior Gregor u. alle Brüder des Klosters von Fr. Joannes Treer. Okt. 1613.

1. Officium pro omnibz. defunctis fidelibz. Orl. di Lasso.
2. u. 3. „ pro fidelibus defunctis, 4 v. J. Matth. Asola.
4. „ „ „ „ 5 v. O. di Lasso.
5. „ „ „ „ 5 v. Greg. Aichinger.
6. „ „ „ „ 5 v. Christ. Erbach.
7. „ „ „ „ 5 v. Cesare Tudino.
8. „ „ „ „ 6 v. Thoma Ludouico de Victoria.

36. Sacra | **Vespertina** omnium So | lemnitatum Psalmodia | Quatuor Vocum. Auth: | Joan: Matheo Asula. 1605. |

Psalmi | Ad Vesperas in totius | Anni Solemnitatibus. | Quatuor Vocum Auth. | Joan: Jacobi Gastoldi.

284 Bll. 2 Titelblätter u. die grofsen Initialen schön illuminirt. Bl. 3 u. 4 Widmung an Abt Johannes vom Fr. Georg Scharber.

16 Psalmen von Asola, 16 von Joannis Ja. Gastoldi, 9 von Adrian Uillaert.

37 und **38. Vespertina** Omnium | Solennitatum Psalmo | dia

Digitized by Google

Octonis Vo | cibus decan | tanda, | Auctore Joanne a Cru | ce Cludiensz, In Ecclesia | Diui Marci Venetijs | Musices Vice Ma | gistro | Chorus Primus | Anno Dnj. MDLVIII. |

2 Bände, deren einer den ersten, der andere den zweiten Chor enthält. Die Titelbll. mit illuminirter Bordüre umgeben, die aus 17 in Rundungen befindlichen Darstellungen (Geschichte des neuen Testaments) zusammengesetzt sind. Bl. 2, Widmung an Abt Johannes, gen. Merk von J. Treer. Sämmtliche Initialen fleifsig gemalt und reich vergoldet.

Der 2. Band hat auf Bl. 2 ein 26 zeiliges Carmen Aphierotorion. Dieser Band enthält aufser den Tonsätzen von Cruce:

a. Psalmi Vespertinales Autore Petro Lappo Florentino.

b. R.O. Constantij Portae Cremonensis Psalmodia Vespertina.

39. Partiturband zu den **Sacrae Symphoniae** | Ven. 1597. | von J. Gabrieli.

Fol. 178 Blätter (davon 4 leer). — Auf dem zweiten Blatte: Reuerendissimo Amplissimo Patri | D. Joanni | Celeberrimi Monasterij SS: Udalricj | et Afra Aug. Vind. Abbatj | Totisqꝫ Venerabili eiusdem Monasterij Conuentui. |

Divum Honori, Sacra Musica commodo | communi vsui | Hanc Musicam operam Xenij loco | libens merito offert consecratqꝫ | Caspar Flurschüz. | Aº | CIↃ, IↃ, CXVI. |

Auf der Rückseite des Blattes 132 eine Orgelstimme zu einem 10 stimmigen Gesange von Andreas Gabrieli (Exultate justi in Domino).

Vom folgenden Blatte an füllen den Band bis zum Schlusse: Asprilii Pacolli*) Motectae | Psalmi: | Octo Vocibus Conc. | 20 doppelchörige Motetten u. Psalmen. — Codex 142b.

40. Starker Band. Papier. Titel u. letzte Blätter fehlen. 340 Bll. Auf dem 2. Blatte:

Contvbernii Sev | Conventvs Benedictini | in Monasterio Christiferae virginis Vrsinensi | ad R. P. Joannem Seytz Vicepriorem ho | ru. oper. scriptorem acclamatio.

P. Joannes Seics Subprior. (Obijt die 15 Aug. 1619.) Anagrammatismus. Scripseris Bona Njsv Pjo. (folgt ein 20zeiliges Gedicht.)

Blatt 3, In Zoilvm, mit einem 10zeiligen Gedichte.

Blatt 4, Accesservnt huic tomo hijemali.
Responsiones ad Missam.
Cantici. Te deum laud. 8 v.
Commune Sanctorum.
Duae Missae integrae pro fidelib. defunctis.

---

*) zu Vasciano in der Diöcese Narni 1570 geb., erst Kapellm. am Collegium germanicum in Rom, dann, 1602, an der Basilika des Vatikans; noch im gleichen Jahre Kapellm. K. Sigmunds III. v. Polen in Warschau; gest. 4. Mai 1623.

Digitized by Google

Bl. 5, Indox Sacrorvm Modorvm qui vulgo introitus Missar: appellantur. Juxta ordinem Alphabeti.
Bl. 6—10, Responsiones ad Missam.
Bl. 11—28, Secundus Chorus. Canticvm Sanctorum Augustini et Ambrosij. Te Dovm Lavdamvs. Octo Vocum. Auctore F. Carolo Andreae Ursinensi. Der Band enthält ferner 20 Gesänge von C. Porta, 11 von J. Rognard, 1 von Gregor Luchini (Zucchino?) Brixiensi Monacho cassinensi u. 1 von Greg. Stemmel*). Von Bl. 341—344 ein 5stimmiges: Sicut erat, von einem nicht genannten Tonsetzer. Blatt 345—414: Missa integra pro defunctis. Ex varijs Auctoribꝫ congesta:. Quinis, senis et octonis vocibus concinnata.

Introitꝫ.

Requiem: 5 v. Laurentij Vecchij
Kyrie: etc. 5 v. F. Carolus Andreae.

Loco gradualis.

(Sequentia:) Dies irae dies: 5 v. Greg. Aichingor.
(Oratio Siue collecta Fraternitatis. In Missa pro defunctis. Gradualis loco vsurpanda: Elesanti harmonia deuote cantata)
Deus veniae larg.: 6 v. Blasius Ammon.

Offertorij loco.

(Dictvm Sancti Hieronymi Cardinalis. In missa pro defunctis Offertorij loco cantandum.)
Quoties diem ill: 6 v. Albertus Roher (Rocher)
Sanctus: etc. et communio. 8 v. Laur. Vecchio. (Agnvs et Post Commvn.)

41. Passion nach dem Ev. Matthäus.
Fol. 4stimmig. Partie des Evangelisten im Altschlüssel. — 14 Bll. Im gleichen Bande u. derselben Einrichtung:
Die Auferstehung Vnsers Herren Jhesu Christi wie vnfs die von den Vier Euangelisten beschrieben wirdt. 10 Bll. — Ohne Angabe eines Verfassers oder Jahres.

42. Psalterium S. Bonaventura.
kl. 8. 250 Gesänge. — 70 Bll. darunter 6 unbeschriebene. Nur Media vox vorhanden.

43. Divertissement Mandour.
qu. 12. Tabulaturschrift. — Marche, Aria, Quique, Menuetts u. Polonaisen. Harlequinaten u. Bourées. — Am Schlusse: Regulae Universales Mandorae. — 185 Pagina, darunter viele unbeschriebene.

*) Monacho Ursano. Obijt Anno 1619. die 16. May.

Digitized by Google

II. Druckwerke.

a. Theoretische Werke.

Alphabetisch nach den Autoren geordnet.

Martin Agricola.

44. Musica instru | mentalis deudsch | ynn welcher begrif- | fen ist, wie man | nach dem gesange auff mancherley | Pfeiffen lernen sol, Auch wie auff | die Orgel, Harffen, Lauten, Gei- | gen vnd allerley Instrument vnd | Seytenspiel, nach der recht | gegründten Tabelthur | sey abzusetzen. Mart. Agricola.

In 12°. p. 2—4. Den lesern gnad vnd fried von Gott. — p. 5—7. Georgio Rhaw buchdrucker zu Wittemberg wundsch ich Mart Agricola Gnad vnd frid von Gott. — Magdeburg, am tage Bartholomei. 1528. — 60 Bll. — A. Schl. Gedr. zu Wittemberg durch G. Rhaw. M.D.XXIX. — Stbl.

45. Musica | figu | ralis | deudsch | Mart. Agricola.

In 12°. Titel in Bordüre mit dem Drz. | p. 2: Musica figura | lis mit jhren zugehörenden exem | peln, sampt einem besunderlichen schönen Büchlein von den pro | portionibus, welche allen gemei | nen sengern, Instrumentisten vnd | anhebern dieser kunst, ganz nütz- | barlich zu wissen, auffs einfel | tigst vnd vorstendlichst jns | Deudsche ver- | fasset. — p. 3—7: Dem Erbarn vnd weisen herrn Heinrich Harsleben, Radtman der altenstadt Magdenburg. — Am 3 tag febr. XXXII. — p. 8—11: Eine Vormanung vnd reitzung zu der Musica | vnd andern guten künsten. Zum Leser. p. 12—29: Volgen Fünffzehen schöne Historien (in Versen), ynn welchen das lob dieser kunst gantz meisterlich wird abgemalet. p. 29—31: Volget durch wen die musica erstmals vor der Syntflut, erfunden sey. — Im Ganzen 108 Bll. — Am Schluss: Gedr. zu Wittemberg d. G. Rhaw. M.D.xxxij. . . — Stbl.

46. Von den | Propor | cionibus. | Wie dieselbigen jnn | die Noten wirken, vnd | wie sie jm figural ge- | sang gebraucht | werden. | Mart. Agricola.

In 12°. T. i. B. — 20 Bll. Am Schluss: Gedr. zu Wittemb. d. G. Rhaw. — O. J. — Stbl.

Digitized by Google

Costanzo Antegnati.

47. L'Arte | Organica | di Costanzo | Antegnati. | Organista del Dvomo | di Brescia. | Dialogo trà Padre, & Figlio, à cui per via d'Auuertimenti insegna il vero mo- | do di sonar, & registrar l'Organo; con l'indice degli Organi | fabricati in casa loro. | Opera xvj. vtile e necessaria à gli Organisti. (Wappenschild). In Brescia, Presso Francesco Tebaldino. 1608. | Con Licenza de Superiori.

In fol. p. 3.: Ai benigni Lettori et honorati Organisti. p. 5: Indice delli Organi fabricati in casa nostra dal tempo ch'io C. Antegnati ne ho hauto maneggio, & cura. 5 Blätter Text. — Arch.

Giovanni Maria Artusi.

48. L'Artusi | ouero | delle imperfettioni | della moderna mvsica | ragionamenti dui. | Ne quali si ragiona di molte cose vtili, & necessarie alli | moderni compositori. | Del R. P. D. Gio. Maria Artvsi | da Bologna. | Canonico Regolare nella Congregatione del Saluatore. | Nouamente Stampato | (Wappenschild) | In Venetia, Apresso Giacomo Vincenti, 1600.

In fol. p. 3: Il Sig. Cardinale Pompeo Arigoni. — Ven. 20 Novemb. 1600. — p. 5: Widmungssonett an denselben vom Dottore Vic. Mar. Sandri. p. 6 idem von Mutio Manfredi, p. 7 ein lat. Gedicht von Eryci Puteani, p. 8 Sonett an Artusi v. Sandri. p. 9—12 Tavola delle Materie. p. 13 A gli amici lettori. p. 15 Errori Scorsi. 71 Blätter Text. (Blatt 17—20 fehlen.)

Idem: Secondo Parte | dell'Artusi | — — | musica Nella quale si tratta de'molti abusi introdotti da i moderni | Scrittori, & Compositori. | N. R. | (Drz.) In Ven., MDCIII. Appr. G. Vincenti.

In fol. p. 3 Il Cavaliere Hercole Bottrigaro. — Ven. 25 Marzo 1603. — p. 5—7 A gli amici lettori. p. 9 Tavola delle cose notabili. — p. 12 Errori. — 56 Seiten Text.

Dann ohne Titelblatt:

Considerationi Musicali, del R. P. D. Gio. Maria Artusi. 54 Seiten Text. — Arch.

Manfredus Barbarinus Coregiensis Lupus.

49. Mvsicae Epitome Ex Gla | reani Dodecachordo | Vnà cum | Qvinqve Vocum Melodiis Svper | Eivsdem Glareani Panegyrico de Helve | ticarum XIII urbium laudibus, per Man-

Digitized by Google

frodum | Barbarinum Coregiensem. (Die Guidonsche Hand.) Basiliae.

In 12°. p. 3–12: Epistola Joannes Litauicus Vuonnegger Lectori S. — Friburgi Brisgoae 1559. Febr. — Auf dem letzten Blatte: Basiliae, Officina Hieronymi Curionis, impensis Henrici Petri, Anno M.D.LIX. Mense Martio.

Dazu gehören: Tenor (Cantvs, Bassvs, Altvs und Qvinta Pars) Symphoniae | Sev | Insignio | res Aliqvot Ac | Dvlcisonae Qvinqve | uocum Melodiae super D. Henrichi | Glareani Panegyrico de Helue | tiarum tredecim urbium laudibus, per | Manfredvm Barbarinvm | Coregiensem Lupum | compositae.

(Cantvs hat den Titel: Qvinqve | uocibus Cantiones ele- | gantissimae, in gratiam & laudem trede- | cim Vrbium Heluetiae, cum duobus insu- | per eximijs oppidis eiusdem Ditionis, su- | pra Panegyricon D. Glareani Poë- | tae Laureati compositae: Autore | Manfredo Barbarino Core- | giensi Lupo.) — Stbl. — Siehe auch Monatshefte für Musikg. III. 12, 17.

Fredericus Beurhusius.

50. Erotematum | Musicae Li- | bri Dvo, Ex Optimis | Hvivs Artis Scipto- | ribvs Vera Perspicva qve Methodo De | scripti, | per | Fredericum Bevrhvsivm | Menertzhagensem, Scholae Tremonianae Conrectorem. | Cum | Praefatione D. | Joannis Thomae Freigii. | Noribergae. | 1580.

In 8°. R. d. T. Gabelus Lucae juventuti. — p. 3–8: J. Th. Freigius Fr. Beurhusio salutem. — Altorfii, mense Febr. a. 1580. — p. 9–14: Spectatissimis vir. Piet. et Sap. ornat. Henr. Huick, J. Bolswingio Judici et Casparo Heidtfeldio, Eccl. Renoldinae praes. Coll. Prim. — Tremoniae Kal. Maii. a. 1573. — p. 15 Sgb. Breidbachius Epigr. — A. Schl. Norib. Catharina Gerlachin & Haeredum J. Montani. — 63 Blätter. — Stbl. (Erste Ausg. 1551, spätere 1573. 80. 85. 91.)

Girolamo Diruta.

51. Seconda | Parte | del Transilvano | Dialogo | diviso in qvattro libri | del R. P. Girolamo Dirvta | Pervgino | Minore Conuentuale di San Francesco, | Organista del Dvomo | d'Agobbio. | Nel quale si contiene il vero Modo, & la vera Regola d'intauolare ciascun Canto, semplice, & diminuito con ogni sorte de diminutioni: & nel fin dell'vltimo libro v'è la Regola, la qual scopre con | breuità e facilità il modo d'imparar presto à cantare. | Opera

Digitized by Google

nuouamente dall'istesso composta, vtilissima, & | necessaria a'Professori d'Organo. | Con Privilegio. | (Drz.) In Venetia, Apresso Giacomo Vincenti. MDCIX.

In folio. Lib. primo 21 pag. Lib. sec. 36 p. Lib. terzo. 12 p. Lib. quarto 25 p. — Arch. — Siehe Bibliographie von Eitner p. 248.

Franchinus Gafor.

52. Angelicum ac diuinum opus musice | Franchini Gafurii laudensis Re | gii musici: ecclesieq3 Me | diolanensis phonasci: | materna lingua | scriptum.

In fol. p. 3: Holzschnitt, darunter Sonetto de prete Blanco de Picolomini Lyrico Senense al lectore. p. 3 Gedichte von Jac. Antiquarius, Joannis Antonius Cuxanus, Hyacinthus Arpinatus. p. 4—6: Inhaltsverzeichniss. — p. 7: Widmung: Mag. ac clar. Mus. Cul. d. Simoni Crotto Patricio Mediol. — p. 7 u. 8 in interessanter Bordüre. — Tractatus primus, 18 Capitel; Tract. sec. 18 Cap.; Tract. tert. 11 Cap.; Tr. quart. 8 Cap.; Tr. quintus, 12 Cap., — 48 Bll. — Bl. 46 u. 47: Gedichte von Lanc. Curtius, Hyron. Segazonius, Caes. Saccus, Joan. Andreas, Joan. Augustinus, Georg Villanus. — Impr. Mediol. per Gotardum de ponte Anno Salutis Millesimo quingentesimo octauo die sextadecima septembris: Julio Secundo Pontifice Maximo: ac Christianissimo Francorum Rege Ludouico Duce Mediol. Foelici auspicio regnantibus. (Drz.) Vorletzte Seite leer. Letztes Bl.: Joan. Jac. Lomatii Mediol. disticon. Darunter ein grofser Holzschnitt, eine Orgel vorstellend. — Stbl.

53. Practica Mvsice Franchini Gafori Lavdensis. (Grofser Titelholzschnitt). p. 4 u. 5: Inhaltsverzeichniss. 4 Bücher mit je 15 Kapiteln. — p. 6: Ill. & Exc. Princ. d. D. Lodouico Mariae Sfortiae Anglo Duci Mediol. p. 8: Carmen Lucini Conagi. — Jedes erste Blatt eines neuen Buches mit hübscher Bordüre.

In fol. 111 Bll. — A. Schlusse: Imp. Med. opera & Impensa Joannis petri de Lomatio per Guillermum Signerre Rothomagensem anno salutis Milessimo quadringentessimo nonagessimo sexto die vltimo Septembris. — Stbl.

Von vorstehendem Werke besitzt die Stadtbibliothek eine zweite Ausgabe mit dem Titel:

54. Musice utriusq3 cantus practi | ca excellentis Franchini Ga | fori Laudensis libris | quatuor modu | latissima.

In fol. — Ohne Holzschnitte u. Bordüren. 111 Bl. — A. Schl.: Impr. Brixiae opera & impensa Angeli Britannici: anno sal. Millesimo quatringentesimo nonagesimo septimo: nono Kalen. Octobris. — Stbl.

Digitized by Google

55. Franchini Gafurii Laudensis Regii Musici publice | profitentis: Delubriqȝ Mediolanensis Phona | sci: **de Harmonia Musicorum In | strumentorum** Opus.

In fol. — Auf dem Titel: Jo. Jacobi Lomatii Epygramma. Dann der Titelholzschnitt aus No. 54: Gafor, auf dem Lehrstuhle, von aufmerksam lauschenden Zuhörern umgeben, darstellend. — p. 2: Caesaris Sacri Laudensis Dysticon. — Nigri Cremonensis Endecasyllabon. — p. 3—7: Index. — p. 8: Mauri Vgerii Mantuani & Musarum Colloquium. — Auf den beiden letzten Blättern: Ex scriptis Pantaleonis Meleguli Laudensis u. Dichtungen von diesem, Mag. Gulielmus Iesignerre Rothomagensis und Francisci Phylippinei. — Letzte Seite: Impressum Mediolani per Gotardum Pontanum Calcographum die. XXVII. Nouembris. 1518. Authoris Praefecturae Anno trigesimo quinto. Leone Decimo Pontifice Maximo: ac Christianissimo Francorum Rege Francisco Duce Mediolani. Foelici Auspicio Regnantibus. (Drz. u. der grofse Holzschnitt: Gafor, vor einer Orgel sitzend u. darauf spielend, der ebenfalls auf der letzten Seite von Nr. 54 schon vorkommt). 106 Blätter. — Stbl.

Joannes Gallicvlvs.

56. Isagoge | Joannis | Gallicv- | li De | Compo- | sicione Cantvs:. Lipsiae, apud Valenti- | num Schumannum. An. | Christi M.D.XX.

In 12°. — p. 2—4: Zuschriften. — 52 Blätter. — Vorletztes Bl. Rückseite ein Druckerzeichen. Letztes Bl. ein Holzschnitt: Christus, d. Lamm Gottes, vorstellend. — Stbl.

Adam Gumpelzhaimer.

57. Compendivm | Musicae Latino- | Germanicum. | Studio & operà | Adami Gumpelzhaimeri, | Trospergij, Boij. | Nunc Editione Hac | Duodecima nonnusquam Correcta, & auctum. | Permissu Superiorum. | Avgvstae, | Typis Andreae Erfurt. | Sumptibus Joannis Weh, | Bibliopolae Augustani. | Anno M.DC.LXXV.

In 4to. — p. 2—4: Widmung Weh's an G. Hörmann, W. L. Welser, A. Langenmantel, G. Müller u. T. Kriegsdorffer. — p. 5: In einem hübschen Holzschnitt (Christus am Oelberg): Canon clama necesses. Autore A. G. T. B. — Alex. Mair fe. a 1604. — Von diesem selten gewordenen Werke sind leider nur die ersten 24 Blätter vorhanden. — Stbl. — Erste Ausg. 1591, siehe Bibliographie v. Eitner p. 221.

Digitized by Google

Johann Andreas Herbst.

58. Musica Moderna | Prattica, | ouero | Maniera del buon canto. | Das ist: | Eine kurtze Anleitung, wie die | Knaben vnd andere, so sonderbahre Lust vnd Liebe zum | Singen tragen, auff jetzige Italienische Manier, mit geringer | Mühe kürtzlich, doch gründlich können informirt | vnd unterrichtet werden. | Alles aufs den fürnembsten Italienischen Authoribus, mit besondern | Fleifs zusammen getragen, auch mit vielen Clausulis vnd Variationibus | gezieret: Sonderlich aber für die Instrumentisten, auff Violin | vnd Cornetten zugebrauchen, mit allerhand Cadenzen ver- | mehret, vnd zum andermahligen Truck | verfertiget, | Durch | Johann-Andream Herbst, von Nürnberg | p. t. | Capellmeistern zu Franckfurt am Mayn. | (Holzschnittvignette) | Franckfurt, | bey Anthonj Hummen. | Im Verlag Georg Müllers. | M.DC.LIII. |

In 4to. — pag. 3–5: Dedication an Bürgermeister u. Rath der Stadt Nürnberg. — Fr. a. M. 8 Septemb. 1652. p. 6: Author ad benevolum Musicum & Lectorem. p. 7—10: Ehrengedichte. — XX, 76. — Stbl.

Christoph Hizenau.

59. Perfaci- | lis, Brevis, Et | expedita ratio compo- | nendi symphoni- | as, concentusúe | musicos. | Conscripta à | Christopho- | ro Hizenauero, Publico | Scholae Palatinae La- | uinganae Mu- | sico. | Lavingae. | cIↃ IↃ LXXXV.

In 8º. — p. 3—8: Ill. Pr. D. D. Ludovico Duci Wirtenbergensi, & Teccensi, Comiti montis Pelicardi. — VI. Maij 1585. — Am Schluss: Lavingae per Leonh. Reinmichaelium Typ. Palatinum excusa. — 36 Bll. — Stbl.

Nicolas Listenius.

60. Mvsica Ni- | colai Listenii, De- | nvo Regognita, Mvltisque | nouis regulis & exemplis adau- | cta, ac correctius quàm | antea edita. | Noribergae | Excudebatur, in Officina Katharinae | Gerlachin, & Haeredum Johan- | nis Montani. | Anno | cIↃ.IↃ.LXXVII.

In 8º. — R. d. T.: Valentinus Chudenius Soltwedelensis Lectori. — p. 3.: Ill. Princ. ac. D. D. Johanni Georgio, Ill. Pr. ac D. D. Joachimi II. El., primogenito, Marchioni Brandenburgensi. — 44 Bll. — Stbl.

61. Rvdimenta | Mvsicae | in Gratiam Stvdiosae Iv- | ventvtis Diligen- | ter Compor- | tata. A. M. Nic. Listenio. | (Holzschnitt) | Vitebergae. | XXXIII.

In 12º. — R. d. T.: Epigramma ad puerum musicae studiosum. — p. 3—5: Joannes Bugenhagius Pomeranus ad lectores. — 24. Bll.

Digitized by Google

Am Schlusse noch ein Epigramm: Parva non sunt contemnenda; ein hübscher Holzschnitt: Arion auf dem Delphin, u. Viteb. Ap. Georgivm Rhav. 1533. — Stbl.

Lucas Lossius.

62. Erotemata | Mvsicae | Practicae, Ex Pro- | batissimis Qvibvsqve | huius dulcissimae artis scriptoribus accurate | & breuiter selecta, & exemplis puerili | institutioni accommodis illustrata, | Jam Primvm | ad usum scholae Luneburgensis | & aliarum puerilium in | lucem edita, à | Luca Lossio. | Noribergae. M.D.LXIII. | Cum Priuilegio ad decennium.

In 8°. — R. d. T.: Lat. Gedicht: In Laudem Musices. L. Lossius. — p. 3—8: Widmung an Friderico, Joachimo & Thomae Moller, fratribus, clarissimi & doctissimi viri, D. Doctoris Joach. Moller Hamburgensis, Ill. Princ. Luneburgensium consiliarij filijs. — 2 Bücher (de musica chorali u. de Musica figurali seu mensurali). Am Schlusse: Historia de Arione Fidicine, Musicae laudem continens u. einige Verse: In Laudem Musices. — Norib. Excudebant Joannes Montanus & Vlricus Neuberus. — 88 Bll. — Stbl.

63. Melodiae- | Sex | Ge- | nervm Carminvm | Vsitatiorvm, in Primis | suaues, in gratiam puero | rum selectae, & editae.

videlicet
- Hexametri.
- Elegiaci.
- Phalecij.
- Sapphici.
- Choriambici.
- Gliconici.

M. D. LXIII.

kl. 8°. — R. Catalogvs. — p. 2: Ad puerum von L. Loss. — 8 Gesänge für 4st. Chor (von B. Ducis, P. Tritonius u. Ungenannten) u. 6 Gesänge für 3 Knabenstimmen. — 24 Bll. — Stbl.

Othmar Nachtgall (oder Luscinius).

64. Mvsicae Institvtiones | Othmari Nachtgall Argentinia nemine un- | quam prius pari facilitate tentatae, stu- | diosis, qui *αμούσοι* (sic) esse nolint non | mediocriter conducibiles. | N. Gerbolij D. D. D. ad lecto- | rem Hexastichon. |

Si tibi praedulces unquam placuere Camoenae
Si lyra, si citharae te rapuere soni,
Si petis Amphion fieri, uel Thraci'Orpheus
Si te musarum non pudet esse ducem
Non graue praedocti tibi sit legisse libellum
Othmari, tonet has quas memoramus opes.

Σοφία μόνη τῶν κτημάτων αθάνατον.

Joannes Knoblouch notis aereis | excepit Argentoraci.

In 8°. — T. i. B. — Oth. Nachtgall Arg. charissimis amicis

Digitized by Google

Symphoriano Pollioni & Joanni Rudolphingio maioris templi Argentinen. vicarijs. — Argentoraci Nono Augusti, Anno salutis quintodecimo supra sesquimillesimum. — 10 Bll. — Stbl.

Simon de Quercu.

65. Opusculum Musices | perquam breuissimum: de Gregoriana | et Figuratiua atqȝ contrapuncto simplici, vna cum exemplis idoneis, | per commode tractans: omnibus cantu oblectantibus vtile, ac necessa | rium: p. Simonem Brabantinum de Quercu Cantorem Ducum | Mediolanen. confectum. | (Schöner Holzschnitt) | Tetrastichon.

Quem sacra Castalio delectat Musica phoebo:
Et teneros dulci reddere voce modos,
Hunc legat: et suaui cantabit blandius Orpheo:
Insanas poterit ducere et ipse feras.

Dns. Joan. Weyssenbur- | ger Impressit Landsshut.

In 4to. — R.: In laudem Musices Petri Cha- | libis Philocali Epigramma. | Amphionis opus. Lini studium qȝ sonorum u. s. w. (14zeiliges Gedicht.) Bl. 2: Ad illustres Duces Mediolanenses suo sqȝ auditores Simonis Brabantini de Quercu. Epistola. Am Schl.: Ex Mediolana Kalen. Martias. Anno minori Nono supra Millesimum quingentessimum. — 32 Bll. — A. Ende: Weyssenburgerus tenui me grammate pressit | Nomine Joannes cui labor iste placet. | 1516. | Querleiste, darunter: Ad Modulatores Distichon. | Viue hilaris leto, Cantorum pectore coetus | Qui modulis mestos, letificas animos. — (1. Ausg. 1509, dann 1513.) — Stbl.

Andreas Raselius.

66. Hexachordum | Seu | Qvestio- | nes **Musicae** | **Practicae,** Sex Ca- | pitibus comprehensae, quae conti- | nent perspicua methodo ad | praxin, ut hodie est, | necessaria. | Pro Gymnasio Poetico S. P. Q. | Ratisponensis, hoc ordine distinctae, & | idoneis exemplis, unà cum pulcher- | rima XII. Modorum do- | ctrina illustratae à M. Andrea Raselio, | ejusdem Cantore. | C. gr. et pr. | imp. | Noribergae. | MDXIC. |

In 8°. — p. 3—9: Nob. Ampl. Prud. Cos. et Senatoribus Imp. Lib. Reip. Ratisponensis. — Rat. Sept. 1589. — 88 Bll. — Stbl

Georg Rhau.

67. Enchi- | ridion Vtri- | usqȝ Musicae Practicae | a Georgio Rhau- | uo congestum. | Isagoge Jo- | annis Galliculi Decan- | tus Compositione.

In 12°. — Schöne Titelbordüre. — R.: Valentinus Schuman Candido

Digitized by Google

Lectori. S. D. — p. 3: Magistri Philippi Noueniani Hasfurtini ad Georgium Rhauum Lipsiae apud diuum Thomam Cantorem argutissimum, Elegidion ex tpe conscriptum. — Die ersten 10 Blätter Vorrede u. Zuschriften. Das Ganze 22 bedruckte Blätter u. ein leeres Blatt. — A. Schl. (das Zeichen des Druckers): Lipsiae ex aedibvs Val. Schvman Mense Maio Anno M.D.XX. — Stbl.

68. Enchiri- | dion Mvsi- | cae Mensv- | ralis.
In 12°. — Schöne Titelbordüre. — p. 2—7: Vorrede u. Zuschriften. — 55 bedruckte Blätter u. ein leeres Bl. Auf der vorletzten Seite ein Holzschnitt u. auf der letzten Seite das Druckerzeichen, darüber: Lipsiae ex aedibus V. Schumann A. d. Millesimo quingentesimo vigesimo. (1520.) — Stbl.

Christoff Rid.

69. Mvsica. | Kurtzer inhalt | der singkunst, aufs M. Hein- | rich Fabri Lateinischem Compen- | dio Musicae, von wort zu wort, für an- | fahende Lehrjungen | inn ring | verstendig Teutsch | gebracht. | Durch | M. Christoff Rid. |

M usica lindert Menschlichs gmüt,
V nd innert Gott an seine güt.
S ie nimbt weg kümmernufs vnd leid,
I nn schimpff und scherz bringts grosse freud,
C reuz, mühe vnd arbeit sie erquickt,
A uch machts dein stimm ganz wolgeschickt.

Cum gratia & priuilegio Imperali.

Gedr. zu Nürmberg, durch | Katharinam Gerlachin. | MDLXXXVI. |
In kl. 8°. — p. 3—5: Seinen lieben Discipeln vnd Schulkindern. Schorndorff, 4 Juni. 1572. — 20 Bll. — Stbl. — Kgl. Bibl. Berlin Ausg. 1572, vide Monatsh. II, 28.

Bernhard Schreyrer.

70. Mvsica Choralis | Theoro- | Practica, | das ist: | Ein nutzliche Vnderwei- | sung, wie man das Choral Gesang durch leich- | tes speculieren oder Nachdenken auch würcklich in | kurtzer Zeit ergreiffen möge. | Auss vnderschidlichen, sowol lateinisch: als teut- | schen Authoribus (deren etliche vom Figural, etliche vom Cho- | ral schreiben) mit grossem Fleiss zusammen getragen, auch in ein be- | queme Ordnung redigirt vnnd verfasset, vnnd auff Anhalten sowol | Geistl: als Weltlicher Herren Musicorum (nit allein die liebe Jugend | dardurch zu lehren, sonder auch allen Musicis so von dem Choral | die nothwendigiste Fundamenta zuwissen begehren, zum | guten) in Truck verfertiget. | Durch |

Digitized by Google

P. F. Bornardvm Schreyrer, | defs Ordens der Mindern Brüder S. Francisci der | Reformierten Priester. | Gedruckt zu München, durch Johann Jäcklin, Chur- | Fürstlichen Hoff-Buchtrucker. | Anno M.DC.LXIII.

In 4°. — R. d. T. Nomina Authorum, So in diser Musica citieret werden. Adamus Gumpelzhaimer, Barth. Gauantus, Guido Aretinus Abbas, Joh. And. Herbst, Joannes Guidottus, Margarita Philosophica, Mart. Agricola, Othmarus Nachtgall, Sacerdotale Romanum antiq. p. 3—6: Vorred, geben in der Churf. Hauptst. München, in Conuentu nostro S. Antonij Paduani, 22. Nov. Anno 1662 am Festtag der h. Jungfrawen vnd Martyrin Caeciliae aller Musicorum Patronin. p. 7: Approbatio des J. Casp. Kerll, Churf. Durchl. in Bayern Rath vnd Hoff-Capellmaister u. J. Lud. Wendler Churf. Hoff-Organist. — XV Kapitel. 92 Seiten. — Stbl.

Ambrosius Wilphlingseder.

71. Erote- | **mata Mvsi-** | **ces Practicae,** Conti- | nentia praecipuas eius artis | praeceptiones, in grati- | am & usum studiosae | Juuentutis diligenter | collecta, | ab | Ambrosio Wilph- | lingsedero, Brunouiense. | Noribergae | Excudebat Christophorus Heussler, M.D.LXIII. |

In 8°. — T. i. r. B.—R. des Verfassers Wappen. p. 3—13: Dedic. an D. Georgio Chanlero, Legum Doctori. | Norib. 1563. 3 Maij. — p. 14—16: In Artem Musicam Carmen Elegiacum. — 10 Kapitel in Fragen u. Antworten. XVI, 380 pp. — Stbl. — Vide Bibliogr. v. Eitner p. 162.

Nicolas Wollick.

72. Opus Aureum. | Musice castigatissimum | de Gregoriana. et Figuratiua atqꝫ con | trapuncto simplici per commode tra | ctans omnibus cantu oblectan | tibus vtile et necessa | rium e diuersia | exerptum. (sic.) | Fata regunt finem, spero dij cepta secundent. |

Quis ducis vultus et non legis ista libenter
Omnibus inuideas, liuide nemo tibi.

In 8°. — R. d. T.: Epigramma Ad lectorem. — 47 Bll. — Am Schlusse: Explicit opusculum musices omnibus volentibus cantum vtriusqꝫ scire necessarium fausto fine Impressum Colonie p. honestum virum Henricum Quentel ciuem famatum eiusdem Anno missionis in carnem diuini verbi. millesimo quingentesimo vno addito. — Auf der letzten Seite: Nicolaus wollick de Serouilla Artium magister. dno. Ade Popardiensi sacre pagine

Digitized by Google

licentiato ac in gymnasio Corneliano regenti Salutem. P. D. — Uale psidium. et decus Nicolai galli. (Andere Ausg. erschienen 1504, 1505, 1508 u. 1509.) — Stbl.

Johann Zanger.

73. Practicae Mv- | sicae Praecepta, | Pveritiae Institvendae | gratia, ad certam metho- | dum reuocata, per | Joannem Zange- | rum Oenipontanum. | Lipsiae, | In officina Typographica | Georgij Hantzsch. | Anno | 1554. |

In 4°. — pag. 2, 4 u. 5 Zuschriften. A. Schlusse die an Christoph, Franz, Herrmann u. Johann Kalen gerichtete Widmung. Brunsuiga. Juni. 1552. — 85 Bll. — Stbl.

---

b. Liturgische Werke,

chronologisch geordnet.

74. Vigilie maiores. minoresque mortuo | rum: annexis vesperis necnon officijs | eorundem: canticis in eis notatis. (In gothischen Lettern.)

kl. fol. — 27 Bll. — A. Schluss Bl. xxvm: Vigilie maiores: minoresque: ac vespere mortuorum: | annexis officijs eorundem: secundum chorum Augustensem. ordinaste: expliciunt feliciter. Erhardi Ratdolt viri solertis mi | ra imprimendi arte impresse: qua nuper Venecijs: nunc Auguste vindelicorum excellit nominatissimus. Anno | domini. M.cccc.Lxxxxj. tercio ydus Octobris. — Auf der letzten Seite: Erhardi Ratdolt felicia conspice signa. | Testata artificem qua valet ipse manum (Ratdolt's Wappen). Durchweg mit gothischen Lettern gedruckt.

Dem Buche vorgebunden 4 Pergamentblätter mit Noten, die Hymne: Ave regina misericordiae enthaltend. — H. V.

75. Ordo processionis ac missae cele | brationis ad diuinum auxilium | contra infideles impetrandum.

kl. fol. — 1½ Bl. — A. Schl.: Impressum auguste per Erhardum ratdolt Anno domini M.cccexevj. quinto nonas Februarij. Durchweg mit gothischen Lettern gedruckt. (Angebunden an Vigilie maiores. — H. V.

76. Psalterium | chorale: scd'm morem et consuetudinem sancte Romane ecclesie: cum hym | nis: antiphonis et versicvlis: | an | nexisq3 vigilijs mortuorum: | vna cum directorio psal | morum.

fol. — Obiger Titel in schmaler Bordüre. — Rückseite ein Holzschnitt von Urs Graf. Darunter eine 4zeilige Strophe: Accipe

Digitized by Google

psalmographi diuina poemata vatis. — Blatt 2 u. 3: Registrum. Bl. 4—6: Psalmus Inuitatorialis u. s. w. — Dann 168 numerirte Blätter; auf dem letzten derselben: Impressit Joannes bryse ciuis Argentin.: Anno. quingentesimonono. Rückseite: Holzschnitt: Maria mit dem Kinde, in ganzer Figur auf einem Halbmonde u. von Strahlen umgeben. Darauf noch 8 Bll.: Incipiunt vespere mortuorum. — Angeheftet (4 Bll.) Hymnen; Papiermanuscript, defekt. — Stbl.

77. Divo Hieronymo. | Sacrarum | **Divae Annae.** | Sacrarum. | Bl. 2: Historia horar. canonicarum De | S. Hieronymo vario carminum | genere contexta. confirmata: et in dulgentijs dotata a Reuerendis | simo Archiepo. Moguntinen. | Historia horar. canonicar. Be. S. Anna etiam vario carminum genere composita.

Hymni Sapphici

De sancto Georgio martyre.
De sancta Barbara virgine et martyre.
De Conceptione imaculata. b. virginis.
De sancto Thoma apostolo.
De sanctis Cosma et Damiano. cum eorundem succincta | historia elegiaco carmine descripta.
De sancto Leonharto confess.
De sancto Beato confess.
De eodem hymnus duobus aschlepiadeis. Pherecra | tio et Gliconico versu compactus.

Nun folgt ein Hexastichon an C. Peutinger von J. Brassicanus. Rückseite u. Bl. 3: Widmung an den Abt Leonhard von Adelberg v. Heinrich Bebel. Tübingen 9 Nov. 1611. Am Schluss ein Tetrastichon an denselben. Rücks.: Briefe des Abts an Bebel u. des letzteren an Peutinger. Bl. 4: Brief Bebel's an alle Bischöfe, vom 9. Sept. 1509. Rücks. u. Bl. 5: Approbation des Churfürsten v. Mainz, Uriel v. Gemmingen. Rücks.: 5 verschiedene Disticha. Bl. 6—8: Historia horarum canonicarum de sancto Hieronimo; auf der Rücks. des 8. Bl. beginnt der musik. Theil: Eadem Historia Mvsicis notis per omnes tonos graphice digesta. Bl. 18 u. 19 nehmen die Sapphischen Hymnen ein. Im zweiten Theile des der h. Anna gewidmeten Buches wiederholt sich dieselbe Eintheilung.

kl. fol. — 39 Bll. — Auf dem letzten Blatte: Augustae vindelicorum in aedibus Erhardi Ratdolt, cuius studio et impensa: arte politiori. suis aereis: notaminibus musicis: et XIII formis characterum diuersis: opus hoc: ab archetypo excusum est, Anno Salutis. M.D.XII. Quintodecimo Kalendas Octobres. Auf der letzten Seite: das grofse Ratdolt'sche Wappen mit der Ueberschrift: Erhardi Ratdolt felicia conspice signa | Testata artificem qua valet ipse manum. — Stbl.

Digitized by Google

78. Processionale | Romanuz, cum | officio mortuor. et missa | p. defunctis in cantu: | cum multis alijs, omni- | bus diuino cultui | deditis, vtilib' | et necessarijs: | vt in tabula hic post epistolam | posita apparet. (Drz.)

In 8°. — R. d. T.: Epistola fratris Liberij paderbornensis ordinis minor. de observantia: ad rev. in christo patrem: fratrem Timotheum lucensem, eiusdem ordinis in partib'cismontanis vicarium generalem.

p. 1: Responsiva recognitionis et approbatois.

Am Schluss p 184: Impssuz. Venetijs p Luc. antonium de Giunta Floren. Anno christi 1513. die vero xxvj Augusti. — 184 Bll. — Stbl.

Joh. Holthusius.

79. Compendi | vm Cantionvm Ec | clesiasticarvm, Con | tinens praecipua Responsoria, Versus, An | tiphonas, Hymnos, Introitus, Sequentias, | ac nonnulla alia pulcherrima Ecclesiae Ca | tholicae cantica, quae in ea quotannis ad dei | laudem decantantur, non tàm Scholis Ca | tholicis, & ijs qui sacris initiari ordinibus | cupiunt, qùam quibus libet etiam Ecclesia | sticis personis, vt Sacerdotibus, Parochis, | omnibusqȝ Laicis cantum Ecclesiasti | cum perdiscere cupientibus ap | primè vsui futu | rum. | Editvm per | M. Joannem Holthusium Kempensem, Augustae Vindeli | corum in Ecclesia Cathedrali Scholae rectorem & ordinandorum examinatorem. C. gr. & pr. C. m. M.D.LXXIX. |

1 vol. in 8°. — p. 2–10: Dedic. an Wolfg. Andreae Roemo à Kötz, Aug. Cathedralis eccl. canonico & D. Mauritij praeposito dignissimo; gez. 1567 mense Febr. — A. Schluss: Aug. Vind. exc. Michaël Manger. — a—b. u. 219 Bll. nebst 3 leeren mit Notenlinien versehenen. — Stbl.

80. Passion Deutsch Gesangsweise | mit vier Stimmen | VOm Leiden vnd | Sterben | vnsers HErrn vnd Heilands | Jesu Christi | Wie sie der Euangelist | Mattheus beschrieben hat. (Holzschnitt Christus am Kreuze, links Maria, rechts Johannes.) Wittembergk | Gedruckt durch Matthes Wolack | In vorlegung Johan Francken. | Anno M.D.XC. | (Deutsche Lettern.)

In 4°. Rückseite des Titels Holzschnitt: Christus befreit die Seelen der Altväter aus der Hölle. — 40 Bll. das letzte leer. — Stbl.

81. Gradvale | Romanvm. | Juxta ritum Missalis Noui, ex Decreto Sacrosancti | Concilij Tridentini restituti. Cum additione Missarum de Sanctis, vt in praecepto | S. D. N. Xisti Papae. V. pater. | Nvperrime impressvm, et a mvltis | erroribus, temporis vetustate lapsis. Magno studio ac labore | multorum Eccellentissimorum Musicorum emendatum. | Vnà cum Kyriali, Hymno Angelico, Symbolo Apostolorum; | ac modulationibus omnibus,

Digitized by Google

quibus vtitur | Sacrosancta Ecclesia Romana. (Drz.) Venetiis. | Apud Angelum Gardanum. | M.D.XCI. |

In fol. Auf dem Titel oben in breiter Querleiste ein hübscher Holzschnitt. — 223 Bll. — Stbl.

82. Antiphonale | Divrnvm, | Dispositvm | Jvxta Breviarivm | Monasticum, | Pauli V Pontificis Maximi Avctoritate | nuper recognitum. | In quo Antiphonae feriales per Annum & de Tempore suis locis dispositae; Inuitatoria, & Antiphonae iij | Nocturni ad Cantica, tam in solemnioribus totius anni Festis, quàm, in Communi Sanctorum; item Responsoria | Feriae V. in Coena Domini, Feriae VI. in Parasceue, & sabb. Sancti ad Matut. posita sunt; etiam cantus Psalmi, | Venite, secundùm 8. Tonorum differentias, & alia quaedam quae in praecedenti Editione desiderabantur, adiecta, | pro maiori cantantium commoditate. | Pro omnibus sub Regula Sanctissimi Patris | Benedicti militantibus. | (Kupferstich von L. Gaultier inc. 1616, die Heiligen S. Hidulphus u. S. Vitonus halten einen Schild mit dem Worte: Pax). — Tvlli Levcorvm, | Ex Officina Simonis Belgrand Typographi T ullensis. M.DC.XXV. |

In gr. Fol. — VIII und 552 pp. — Stbl.

83. Antiphonarium | Romanum | de | Tempore et Sanctis u. s. w. Augustae, Typis Mariae Magdalenae Utzschneiderin, 1695. In 8°. — 771 pag. — Stbl.

c. Sammelwerke,

chronologisch geordnet.

84. Liber selectarvm | cantionvm quas | vulgo mvtetas | appellant sex | qvinqve et qvatvor vocvm |

1 vol. in gr. fol. — II u. 272 Bll. vide Eitner, Bibliogr. 1520.

Enthält 24 Motetten, zu 6, 5 u. 4 Stim. von Henricus Isaac (yzac), Josquin de Prefs, Mouton, Jac. Hobrecht, Petrus de la Rue, L. Senfl u. 4 v. Incerti.

Das sonst wohl erhaltene Exemplar hat die beiden ersten Blätter handschriftlich ergänzt und trägt auf dem Dritten den Stempel der Berliner kgl. Bibl. Das ursprüngliche complette prächtig ausgestattete Exemplar der Augsb. Bibl. wurde irgendwie auf unerklärliche Weise gegen dieses umgetauscht. — Stbl.

85. Tenor | Novvm et insigne opvs | mvsicvm, sex, qvinqve, et qvatvor vocvm, | cvivs in Germania hactenvs nihil simile | vsqvam est editvm. | Jesus Syrach. 40. ca: | Vinvm et Mvsica laetificant cor. | C. pr. C. atqꝫ. Regiae mai. ad quadriennium.

5 Stb. in qu. 4°. fehlt VI. vox. Siehe Eitner's Bibliogr. 1537. Hinzuzufügen ist noch, dass p. 10: Candido Musico Salvtem von

Digitized by Google

Chunrad Rupsch ist. Enthält 57 (105) Gesänge*) von Artopius, Arnold de Bruck, Eckel, C. Festa, Galliculus, Gombert, L. Haydenheimer, Heugel, Isaac, Josquin, Lebrun, Lupus, Jo. Mourtois, Mouton, L. Paminger, Samson, Senfl, Stoltzer, Verdeloth, Willart u. 9 Inc. Am Schlusse des Tenors liest man: Finit insigne et novvm opvs mvsicvm. Excvsvm | Noribergae in celeberrima germaniae vrbe, arte Hieronymi Graphei civis Noribergensis. M.D.xxxvii. Die Avgvsti. — Stbl.

86. Tenor | **Cantiones** quinque uocum selectissimae, a primarijs (Germaniae inferioris | Galliae, & Italiae) musices magistris editae. Ante hac typis | nondum diuulgatae. Numero uigintiocto. | Mutetarum liber primus. |

qu. 4. — p. 2—3: Priv. (Ferdinand I.) — 28 (43) lat. Ges. Am Schluss: Argentorati ap. Petrum Schöffer. Mense Augusto, anno M.D.XXXIX. | Siehe Eitner 1539 c. — Stbl.

87. LE DIFFICILE DES CHANSONS. | Second liure contenant xxvi. Chansons nouuelles a qua- | tre parties en quatre liures de la composition de plusiers | Maistres. Imprimees nouuellement a Lyon par Jacques | Moderne dict grand Jacques demourant en rue Mer- | ciere pres nostre dame de Confort.

1 Stb., Superius, in grofs qu. 8°. Ohne Jahreszahl. Moderne begann von 1532 an zu drucken; Becker, Tonwerke führt es p. 221 unter 1555 an. Das Titelblatt weist aufserdem das Drz., die Bez. des Stb. und den Index auf:

1. La Batailla en Spagnol von Flechc, in 10 Theilen: 1. Oyd los viuientos. Der 10. Thl. Laudate dominum omnes gentes.
2. Secouez moy. Dambert.
3. Jay aultreffois vostre faulcon tenu. Maillard.
4. Vng Cordelier. H. Eresneau (sic?).
5. Vng Jacobin. H. Fresneau.
6. Sil est ainsi. „ „
7. Frere Jehan. „ „
8. Qui veult estre ioly. Loys Henry.
9. Si vous la Baizes comptes. H. Fresneau.
10. Le mien esprit . . . . „ „
11. Si vous la Baizes comptes. Maillard.
12. Vng aduocat dict a sa feme. H. Fresneau.
13. Vng laboureur sa iournee . . „ „
14. Tenot estoit en son cloz resiouy „ „
15. Vng compaignon ioly . . . . „ „
16. Encores vng coup ie vous pry. „ „
17. Hellas la paix ce faict au lict. „ „
18. Naymes iamays ces vielles . . „ „
19. Vne Deesse en ce tempscy. Jennecquin.

*) Die eingeklammerte Zahl giebt die Zählung nach Theilen an.

Digitized by Google

20. Robin auoit de la souppe. P. de la Farge.
21. Vng amoureulx. Leo. la saigne.
22. Vng iour Katin. Du Metz.
23. Doulce esperance. Jacquet.
24. Robin dormant. Bon Voysin.
25. Vng aduocat de plaider on pa (pria) Leo. la saigne.
26. Du fond de ma pensee. 2. p. En dieu je me console. 3. p. Qui Israel en dieu fonde. Gentian. — Stbl.

88. Sacrorvm Hymno- | rvm Liber Primvs. | Centum & triginta quatuor **Hymnos** continens, ex optimis | quibusqȝ Authoribus musicis collectus, Inter quos primi artifices | in hac aeditione sunt, Thomas Stoltzer. Henricus Finck. | Arnoldus de Bruck. Et alij quidam. | Tenor. | Vitebergae Apud Georgivm Rhav Anno M.D.XLII. |

4 Stb. in qu. 4. — Titelb. von Resinar's Responsorien. Siehe Eitner 1542 f. Enthält 134 Gesänge von Breitengraser, A. de Bruck, A. Capellus, S. Cellarius, Eckel, H. Finck, W. Grefinger, B. Hartzer, V. Haugk, H. Isaac, Josquin, Kropstein, Obrecht, Th. Pöpel, Adam Renerus, Senffel, Stoltzer, Joh. Vualter u. Inc. Am Ende des Tenors: Gloria in excelsis Deo. Impressvm Vitebergae apud Georgium Rhau. Anno Domini M.D.XLII. — Stbl.

89. Cipriani | Mvsici eccelentissimi cvm qvibvsdam aliis doctis | Avthoribvs **Motectorvm** nvnc primvm maxima | diligentia in lvcem exevntivm | Liber primvs | Qvinqve (Drz.) Vocvm. | Ven. Ap. A. Gardane. | D.M.XXXXIIII. C. Gr. et Pr. | Cantvs. |

5 Stb. in qu. 4. — p. 3: Al Sig. Jheronimo Uttinger. — 23 (36) Motetton, [Ciprian de Rore (7), L. Barre (2), Jhan de Billon, C. Canis, Certon, Ferabosco, Jachet (3), Jarsin, A. Gardane, Pierresson, A. Willaert (4)]. — Stbl. — Siehe Eitner 1544a.

90. Bicinia, Gallica, | Latina et Germanica. | (Drz.) | Vitebergae Apud Georgivm Rhav. | Anno M.D.XLV. |

2 Stb. in qu. 4. — 96 Gesänge: 28 französiche (2 Claudin, 2 Heurteur, 2 Poletier, 22 A. Gardane) 45 lateinische (17 ohne Angabe des Komponisten, je 3 von Josquin u. A. Brumel, je 2 von F. de Layolle, P. de la Rue u. X. Dietrich, 4 von Th. Stoltzer, 6 von A. Fevin, je 1 von M. Greitter, Pipelare, L. Senfel, Sampson, P. Roselli u. Mouton) 12 Fugen (Canons) auf lat. Texte (3 Anon. je 1 von Dietrich, de la Rue, L. Lemlin, G. Forster, M. Eckel, je 2 von Joskin u. Brumel) 11 deutsche (8 von unbekannten Tonsetzern, je 1 von H. Voit u. J. Stahl, 2 von J. Walther.) Letzte Seite: Holzschnitt. Das Zeichen sowohl wie dieser Holzschnitt stellen in veränderter Darstellung Arion auf dem Delphin vor. — Stbl.

91. Secvndvs | Tomvs. | Bicinia, Gallica, Latina, | Germanica Qvaedam Fvgae. | Svperior Vox. | 1545.

Digitized by Google

2 Stb. qu. 4. — 132 Ges.: 42 französische (darunter je 1 von Brugier, Layolle u. Maillard; je 2 von Mittantier, Claudin u. Jacotin, 3 von Mornable, 6 von Certon u. 7 von Manchicourt) 39 lateinische (darunter 4 von H. Scotto; 3 von A. Fevin, 2 von H. Isaac, je 1 von P. de la Rue, X. Dietrich u. Batra.); Fugae (Canons) 7 a 2, 4 a 3, 12 a 4 v. 2 a 5, 1 a 6 u. 1 a 8 v.; 21 deutsche. — Am Schluss: Wittembergae apud Georgium Rhaw Musicae Typographum. — Stbl. — Eitner 1545 d. e.

92. Tenor. | **Concentvs** Octo, sex, qvinqve | & quatuor vocum, omnium iucundissimi, | nuspiam antea sic aediti. |

Lufit Iópas, ſic Amphion, Arion & Orpheus.
Flectentes ſaltus, flumina ſaxa feras.

(Querleiste) C. G. & P. C. | & R. M. | Avgvstae Vindelicorvm | Philippus Vlhardus excudebat. | Anno. M.D.XLV.

4 Stb. in qu. 4. - p. 2: Pro Sigismundo Salblingero ad Musicae artis studiosos Hexastichon, Andreas Rosetus. — p. 3 - 4: Widmung an den Rath Augsburgs. — 1 Juni 1545. Sig. Salblinger Musicus. — p. 5: In Laudem Musices ad S. Salblinger Hier. Ziegleri Carmen. — p. 6 – 8: Ordo Index et Summa Mutetarum. 36 Motetten: 3 a 8 (Ghiselin Danckerts, Jacotin) 2 a 6. (Benedictus. J. Heugel) 7 a 5 (je 1 von G. Blanckenmuller, Huld. Braetellius, Josquin, Val. Schnellinger, L. Senfl, Sixt. Theodericus) 24 a 4 (Baston, (2) Benedictus, Blanckenmuller, C. Canis, J. Courtois, H. Fink, M. Cascongne, Heugel, M. Jan, Josquin, Lupus, Morales, Muton (2), N. Payen, Pieton, Senfl, T. Susato, Herm. de Turchant, Ph. de Wildre, A. Willart, P. Williers, L. Zinssmaister). — p. 9: Melch. Schererii Aug. Reip. Scribae in Salb. cantiones Epigramma. — Auf der letzten Seite: Hisce Sigismundus claris in signibus auctus Salblinger, patriam signat utramq; color. (Salb. Wappen). — Stbl. — Eitner 1545.

93. Tenor. | **Cantiones.** | Septem, sex et qvinqve | vocvm. | Longe grauissimae, iuxta ac amoenissimae, in | Germania maxime hactenus Typis non excusae. | Ad lectorem.

Per mare quem Delphin transuexit & Orphea, vatem,
Concentu dulci Musica noſtra refert.

(Querleiste) C. G. & Pr., C. ac. R. M. | Augustae Vindelicorum, Melchior Kriesſtein | Excudebat, Anno, M.D.XLVI. |

5 Stb. in qu. 4°. Herausgeber Salblinger. Eitner's Bibliogr. unter 1545a. Obige Ausgabe ist nur eine neue Titel-Ausgabe. Enthält 33 Gesänge:

1 a 7 (S. Theodericus) 7 a 6 [M. Jan (2), Josquin, Noe, Willart (2)] 24 a 5 (Benedictus (2), Claudin, Consilium, Crequillon, Goes, Gombert (3), Hesdin, Heugel, Jaches,

Digitized by Google

Jan, Jordan, Josquin, Lupi (2), Lupus (3), Morales, Richafort, Susato, Jorius Vender). — Stbl.

94. Seyslesme liure contenant xxix. Chansons | Novvelles A Qvatre Parties. En Deux Volvmes | Imprimees par Pierre Attaingnant & Hubert Jullet, libraires & | imprimeurs de musique du Roy, demourans a Paris en la | Rue de la Harpe pres leglise Sainct Cosme. | 1545. |

1 Stb. in qu. 4. Superius u. Tenor, gegenübergedruckt. — Auf d. T. d. Inhaltsverzeichniss in 2 Spalten; darunter: (Superius & Tenor.) Auec priuilege du Roy, pour six ans. — 29 Ges. (unter den Komponisten die Namen: Hebran, Meigred (5), Le gendre, Certon (3), Morpain, Jannequin (2), Gosse, Le Moyne, Mage, Lefe (2), Passereau, Sandrin, Vuauquel, Lhuillier, Mornable). — Stbl. — Eitner 1545 m.

95. Discantvs. | **Cantiones Selectissimae.** | Qvatvor vocvm. | Liber secvndvs. | Quis neget humanas cantu mollescere mentes. | Musica cum saltus saxa ferasq3 trahat. |

(Querleiste) C. gr. & pr. C. & R. M. | Philippus Vlhardus excudebat Augustae | Vindelicorum. Anno 1549. |

4 Stb. in qu. 4°. — Siehe Eitner 1549. Enthält Gesänge von Petrus Massenus und Clemens non Papa. Herausgeber ist Salblinger. — Stbl.

96. Cantvs | il terzo libro | di **Motetti** a cinqve voci di | Cipriano de Rore, & de altri eccellentissimi Musici, n. | r., con una buona gionta de Motetti noui. | A Cinqve (Drz.) Voci. | In Ven. appr. de | A. Gardane. | 1549. |

5 Stb. in qu. 4. — 22 (37) Motetten (Josq. Baston, Claudin, Clemens non Papa, Crechillon (2), Francesco de la Viola, Jacquet (4), G. Nasco, Perissone, C. de Rore, H. Schaffen, A. Willaert, J. Zarlino). — Eitner 1549 c. — Stbl.

97. Discantvs | des aussbunds schöner Teutscher | Liedlein zu singen, vnd auff allerley Instru- | ment zugebrauchen, sonderlich ausserlesen. |

Ir Knoblein vnd jr Meigdlein rein
Ewer stimlein schallen also fein
Den Discant lernent vnbeschwert
Kein ander stimm euch zu gehört.

Nürmberg. | M.D.LII. |

4 Stb. in qu. 4. — Herausgeber Georg Forster. Siehe Eitner 1539 n. p. 2 u. 3: Register üb. 130 Lieder [darunter: J. L. Blanckmüller (2), C. Bohemus (2), G. Bosch, G. Brack, A. von Bruck, S. Dietrich (2), B. Ducis, M. Eckel, H. Eytelweyn (3), G. Forster (9), J. Frosch, J. Fuchsswild, W. Grefinger (6), P. Hoffhaimer (11), H. Isaac (3), Er. Lapicida (7), L. Lemlin (12), J. Leonhardi de Langenaw (2), Machinger (2), St. Mahu, Gr. Peschin, (Pitsch-

Digitized by Google

ner,) (2) G. Schönfelder, L. Senfl (8), Th. Stoltzer (6), R. Vnterholzer, J. Wenck, M. Wolff (12)]. — Stbl.

98. Discantvs | des andern theyls, viler kurtz- | weyliger, frischer Teutscher Liedlein, zu sin- | gen sehr lüstig. Mit etlichen Newen Liedlein gemehrot. |

Ir Kneblein — — —

Nürmberg. | M.D.LIII. |

4 Stb. in qu. 4. — Eitner 1540 h. p. 2 u. 3: Register. — 76 Lieder [darunter: Arnoldus, S. Dietrich, G. Forster (6), M. Greyter (3), W. Heinz (2), L. Heydenhamer (2), L. Lemlein, J. Leonhardi (2), G. Othmayr, N. Pilz, Sampson, J. Schechinger, L. Senfl (4), H. Teuglein, G. Vogelhuber (2), S. Zyrler (3)].

Am Schluss: Gedruckt zu Nürmberg, durch Johann vom berg, vnnd Vlrich Neuber, wonhafft auff dem zwölffbrüderplatz. | — Stbl.

99. Discantvs | des dritten teyls | viler schöner | Teutscher Liedlein, zu singen, vnd auff allerley | Instrumenten zugebrauchen, sonderlich ausserlesen,

Ir Kneblein — — —

Nürmberg. | M.D.LII. |

4 Stb. in qu. 4. — Eitner 1549 i. p. 3—4: Register. — 80 Lieder[darunter: G. Blankmüller, J. V. Brand (11), G. Forster (19), L. Lemlin (2), J. Leonhardi, St. Mahu, G. Müller, G. Othmayr (20), L. Senfl (6), St. Zirler (9)].

A. Schl.: Gedruckt zu Nürmberg, durch Johann vom berg, vnd Vlrich Newber. M.D.LII. — Stbl.

100. Cantvs | di Cipriano Rore | il terzo libro de Madrigali | a cinque uoci Dove si Contengono Le Vergini, & altri | Madrigali Nouamente Con ogni | Diligentia Ristampato. | A Cinque (Drz.) Voci | In Ven. Apr. di | Ant. Gardone | 1552. |

5 Stb. in qu. 4.—31 (44) Madrigale, darunter 7 von A. Willaert u. 1 von Nic. Dorati. — Stbl. — Nähere Angaben siehe Eitner 1548a.

101. Liber Primvs | **Ecclesiasticarvm** | **cantionum** quatuor uocum | Vulgo Moteta uocant. tam ex Veteri quam ex Nouo | Testamento Ab Optimis qui- | busque huis aetatis Musicis compositarum. | Antea Nvnqvam Excvsvs | Svperior. | Antvverpiae Excvde- | bat Tilemannus Susato e regione statere noue | Anno M.D.LIII. | C. gr. & pr. | C. M. |

Komplet in 12 Büchern, 5 Stb. in quer 4. 1. Buch enth. 21 (39) Gesänge: Jac. Clemens von Papa (10), J. Cleue, P. Colin, Th. Crecquillon (3), J. Guiot (Castileti), J. de Hollande, A. Vuillart. — Stbl. — Siehe Eitner 1553.

102. Liber Secvndvs. — M.D.LIII.

24 (39) Gesänge [Benedictus, C. Canis, Clemens n. P. (6), Th. Crecquillon (2), L. Hellinc, Petit Jan de Latere (Joan. de

Digitized by Google

Latre)(2), Martin pou d'argent, L. Picton, J. Scheluius, C. Souliart, J. Vaedt, A. Vuillart.] — Stbl. — Eitner 1553a.

103. Liber Tertivs. — M.D.LIII.

24 (38) Gesänge [J. Baston, Clemens n. P. (5), J. Cleue, Th. Crecquillon, J. Guiot, L. Hellinc, Hequest, P. Jordan, J. de Hollande, P. de Manchicourt (2), P. Messenus, J. Vaet (3)]. — Stbl. — Eitner 1553b.

104. Liber Qvartvs. — M.D.LIIII. — de Lange.

22 (40) Gesänge [Benedictus Appenzeller (2), Clemens n. P., Cricquillon, J. Crispel, D. Curingen, A. Galli(2), Gombert, Goudimel, J. Guiot, Cle. Morel, Ja. Vaet, Ph. de Vuildre. — Stbl. — Eitner 1553c.

105. Liber Qvintvs — compositarum | Omnes Primi toni | Antea — | M.D.LIII.

16 (31) Gsge. [J. Baston, Canis, Cl. n. P. (4), Cricquil., Joan. Louvijs, Cr. de hollande, Manchicourt (3), S. Moreau.] Doublette vorhanden ohne Superius. — Stbl. — Eitner 1553d.

106. Liber Sextvs. — Omnes Primi toni — M.D.LIII.

16 (31) Gesänge [E. Barbion, D. Brument, J. Claux, Cl. n. P. (5), Cobrise, Cricquillon, Joan. de Hollande, J. Louys, J. Lupi, S. Moreau, G. le Roy.] — Stbl. — Eitner 1553e.

107. Liber Septimvs. — Omnes de uno tono. — M.D.LIII.

16 (33) Gesänge [Benedictus, C. Canis (3), Cl. n, P. (3), Cricquillon, J. Gallus, J. Guiot, Chr. Hollandere, Jo. Lupi (2), Manchicourt, Potier.] — Stbl. — Eitner 1553f.

108. Liber Octavvs. — M.D.LIII.

20 (30) Gesänge [Baston, Canis, Certon, Cl. n. P. (4), Cricquillon (3), J. Domin., J. Larchier, J. Lescuyr, Louuys (3), Moreau.] — Stbl. — Eitner 1553g.

109. Liber Nonvs. — M.D.LIIII.

20 (34) Gesänge [Cabbiliau, Crespel (2), Cl. n. P. (2), Cricquillon, J. Gallus (2), J. Louuys (7), Manchicourt, N. Rogier, T. Susato, Vaet.] — Stbl. — Eitner 1554d.

110. Liber Decimvs. — Vnius toni omnes — M.D LV.

17 (33) Gesänge [J. Bracqueniers, Canis, Cl. n. P. (5), Criquillon (2), Crespel, J. Gallus, Ph. Gheens, J. Guiot, Chr. Hollandere, Lupi, Moreau, J. Scheluius.] — Stbl. — Eitner 1555.

111. Liber Vndecimus. — M.D.LV.

18 (31) Gesänge [Benedictus, Canis, Chastelain, Cl. n. P. (5), Cricquillon (2), J. Guiot (2), Hollande, Louys (2), Richafort.] — Stbl. — Eitner 1555a.

112. Liber Dvodecimvs. — De vno tono. — M.D.LVII.

17 (31) Gesänge [Barbion (2), Baston, Benedictus (3), Gombert, J. Hauweel, D. Hauric (Havericq), J. Hecquet, Hollandere (2), P. Jordan, S. Moreau, Jer. Vinders, A. Vuillart. — Stbl.

Digitized by Google

Die Autornamen in den Stb. wechseln, Eitner's Gewährsmann (1557a) kopirte aus einem andern Stb. und erhielt theilweise andere Namen, siehe dort.

113. Cantvs | di **Vicenzo Rvffo** | il **secondo libro** di Madrigali | A cinque uoci, Con la gionta di alcuni Madrigali die Gioan Nasco, & con una | Maccharonea del medesimo, N. d. i. l. | A Cinqve (Drz.) Voci | In Ven. Ap. di | Antonio Gardane. (o. J.)

5 Stb. in q. 4. — 26 (30) Gesänge [darunter 1 J. Contino, 5 G. Nasco u. 2 Perissone.] — Stbl.

114. Cantvs | di V. Rvffo | **il terzo libro di Madrigali** | A cinque uoci, Con la Gionta di Cinqve Madrigali del medesimo, & di alcuni | Altri Diuersi Autori, N. d. i. l. | A Cinqve (Drz.) Voci | In Ven. Apr. di | Ant. Gardane. (o. J.)

5 Stb. in qu. 4. 24 (28) Madrigali [darunter 1 Archadelt, 3 V. Ferro, 1 A. Gabrieli, 1 J. Pionnier u. 2 F. Rosselli.] — Stbl. — Eitner beide Drucke unter 1553m. und n.

115. Cantvs | **il primo libro de le Mvse** | A cinqve voci composto da diversi | Eccellentissimi Musici Nouamente per Antonio Gardano stampati & corretti | Con la gionta d'una Canzon & uno Madregale a otto uoci. | A Cinqve (Drz.) Voci | In Ven. ap. di | Ant. Gardano. | 1555. |

5 Stb. in qu. 4. — Canzon con 5 parte d'Archadelt, Canzon con 7 parte di Ant. Barrè, Canzon con 6 parte di Giachet Berchem, Canzon con 4 parte di V. Ruffo, Sistina con 6 p. di Giachet Berchem, Dialoge a 6 v. et a 8 v. di A. Barrè. — Stbl. — Eitner 1555m.

116. Canto | **il secondo libro de le Mvse** | A cinqve v. . . . Musici Con uno madregale a sei di Giovan Nasco, Et con doi | Dialoghi a otto, N. st. & d. i. l. | A Cinqve (Drz.) Voci | In Ven. Ap. di | Ant. Gardano. | 1559. | — Stbl.

5 Stb. in qu. 4. — Al. Sig. Cau. Rob. Tbosco da Cesena. — 15 Feb. 1559. — 18 (27) Madrigale [Salv. Essenga, Giov. Lochenburgho, G. Nasco, (2), Gianetto da Palestrina, C. Porta, F. Rosselli (5), V. Ruffo, A. Striggio, P. Taglia, A. Willart u. 2 Dialoge (G. Nasco) a 8 v.] — Stbl. — Eitner 1559e.

117. Canto | **il terzo libro delle Mvse** | . . . Con uno Madregale a Sei, Et uno Dialogo a Otto, | N. p. A. G. st. & d. i. L. | c. gr. et pr. | A Cinqve (Drz.) Voci | In V. App. di | Antonio Gardano. | 1561. |

5 Stb. qu. 4. — Al. Sig. Cav. Stef. Parthi da Cesena. — Vin. 31 Gen 1561. — 20 (28) Madrigale [Jacomo Corfini, B. Donato, O. di Lassus (2), G. Nasco (2), Giov. Dom. de Nolla, Gian. da Pallestrina (8), Aless. Romano, Fr. Rosselli (5)], 1 Canzon con 3 parte v. Orl. di Lassus u. 1 Dialogo a 8 v. von D. Finot. — Stbl. — Eitner 1561.

118. Tenor. | **Jardin Mvsiqval,** conte- | nant plvsievrs belles Flevrs de Chansons, | Choysies d'entre les oeuures de plusieurs

Digitized by Google

auteurs excellents | en l'art de Musique. ensemble le blason de beau & | laid Tetin propices tant a la voix com- | me aux instruments | Le premier liure | En Anvers. | Par Hubert Vvaelrant & Jean Laet. | Avec Preuilege. |

4 Stb. in qu. 4. — A mon treshonnore seigneur Cunrat Schetz. — 24 Gesänge [2 Hauericq, 5 Cricquillon, 1 Crespel, 1 Vaet, 3 Clem. non Papa, 1 Baston, 2 Petit Jan de Latre, 1 O. de Latre, 1 Cauleri, 1 Chastelain, 1 Bracquet, 1 Dambert, 1 Cl. Jennequin, 1 A. Tubal, 1 Barbion, 1 Le Roy.] — Stbl. — Eitner 1556n.

119. Svperivs. | **Jardin Mvsical**, conte- | nant plvsievrs belles Flevrs de | Chansons spirituelles a quatre parties, composees par | Maistre Jean Caulery, Maistre de la Chappelle de | la Royne de France & de plusieurs autres | excellens autheurs en l'art de Music- | que, tant propices a la voix | comme aux instrumentz. | Liure second. | En Anvers. | Chez Hubert Vvaelrant & Jean Laet. | Auec Priuilege. |

4 Stb. in qu. 4. — A Ven. Pere en Dieu Mons. Michel de Francqueuille Abbe de S. Aubert en Cambray. — Bruxelles 18. Juillet 1556. — 26 (29) Gesänge [14 Caulery, 2 Clem. non Papa, 4 Vuaelrant, 1 Galli, 2 Cricquillon, 1 Bacchij, 1 Maillart, 1 Bracquet, 1 Tubal.] — Am Schl. ein Gedicht: Frere Adrien dv Hecqvet Religieux de l'ordre des Carmes du conuent d'Arras, Bachelier en Theologien recommendation de ceste oeuure. — Stbl. — Eitner 1556o.

120. Svperivs. | **Jardin Mvsical**, . . . | chansons a quatre parties, choysies . . . Musicque, | propices . . . | Le tiers liure. | En Anvers . . . Auec Grace & Preuilege.

4 Stb. in qu. 4. 26 (27) Gesänge [4 Clem. non Papa, 4 Vuaelrant, 3 Caulery, 1 Moreau, 2 A. Tubal, 1 Jan Molet, 3 Cricquillon, 1 Crespel, 1 Cl. Jennequin, 1 Cabeliau, 1 Chastelain.] — Stbl. — Eitner 1556p.

121. Svperivs. | **Jardin Mvsiqval** . . . | Chansons a **trois parties** | . . . | Le premier liure . . . (Titel, mit den notirten Aenderungen, wie der des ersten Buches.)

3 Stb. in qu. 4. — p. 2: La Table. 18 Gesänge [3 Petit Jan, 1 Zacheus, 6 Vuaelrant, 4 Jan Loys, 1 Baston, 1 Clem. non Papa] — Stbl. — Eitner 1556m.

122. Canticvm Beatae Mariae Virginis | (quod Magnificat inscribitur) | octo modis à diuersis auctoribus compositum: nunc | primum in lucem aeditum, quod sequens tabella indicat. | Index.

Primi Toni	Arcadet	fol. 2.	Quinti	Leschenet	fol. 14.
Secundi	Maillard	6.	Sexti	Cadeac	17.
Tertij	Goudimel	9.	Septini	Certon	20.
Quarti	Maillard	11.	Octaui	Claudin	24.

(Drz.) Lvtetiae. Apud Adrianum le Roy, & Rob. Ballard, . . . 1557.

1 vol. in grofs Folio. 26 Bll. Ausstattung wie die Arcadelt'schen Messen. — Siehe Arcadelt. — Stbl. — Eitner 1557c.

Digitized by Google

123. Plissimae | ac sacratissimae **lamentationes Jeremiae** Prophetae, nuper a varijs auctoribus compositae | pluribus vocibus distinctae: & nunc primùm in lucem editae. | Index.

Aleph. Quomodo sedet Feuin 4.
Aleph. Ego vir videns Const. Festa 15.
Caph. Defecerunt prae Arcadet 12.
Gimel. Migravit Juda Feuin 6.
Joth. Manus mulierum Carpentras 17.
Incipit lamentatio Jeremiae Carpentras 2.
Res. Sordes eius in pedibus Arcadet 19.
Zain. Recordata est Feuin 8.
Zain. Recordata est Arcadet 10.
Kyrie. Parce famulis Claudin 21.

Lvtetiae (wie vorher) 1557.

1 vol. in gr. Folio, 22 Bll. Ausstattung wie Arcadelt's Messen. — Stbl. — Eitner 1557d.

124. Selectis- | **simorvm Tri-** | **cinlorvm** | Bassvs. | Noribergae, in officina Joannis Montani, | & Vlrici Neuberi sociorvm. |

1 Stb. in qu. 16. 14 latein. Lieder [Verdelot, Clemens non Papa, Morales (2), Phinot, Jacotin, Certon (2), Claudin (4) Damianus, L. Paminger] 11 deutsche Lieder [L. Paminger], 12 Chansons Francoyses [Corn. Canis (2), Jo. Baston, Th. Crecquillon (3), N. Gombert (2), Clem. Jannequin (2), Benedictus] u. 15 Vlemische Lieder. — Stbl. — Eitner 1559c.

125. CANTO | DI CIPRIANO DI RORE | Li Madrigali a cinqve Voci | Libro Secondo: | Insieme con Alcvni di M. Adriano | ET DE ALTRI AVTTORI. | nouamente ristampato. | Drz. | In Venegia, Appresso Girolamo Scotto. | MDLXII.

5 Stb. in qu. 4. — 21 (28) Madrigale. Die frühere Ausgabe von 1552, welche Eitner beschreibt, hat 7 Madrigale mehr als obiger Nachdruck, nämlich von Hub. Naich: L'alta gloria, von Pierresson: Che cos'al mondo u. 2. p. Fu del fator, von Hieron. Parabosco: Anima bella, und die Incerti: L'occhio la man; Lasso qual fia giamai; Aprimi amor. — Stbl.

Die Ausgabe von 1551 auf der kgl. Staatsbibl. in München, kompl. in 5 Stb., stimmt nach Titel und Inhalt genau mit der von 1552 überein; letztere kann daher nur eine neue Titelausgabe sein.

126. Canto | Di **Cipriano Rore** | Il Terzo Libro di Madregali | Dove si contengono le Virgini, et | altri Madrigali Nouamente Con ogni diligentia Ristampato. | A Cinque (Drz.) Voci. | In Ven. Appr. di | Antonio Gardano. | 1560.

5 Stb. in qu. 4. — 31 Madrig. — Stbl. — Siehe Eitner 1548a.

127. Canto | **I** | **dolci Et Harmoniosi Concenti** | fatti da diversi eccellentissimi Mvsici | sopra varii soggetti. | A cinqve voci. | Libro primo. | N. insieme raccolti & p. i. l. (Drz.) In Vin., App. G. Scotto. | 1562.

Digitized by Google

qu. 4. — 17 (33) Madrigale [P. Animuccia, G. Contino, 2 J. Nasco, A. Padoano, C. Porta, 4 Ces. Schieti, Franc. de la Viola, A. Willaert, 5 Gioseffo Zarlino].

128. Canto | — — — Libro secondo — 1562.

qu. 4. — 18 (29) Madrigale [Bernh. Carulli, 2 G. Contino, Claudio da Correggio, 2 A. Gabriele, Joseffo Guami, 3 Cl. Merulo, Alessio Picenni, V. Ruffo, 2 Giulio Schiavetti, Giul. Vergelli, 2 Alfonso de la Viola, Zarlino.] — Stbl. — Eitner 1562 u. 1562a. Das Münchener Exemplar nennt Merulo nur Claudio, für Joseffo Guami liest man auch Claudio und für Carulli — Garulli. Pag. 9 liest man für Giouan Cöstin im Augsburger Exemplare: Givan. Contino.

129. Canto | Di **Verdelot** | Tvtti li **Madrigali** del Primo | et del Secondo libro A Quatro uoci. N. Rist. | A Quatro (Drz.) Voci | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano | 1565.

4 Stb. in qu. 4. — 57 Gesänge [darunter 1 Leonardus Barre, 6 Constanzio Festa, 1 Seb. Festa, 1 Jachet, 1 Tudual, 43 Verdelot, 4 Adriano Willaert.] — Arch. — Eitner zeigt die 1. Ausg. 1540 i an, obige Ausg. fehlt ihm.

130. Canto | Di **Cipriano** et **Annibale** | **Madrigali** a qvatro voci insieme | altri eccellenti Avtori, Nvovamente | per Antonio Gardano etc. | In Ven. apr. di Ant. Gardano | 1566.

4 Stb. in qu. 4. — 18 (23) Madrigale [Giachet Berchem, Sper' in Dio Bertoldo, 2 Cipriano, 2 Joan Contino, Claudio da Corregio, Jacobo de Kerle, Francesco Londariti, F. de Monte, Annibale Padoano, 2 Perissone, Alessandro Striggio u. 1 Canzon con 6 parte v. A. Padoano. — Arch. — Eitner 1566a.

131. Canto | Il secondo libro | delle Fiamme, | **Madrigali** a cinqve et sei voci | de diversi eccellentissimi Mvsici | N. R. (Drz.) In Vinegia, | App. G. Scotto. | M.D.LXX.

5 Stb. in h. 4. — 16 (22) Gesänge [2 Lorenzo Benvenuti, Michel de Comis, 2 Claudio da Correggio, Giouan Ferretti, 2 Orl. Lasso, 2 Anibal Padoano, 3 Vettor Raimondo, 2 Cesare Schieti, 5 Al. Striggio, Pietro Taglia] — Arch. — Eitner 1570b.

132. Canto | **Mvsica di XIII. Avtori Illvstri** | a cinqve voci, novamente per | Angelo Gardano raccolta et data in lvce. | Nella quale si contengono i più belli Madrigali; che hoggidi | si cantino; delli infrascritti Autori. | Al Sereniss. S. Duca di Baviera.

Cipriano de Rore.

Gianetto Palestina.	Costantio Porta.
Allessandro Striggio.	Baldessara Donato.
Annibale Padoano.	Orlando di Lassus.
Claudio Merulo da Correg.	Giaches de Vuert.
Andrea Gabrieli.	Filippo de Monte.
Bartolomeo Spontone.	Gio. Maria Nanino.

Digitized by Google

(Drz.) In Ven. Apr. di Ang. Gardano 1576.

5 Stb. in hoch 4to. — R. d. R.: Al. Ser. Princ. Alberto Conte Palatino de Rheno; Duca dell'Alta & Bassa Bauiera. — Ven. li 20. Zugno, 1576. — 21 (30) Gesänge [1 Donato, 4 Gabrieli, 2 Lassus, 3 Merulo, 3 Monte, 2 Nanino, 1 Padoano, 2 Palestina, 2 Porta, 2 Rore, 2 Spontone, 3 Striggio, 2 Vuert. — Arch. — Eitner 1576a.

133. Canto | **Dolci Affetti** | **Madrigali** a cinqve voci | di diversi eccellenti | Mvsici di Roma. | N. p. i. l. | (Drz.) | In Vineggia, Appr. l'Her. di Gir. Scotto. | MD.LXXXll.

Hoch 4. — Sig. Mons. Ottavio Bandini Referendario Apostolico. — Roma 10 Luglio 1582. L'Academico Anomato. — 18 (23) Gesänge [Bellasio, Bergamascho, Dragone, Locatallo, Macque, Marenzio, Moscaglia, Nanino, Gian. Pelestrino (sic?), Peruue, Roy, Soriano, Stabile, Tartaglino, Zoilo.] — (Becker p. 198: Roma, 1568.) — Stbl. — Eitner 1582. Die Ausg. von 1585 besitzt die Bibliothek nicht.

134. **Sdegnosi Ardori.** | Mvsica di diversi | Avttori, sopra vn istesso | soggetto di parole, a cin- | qve voci, raccolti in- | sieme da | Givlio Gigli da Immola. | Discantvs. | Monacchii excvdebat Adamvs Berg. | C. g. & p. S. C. M. pec. | Anno salvtis M.DLXXXV.

1 Stb. in qu. 4. — Rücks. d Tenors: Das Galantische Wappen. p. 3: Il Sig. Gio. Battista Galanti Cav. de S. S. Mauritio et Lazaro. — Monaco, 1 Sett. 1585. — 31 Gesänge [F. de Monte, C. Porta, M. A. Ingegnieri, M. Varotto, F. Rovigo (2), L. Bertani, G. Regnart, G. Cavaccio, G. Florio, G. Costa, P. Masnelli, B. Mosto, P. Ragno, V. Rai, G. Riccio, L. Lechner, Fr. Sale, Fl. Ricci, O. Lasso (2), G. Fossa, A. Morari, G. Ascanio (2), F. Cornazzani, Alb. Mvssotto, F. Lasso, R. Lasso, F. Pagani, G. G. da Immola.] Im Discantus fehlen 2 Bll. — Stbl. — Eitner 1586 g.

135. Canto | **Spoglia Amorosa** | Madrigali a Cinque Voci, | di diversi eccellentissimi Mvsici. | N. p. i. l. | (Drz.) In V., Appr. l'H. di G. Scotto. | MDLXXXVIII.

5 Stb. in h. 4. — 22 (29) Madrigale u. zwar 2 von Gianetto Palestina, 2 Cl. di Correggio, 5 G. M. Nanino, R. Giovanelli, 2 C. Rore, 5 F. de Monte, 2 O. Lassus, G. Vuert, G. Dom. di Nola, A. Striggio, 2 L. Marenzio. — Stbl. — Eitner 1588 e.

Friedrich Lindner's Collectiones, 136—142.

136. Sacrae | cantiones, | cvm qvinqve, sex | et plvribvs vocibvs, de fe- | stis praecipvis totivs anni, etc. Noribergae. Gerlachiae 1585

Disc. in qu. 4. — Enth. 41 (58) Gesänge von Verschiedenen — Stbl. — Eitner 1585.

Digitized by Google

Die folgenden Ausgaben können wir mit Kurzem abfertigen, da sie sich nicht nur in Eitner's Bibliographie, sondern auch in dem neuerdings erschienenen Kataloge der Liegnitzer Ritter-Akademie von Pfudel genau beschrieben befinden.

137. Gemma Mv- | sicalis: | Selectissimas Varii Stili Can- | tiones (vvlgo Italis Madrigali et Napolitane | dicvntvr) qvatvor, qvinqve, sex et plvrivm | vocvm etc. Noribergae, Gerlachiae. 1588.
6 Stb. in qu. 4. — Arch. u. Stbl. — Eitner 1588 c.

138. Liber secundus, dito. 1589. 6 Stb. Eitner 1589.

139. Liber tertius, dito. 1590. 6 Stb. Eitner 1590 f.

140. Continuatio | Cantionvm sa- | crarvm qvatvor, qvinqve, | sex, septem, octo et plvrivm vocvm, etc. Noribergae, Gerlachiae. 1588.
6 Stb. in kl. qu. 4. — Stbl. — Eitner 1588 a.

141. Corollarivm | Cantionvm Sacrarvm | qvinqve, sex, septem, octo, et | plvrivm vocvm, etc. Noribergae, Gerlachiae. 1590.
6 Stb. in kl. qu. 4. Doppelt vorhanden aufser der Sexta vox. — Stbl. — Eitner 1590 b.

142. Missae Qvin- | qve, qvinis voci- | bvs, a diversis et | aetatis nostrae praestan- | tissimis Mvsicis | compositae: | Ac in usum Ecclesiae Dei nuper- | rimè editae, studio & opera | Friderici Lindeneri. | Tenor. | Noribergae, In off. typ. Cath. Gerlachiae, anno 1590.
5 Stb. in qu. 4. — R. d. T.: Index:
I. Primi toni, sine nomine. Joan. Petraloysii Praenestini.
II. Ad imitationem moduli Gallici, Mon cueur se recommando à vous. Philip. de Monte.
III. Ad imitationem Cantionis Orlandicae: In me transierunt. Giosepho Guami.
IV. Super: Vestivà i colli. Rodolph. di Lasso.
V. Super: Come la tourturelle. Georgi Florius.
p. 3: Rev. Praesuli, Ill. Pr. ac D. D. Ernesto, Episc. Bambergensi. Cantus handschriftlich ergänzt. — Stbl. — Eitner 1590.

143. Bicinia, Sive | Cantiones Svavissimae | Dvarum Vocum . . . collectae: quarum Cata- | logum pagella sequens explicat. | Svperivs. | Antverpiae. | Excvdebat Pet. Phalesius sibi & Joanni Bellero. | 1590.
2 Stb.: Sup. und Tenor in qu. 4. — 14 lat. Ges. (Josquin, 3 Lassus); 10 (12) franz. Chansons (3 A. Peuernage, 2 G. Turnhout, 2 G. Gero, 2 C. Verdoncq, 1 J. Verdoncq); 6 ital. Madrigale (2 G. M. Asola, 2 C. Verdoncb, G. Gero, A. Peuernage); 18 Instrumentalstücke (3 Lassus, 4 Lupacchino, T. Papa, F. Facciola, O. di Martino, S. de Baldis, D. de Masnaro, P. Nenna, St. Felis, 2 J. M. Tasso, 2 G. de Antiquis). — Stbl — Eitner 1590 a.
Eine 2. Ausgabe ist wie folgt eingerichtet:

144. Bicinia | Sive Cantiones | Svavissimae Dvarvm Vocv m

Digitized by Google

Tam | Divinae Mvsices Tyronibvs, Qvam Eivsdem | Artis peritioribus magno vsui futurae, nec non & quibusuis Instrumentis | accommodae: ex praeclaris huius aetatis Authoribus collectae. | Tenor. | (Drz., David mit der Harfe in einer Rundung, im Rande die Worte: Laudate Dominum in Psalterio et Cythara) | Antverpiae | Ap. Petrum Phalesium ad insigne Dauidis Regis. M.DCIX.

2 Stb. in qu. 4. — 13 lat. Ges. (Josquin, 10 Orl. Lassus, 2 Incerti) 4 (6) franz. Chansons (4 A. Peuernage, 2 C. Verdonch) u. 29 Fantasien (13 O. Lassusio, 2 G. di Antiquis, 5 B. Lupachino, 2 G. M. Tasso, F. Facciola, O. di Martino, T. Papa, S. de Balbis, D. Mansaro, P. Nenna, St. Felis.) — Stbl.

145. Svavissimorvm Mo- | dvlorvm Selectissimae | Cantiones Sacrae, ex praestantissimis | qvibvsdam Mvsicis collectae, qvatvor, qvinqve | sex et octo vocvm, cvm viva voce, tvm omnes | generis instrumentis cantatu com- | modissimae. | His adjvncta est Missa eleganti | artificio composita, sex vocum. | Nvnc demvm svmma diligentia in gratiam | studiosorum Musices in lucem emissae. | Discantvs | Monachii excudebat Adamus Berg. | C. gr. & p. C. M. | Anno M.D.XC.

6 Stb. in qu. 4. — 30 (45) Ges. 5 (6) a 4, 15 (26) a 5, 4 (5) a 6, 6 (8) a 8 v. Ein Autor ist nirgends genannt. — Stbl. — Der Index bei Eitner p. 217 abgedruckt.

146. Canto | **La Rvzina** | Canzone di Filippo | de Monte, insieme | Vn' altra di Cipriano de Rore, | Et altri Madrigali de diuersi famo- | sissimi Autori à Sei voci. | N. St. & d. i. l. | (Drz.) C. Pr. | In Ven. Appr. Ang. Gardano. | M.D.LXXXXI.

6 Stb. in h. 4. — Il Sig. Conte Luigi della Torre, Fu del Sig. Conte Gio. Battista. V. 5 Marzo. 1591. Oratio Guarguante. — 13 (22) Gesänge u. zwar 7 von F. de Monte, 3 von H. Vecchi, 5 von C. de Rore, je 1 von P. A. Bonini, H. Baccusi, G. Gabrieli, L. Mira, L. Marenzio und 2 von A. Striggio. — Stbl. — Eitner 1591 b.

147. Tenore | **Dialoghi Mvsicali** | De Diversi Eccellen- | tissimi Avtori. | A Sette, Otto, Noue, Dieci, Vndeci, & Dodeci voci, | Nouamente posti in luce. | Con Dve Battaglie A otto Voci, | Per sonar di Istrumenti da Fiato, di Annibale Podoano, | & di Andrea Gabrieli, già Organisti della | Serenissima Signoria di Venetia | in San Marco. | Con Privilegio. | (Drz.) | In Venetia Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXII.

Tavola Delli Dialoghi.

Dialoghi à Sette Voci.

1. Bella Clori I. p.
2. Cosi il Pastor. II. p. } F. di Monte.
3. Lucilla io vo morire. Alessandro Orologio.
4. Che nouo e vago sol. Giaches Vuert.
5. Ditemi vita mia. Orl. Lasso.

Digitized by Google

6. Alma se stata fossi. Bart. Spontone.
7. Come viuer potrò. Giaches Vuert.
8. Tirsi morir volea. G. Vuert.
9. Stolto mio core. F. di Monte.
10. Con quel poco di spirto. Giaches Vuert.
11. Rallegrateui hormai. I. p. } Al. Striggio.
12. E per dar segno. II. p. }
13. Ch'io scriua di costei. Bart. Spontone.
14. Onde auiene cor mio. Giaches Vuert.
15. Stauasi Aminta. Hor. Vecchi.
16. Longo le riue. Giaches Vuert.
17. Faciansi lieti. I. p. } Hippolito Sabino.
18. Hor vi torni. II. p. }
19. Mentr'io veggio apparir. II. Sabino.
20. Non rumor di tamburri. Vicenzo Bell'hauer.
21. Donna l'imagin vostra. Lud. Balbi.
22. La vaga Pastorella. Teodoro Riccio.
23. Che fai Alma. Orl. Lasso.
24. Ond'auien che di lagrime. Hor. Vecchi.

Dialoghi à Otto Voci.

25. Donne vaghe e leggiadre. G. M. Nanino.
26. Donne la pura luce. Rugger Giouanelli.
27. Vezzosa Filli. A. Gabrieli.
28. Tutto lo di mi dici. O. Lasso.
29. O che felice giorno. Giov. Gabrieli.
30. Noi siamo Ninfe belle. Cost. Porta.
31. Su su lieti I. p. } Hor. Vecchi. Su su Clori e Damo
32. E tutti qui II. p. } E tutti qui d'intorno.
33. O tu che fra le selue. Luca Marenzio.
34. O la o che bon Ecco. O. Lasso.
35. Occhi che fia di voi. Claudio da Correggio.
36. Dormiua dolcemente. Giov. Gabrieli.
37. Voi volete ch'io moia. Cost. Porta.
38. Qual canzon ti debb'io. Alf. Preti.
39. All'apparir della leggiadra figlia. Al. Striggio.
40. Vieni Himeneo. And. Gabrieli.
41. S'una fed'amorosa. O. Lasso.
42. Se'l pensier che mi strugge. L. Marenzio.
43. Perche mi segui anco. Marc' Ant. Ingegneri.
44. Cantiam lieti cantiamo. Gio. Giacomo Gastoldi.
45. Fuggi pur se sai. Aria da sonar. Gio. Gabrieli.
Chiar' Angioletta. „ „ „ „ „
46. Aria della Battaglia d'An. Padoano. (per sonar d'Istrumenti da Fiato. p. I. et II.)
47. Aria della Battaglia di Andr. Gabrieli. (per sonar d'Istrumenti da Fiato. p. I. et II.)

Digitized by Google

a Noue Voci.

48. Ninfe leggiadr'e belle. Hipp. Baccusi.
49. Donne il celeste lume Donno. L. Marenzio.

a Dieci Voci.

50. Era nell'imbrunir. Fil. di Monte.
51. O giouenil ardire Folle. Al. Striggio.
52. Hor che la nuoua ò vaga Primavera. O. Lasso.
53. Passan vostri trionfi. O. Lasso.
54. Deh perch' amor chi voi. F. di Monte.
55. Valle profonda i miei lamenti. Echo. O. Lasso.

a Vndeci Voci.

56. Tre gratiosi amanti. Lelio Bertani.
57. O passi sparsi. Al. Striggio.

a Dodeci Voci.

58. Ecco ridente a noi. Boscareccia Pastorale d'H. Vecchi.
59. Amor doue mi guidi. Gio. Gabrieli.
60. Come al vago apparir. H. Vecchi.
61. Cantiamo Ninfe. Echo. H. Vecchi.
62. Cantiam di Dio, I. p. } A. Gabrieli.
63. In Dio sol, II. p. }

Alto, Tenore, Basso, 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. vox vorhanden, in 4°. — Arch.

148. Canto | **Canzonette** | a tre voci | di Horatio Vecchi, | Et di Gemignano Capi Lupi | Da Modona. | N. p. i. l. | C. Pr. | (Drz.) | In Ven. Appr. Ang. Gardano. | M.D.LXXXXVII.

2 Stb. (Canto, in der zugleich die Lautenpartie steht, und Basso) in h. 4°. 34 Canz. 18 von Vecchi u. 16 von Capi Lupi. — Arch. — Siehe Eitner 1597 c.

149. Canto | di **Gio. Giacomo** | **Gastoldi** | Maestro di Capella | nella Chiesa Ducale di S. Barbara | in Mantoua, | e d'altri Eccellentiss. Musici di Milano, | **Il primo libro** | **della Mvsica** | a dve voci. | (Drz.) In Milano | Appr. l'herede di Simon Tini, & Gio. Francesco Besozzo. | M.D.XCVIII.

2 Stb. (Canto e Tenore) in 4°. — Rückseite des Titels: Al Sig. Francesco Baglione nostro osseruant. — 6 Maggio 1598. Die Verleger. — 36 Instrumentalstücke u. zwar: 20 von Gastoldi, 3 v. Orfeo Vecchi, 2 v. Serafino Cantone, 2 v. Richardo Rogniono, 2 v. Gio. Domenico Rognoni, 3 v. Giouan Paolo Cima, 2 v. Hieronimo Baglioni u. 4 d'Incerti. — Arch. — Becker p. 257 von 1602. Fehlt im Eitner.

150. Canto | **Il Trionfo di Dori** | descritto da diversi, | et posto in Mvsica | a Sei Voci da altritanti Avtori | N. R. & c. d. I. Coretto | (Drz.) In Ven. App. Ang. Gardano. | 1599.

6 Stb. in 4°. — 29 Madrigali (von A. Striggio, Alf. Preti, Annib. Stabile, Cost. Porta, F. Anerio, F. de Monte, Gasp. Costa, Gasp. Zerto, G. Cauaccio, G. Croce, G. Florio, G. Gabrieli, G. Macque,

Digitized by Google

G. Palestina, G. G. Gastoldi, G. Matt. Asola, Giul. Eremita, Hipp. Baccusi, H. Sabino, Lelio Bertani, Leon Leoni, Luca Marenzio, Lud. Balbi, Or. Columbano, O. Vecchi, P. Bozi, P. And. Bonini, Rugg. Giouanelli, T. Massaino). — Arch. — Eitner Ausg. von 1592 a.

151. Canto Primo | **Canzonette** a tre voci | del'Affottvoso, et Invaghito | Accademici Flomeli (sic?) | N. c. o. d. R. | Drz. | In Venetia, App. Giac. Vincenti. 1604.

3 Stb.: Canto I. II u. Basso in qu. 4. — 30 Canzonetten: 15 dell'Affetuoso und 15 dell'Invaghito. — Arch.

152. Canto | **Canzonette** a tre voci | delli { Affettvoso et Invaghitto } Accademici Filomeli | Libro secondo | Drz. | In Ven. App. G. Vincenti. MDC.IIII.

3 Stb. in qu. 4. — 21 Canzon.: 10 del'Affet., 10 dell'Invag. und Nr. 21 del Sig. Girolamo Giuliani. — Arch. — Siehe Eitner 1603 a. b.; Obige sind eine spätere Ausgabe desselben Werkes.

153. Canto | **Canzoni** per | Sonare con ogni | sorte di stromenti | A Quattro, Cinque, & Otto, | Con il suo Basso generale per l'Organo, | etc. Venetia, App. Al. Rauerij. M.D.CVIII.

8 Stb. und Basso gen. per l' Org. in hoch 4. — 36 Canzonen (Cost. Antegnati: La Battera a 4 u. La Moranda a 5; Orindo Bartolini 1 a 8. Bastiano Chilese 1 a 5, 2 a 8 darunter: Proposta d'Echo; Girolamo Frescobaldi 1 a 4, 1 a 5, 1 a 8; Giouanni Gabrielli 4 a 4, 2 a 8 letztere; Fa so la re u. Sol sol la sol fa mi; Gio. Battista Grillo 3 a 4 darunter ein Capriccio; Gioseppe Guami 2 a 4, 1 a 5, 2 a 8; Pietro Lappi: La Serafina a 4, La Alle a 4, La Negrona a 8: Luzasco Luzaschi 1 a 4; Tiburtio Massaino 2 a 8, 1 a 16; Claudio Merulo da Correggio 1 a 4, 1 a 4 u. 5, 1 a 5; La Mazzuola a 4, La Fontana a 4, Florentio Maschera.) — Arch. — Eitner 1608 b.

154. Cantvs. | **Hortus Musicalis,** | Variis Antea | Diversorvm Avthorvm | Italiae floribvs consitvs, | iam verò | Latinos frvctvs, mira | suavitate & artificio. V. VI. VII. VIII. & pluribus Vo- | cibus concinendos, piò & religiosè parturiens. | Avthore | R. P. Michaele Herrerio, ad | S. Nicolai Strasburgi Praeposito. | Liber Tertius. (Wappen) Non impedias Musicam. Eccles. 32. | Monachii, Excudebat Adamus Berg. 1609. | C. G. & P. S. C. M. | Cum licentia Superiorum.

8 Stb. in hoch 4. — p. 3. Rev. et Ill. Pr. ac D. D. Joanni Jacobo Episc. Gurcenci, S. C. M. Ser. P. & Archid. Austriae Ferdinandi & Leopoldi Ep. Argentinensis & Passauiensis Fratrum, & c. Consiliario. — 45 (55) Gesänge [H. Baccusio, L. Bertani (2), J. J. Castoldi, Cl. da Correggio. J. Croce, J. Eremita, N. Fagnient (2), Gr. Florio, A. Freddi, A. Horologio (2), R. Joanello, O. di Lasso (3), L. Leonis, L. Marenzio (4), J. de Macque (2), Ph. de

Digitized by Google

Monte, J. M. Nanino (4), A. Pacelli (2), A. Petri, P. Philippi, C. Porta, L. Ruffulo, H. Sabino, A. Striggio, H. Vecchi (5), J. Wertt (3)]. Das erste Buch erschien 1606, das 2. 1609. — Stbl. — Siehe Eitner 1606 u. 1609.

155. (Tenore) | FATICHE | SPIRITVALI | DI SIMONE MOLINARO | Maestro di Capella | Del Duomo di Genoua. | Libro Primo | A Sei Voci | Drz. | IN VENETIA | Appresso Ricciardo Amadino. 1610. | C. A. T. B. V. VI. u. Bass. contin. in 4°. Ohne Dedic. Enthält folgende Gesänge:

1. Vieni Flora gentil, (Veni o Jesu mi) Andr. Gabrielli.
2. Con che lusinghe, (Cvr te lusit amor) A. Gabrielli.
3. Non ti sarò, (Hic licet multi) A. Gabrielli.
4. Or che à noi torna, (Cantate Deo exultate iusti) A. Gabrielli.
5. Saltauan Ninfe, (Cantabant Domino) Orat. Vecchi.
6. Deh lascia Filli i fiori, (Iam mundi linque vana) Orat. Vecchi.
7. Dal tuo carro gelato, (Eripe te infelix) Sim. Molinaro.
8. Candide perle, (Gene tue Virgo) Ant. Bicci.
9. Ma tu che ne color cangi, (Alma tu celi dignata) Rin. del Mel.
10. Per pianto lo mio core, (Veni creator Spiritus) Giouanni de Macque.
11. Laudate Dominum, Sim. Molinaro.
12. Or ch'ogni vento tace, (Nativitas Joannis affert) Or. Vecchi.
13. Mai non vuò pianger, (O mundi lumina Petre) Giov. de Macque.
14. Dicea Dameta, (Obserua fili precepta) Or. Vecchi.
15. Qua si stella matutina, Sim. Molinaro.
16. O che vezzosa aurora, (O quam iocunda aurora) Or. Vecchi.
17. Qual viue Salamandra, (Ut viuit Salamandra) Luca Marenzio.
18. Dolcissimo ben mio, (In tribulatione Dominum) And. Gabrielli.
19. Se giamai tempo ò loco, (O beate Laurenti) Filippo di Monte.
20. O sacrum conuiuium, Sim. Mollinaro.
21. Se vuoi ch'io moia, (Ego flos campi) Andr. Gabrielli.

— Stbl.

Abraham Schadäi Collectio.

156. Cantus. | Promptuarii Musici, | Sacras Har- | monias sive Motetas V. VI. VII. & VIII. | Vocum, | e diversis, iisque claris- | simis hujus & superioris aetatis autoribus etc. Pars prima. etc. Collectore Abrahamo Schadaeo Senff- | tebergensi, Scholae Spirensium Senatoriae Rectore. | Cui | Basin vulgo generalem dictam, | & ad Organa etc. addidit Casper Vincentius ejus- |

Digitized by Google

dem civitatis Musicus Organicus. | Argentinae. | Typis Caroli Kiefferi, Sumptibus | Pauli Ledertz. Anno 1611. | 83 Gesänge.
Komplet in 8 Stb. in grofs 4° und 1 Bassus generalis mit besonderem Titel in folio. — Das Werk besteht aus 4 Theilen und ist neuerdings von Jos. Müller in seinem Kataloge der Königsberger kgl. u. Universitäts-Bibliothek p. 14 und ebenso in Eitner's Bibliographie unter 1611 genau beschrieben worden, dass wir uns hier mit einer kurzen Anzeige begnügen können. — Arch.
Pars Altera. 1612. 100 Gesänge.
Pars Tertia. 1613. 121 Gesänge.
Pars Quarta. Collegit Caspar Vicentius. 1617. 132 Gesänge.

d. Sammlungen einzelner Tonsetzer

nach den Autoren alphabetisch geordnet.

Agostino Agazzari.

157. Canto | Di Agostino | Agazzari | Armonico Intronato. | Il primo libro | de **Madrigaletti,** a tre voci. | Nouamente composti, & dati in luce. | Drz. | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCVII.
3 Stb. C. I. II. u. B. in hoch klein 4to. — Dedic.: Alli molto Ill. Sig. Giacomo et Horazio Chigi. — Siena, 16. Genaro 1607. — 21 Madrig. — Arch. — (2. Buch kgl. Bibl. in Berlin, fehlt C. I.)

158. Cantvs. | Avgvstini Agazzarii | Mvsici Concentvs In Collegio Germanico praefecti, | **Sacrarvm Cantionvm** | quae Quinis, Senis, Septenis Octonisque | vocibus concinuntur. | Liber Primus. | Drz. | Venetijs, Apud Ricciardum Amadinum. MDCVIII.
6 Stb. u. Orgelbass. h. 4to. — 6 a 5, 7 (8) a 6, 1 a 7, 3 a 8 v. — Arch.

159. Cantvs. | Avg. Agazzarii | — | **Sacrae** Lavdes | de Jesu, B. Virgine, Angelis, Apostolis, Marty- | ribus, Confessoribus, Virginibus. | — | Liber Secvndvs. (Drz.) V. R. A. MDCVIII.
8 Stb. u. Orgelstimme. h. 4to. — 4 a 4, 3 a 5, 2 a 6, 1 a 7, 9 a 8 v. — Arch.

160. Cantvs | Avg. Agazzarii. — | — **Sacrarvm Cantionvm.** — — Liber Tertivs. — MDCVIII.
8 Stb. u. Orgelbass. h. 4to. — 7 a 5, 3 a 6, 1 a 7, 7 a 8. — Arch.

161. Cantvs | Avg. Agazzarii | A. I. | **Sacrae Cantiones,** | Binis, Ternisq; Vocibvs concinendae. | Liber Qvartvs. | Cum Basso ad Organo. (Drz.) Ven. apud R. Amadinum. M.D.CIX.

Digitized by Google

3 Stb. Cant. I., II., Bassus u. Bassus ad Organum. h. 4to. — 16 a 2, 11 a 3 v. — Arch.

162. Cantvs. | Avgvstini Agazzarii | Armonici | Intronati, | **Sacrarvm Cantionvm** | quae Binis, Ternis, Quaternisque | vocibus concinuntur. Cvm Basso ad Oranvm. (sic?) | Liber II. Op. V. Motectorum. | Item del Medisimo | del sonare sopra il Basso con tutti li Stromenti | e dell'uso loro nel Conserto. (Drz.) Venetijs, apud Ricciardum Amadinum M.D.CIX.

3 Stb. Cant. I., II., Bassus u. Basso continuo. 4to. — 18 a 2, 5 a 3 u. 2 a 4 v. — Arch.

Gregor Aichinger.

163. Cantvs | **Sacrae Cantiones,** Qvatvor | Qvinqve, Sex, Octo, et Decem Vocvm, Cum quibusdam alijs quae vocantur Madrigali, cum vivae voci, tum omnibus | Musicorum Instrumentis accommodatae, | Avctore Gregorio Aichinger | Organista Illustris ac generosi Domini Jacobi Fuggeri, &c. (Das Fugger'sche Wappen) Venetijs Apud Angelum Gardanum. M.D.LXXXX.

6 Stb. qu. 8°. — 25 Ges. 1 a 3, 5 a 4, 9 a 5, 3 a 6, 1 a 7, 2 a 8, 1 a 10 v. — Ill. ac gen. Dom. D. Jacobo Fuggero, Sen. Baroni in Kirchperg et Weissenhorn ac Dom. in Babenhausen. — Arch. u. Stbl.

Innocentio di Alberti.

164. Canto | Il terzo libro | de **Madrigali** | a qvattro voci | di Innocentio di Alberti | dedicati | all' Ill. Sig. Conte Luigi Monte- | cuccoli, dignissimo Giudice de Sauij | di Ferrara Patron | suo osser- | uandissimo. | Nouamente composti, & dati in luce. | Drz. | In Venetia, Appr. Giacomo Vincenti. 1607.

4 Stb. in 4°. T. in Borduro. — 23 Gesänge: 1 Epistola, 14 (16) Madrigali u. 1 (6) Sestina. — Arch.

Anton Blasius Ammon.

165. **Sacrae Cantiones,** | qvas vvlgo Moteta | vocant, qvatvor qvinqve et sex | vocum, quibus adiuncti sunt Ecclesiastici Hymni de Nativitate, Resurrectio- | ne & Ascensione Domini, nunc primum in vsum Ecclesiae | summa diligentia in lucem aeditae. | Avthore. | Blasio Ammon Tyrolensi. | Discantvs. | C. g. & p. C. M. | Monachii, ex Officina Typographica Adami Berg. | Anno M.D.XC.

qu. 4°. — 30 Ges.: 5 a 4, 14 a 5, 6 a 6, 2 a 7, 3 a 8 v.

166. **Missae** | Cvm Breves Tvm | Qvatvor Vocvm | laudatissimae concinnatae. | Avthore | Blasio Amon Tyrolensis | Soli Orivndo. | Mon., Ex Typographia A. Berg. | A. M.D.XCI. — Stbl.

Digitized by Google

1 vol. gr. fol. — Zur Berg'schen Ausgabe: Patrocinium Mvsices (siehe O. Lassus). p. 3. Rev. ill. Pr. ac D. D. Andreae, Cardinali de Avstria, Tituli S. Mariae Novae, Episc. Constantiensi & Brixensi. — Mon. die S. Gregorij 12. Martij 1591.

Missa quatuor Vocum; Super Vt re mi fa sol la, La sol fa mi re ut.
" " " " Pour Vng' pleisir.
" " " " Surge propera.
" " " " Dixit dominus mulieri Chananeae.
" " " Pro defunctis.

Costanzo Antegnati.

167. L'Antegnata | in Tavolatvra | de **Ricercari** d'Organo, | di Costanzo Antegnati | Organista del Dvomo | di Brescia, | Con vna Nuoua Regola ch'insegna a suo Figliuolo di suonar, & registrar l'Organo, | con l'Indice degl'Organi fabricati in Casa sua, Opera Decimasesta. | Nouamente composti, e dati in Luce. | (Das schöne Portrait des Komponisten in reicher Bordüre.) | In Venetia. | Appresso Angelo Gardano et Fratelli. | MDCVIII.

1 vol in fol. — 12 Ricercari enthaltend. p. 2. S. Abbate deputati . . . della ill. Citta di Brescia. — 15 Maggio 1608. — Stbl.

Jacob Arcadelt.

168. Missae | Tres Jacobo Arcadet | Regio musico, & illustriss. Cardinalis à Lothoringia sacello praefecto | auctore, nunc primum in lucem aeditae, cum quatuor | & quinque vocibus, ad imitationem | modulorum.

Noe Noe (4 v.) Jo. Mouton,
Aue regina coelorum (5 v.) And. de silua.
Missae vulgaris beatae virginis. (4 v.)

Lvtetiae. | Apud Adrianum le Roy, & Robertvm Ballard, Regis Typographos, | in vico Sancti Joannis Bellouacensis, sub intersignio | diuae Genouefes. | 1557. | C. pr. R. ad decemnium.

1 vol in fol. Auf dem Titelbl. oben eine schöne, reichverzierte Querleiste; in der Mitte ein grofser Holzschnitt mit dem Druckerz. A. d. R. des Titels das Privileg. p. 3. Dedic. an Carolo Lotharingo Cardinali. — 44 Bll. Jede Stimme u. jede Nummer mit Initialen. — Stbl.

Giovanni Matteo Asola.

169. Madrigali | a dve voci | accommodati da Cantar in Fvga | Diuersamente sopra vna parte: sola. | Nouamente Ristampati.

Digitized by Google

Per il R. D. Gio. Matteo 'Asola Veronese. | Drz. | In Veneta, Appr. Giacomo Vincenti. MDCIIII.
1 vol. in 4°. — 36 Madrigale als Canon komponirt. — Arch.

Lodovico Agostini.

170. Cantvs | **Canones,** et Echo | sex vocibvs D. Lvdovici Avgvstinii | Ferrarie: eivsdem Dialogi. | Liber (Drz.) Primvs | Ven. Ap. filios | A. Gardani. 1572.
6 Stb. in qu. 4. — R. d. T. Ven. Canonicis Ferrariensibvs. — 19 (23) Gesänge: 1 (3) a 5, 13 a 6, 1 a 7, 4 a 8 v. — Stbl.

Annibale Padoano.

171. Toccate et Ricercari | d'Organo. Del Eccellentissimo | Annibale Padoano. Gia Organista della | Serenissima Signoria di Venetia: | Nouamente Stampate, & date in Luce. | (Drz.)In Venetia | Appresso Angelo Gardano. | M.D.CIIII.
1 vol. in 4°. — 10 Piecen darunter 8 Toccate u. 2 Ricercari. — Arch.

Aloisio oder Luigi Balbi.

172. Cantvs | Ecclesiastici | concentvs | Canendi Vna, Duabus, Tribus, & Quatuor Vocibus, aut | Organo, aut alijs quibusuis Instrumentis eiusdem | generis, & alij Quinq;, Sex, Septem, & Octo, | tum ad concertandum, tum ad voci- | bus canendum accommodati. | Aloysii Balbi Veneti | Ecclesiae Magnae Domvs | Venetiarum Musicae Moderatoris. | Liber Primvs. | (Drz.; auf einem Bande das Wort Eternitati). Venetiis, | Apud Alexandrum Rauerium. MDCVI.
8 Stb. in h. 4°, Basso u. VII. fehlen. — Dedic. Clarissimo ac Praestantissimo Domino Georgio Vizzamano, Domino semper Colendissimo. — Ven. Kal. Octob. 1606. — 60 (61) Gesänge: 4 a Voce sola, 4 a due Soprani, 4 a Sopr. e Tenore, 4 a Sopr. e Basso, 4 a due Sopr. e Ten., 4 a 4, 4 a 5, 4 a 6, 4 a 7, 23 (24) a 8 voci. — Arch.

Oliviero Ballis.

173. Canto | **Canzonette** | Amorose Spiritvali | a tre voci, | di Oliviero Ballis | da Crema | Maestro di Capella nel Domo di Ceneda, N. C. & d. i. l. | Libro primo. | Drz. | In Venetia, | Appr. Al. Rauerij. M.D.CVII.
3 Stb. in 4°. Dedic. Al Ill. Sig. Monsig. Abbate il Sig. Francesco Loredano. — Ven. 15 Giugno 1607. — 22 Gesänge. — Arch.

Digitized by Google

Adriano Banchieri.

174. Canto | **Il Zabaione** | Mvsicale | Inventione Boscareccia, | et primo libro di Madrigali | a cinqve voci, | di Adriano Banchieri. | N. d. i. l. | All'Ill. Sig. Gio. Battista Nigvarda. | Drz. | Mediolani; ! Apud haer. Simonis Tini, & Philippum Lomatium. | MDCIII.

5 Stb. in h. 4°. — Dedic.: Ill S. & Patron mio. — Milano, 2 Marzo 1604. Giov. Francesco Besozzo, & Filippo Lomazzo. — Singspiel in tre Atti mit 17 5stimmigen Gesangstücken. — Arch.

175. Canto | **Barca** | **di Venetia** | **per Padova** | Dentroui la Nuoua Mescolanza | di A. B. | Libro Secondo de Madrigali à Cinque voci, | N. c., & d. i. l. | Opera dvodecima. | Drz. | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. MDCV.

5 Stb. in hoch 4°. — Lo Stampatore a gli virtvosi cantori. p. 3.: Entrolocvtori di Barca. — Singspiel mit 21 Gesangstücken. — Arch.

176. Canto | **Il Metamorfosi** | **Mvsicale** | Qvarto Libro delle Canzo- | nette a tre voci, di A. Banchieri Bolognese | con spasseuoli trattemmenti, diuiso in Epilogati, & vaghi | discorsi. N. rist. | In Venetia MDCVI. | App. R Amadino.

3 Stb. in h. 4°. — p. 3: Il Sig. Gio. Battista Rotellia Gouernatore della magnifica citta d'Imola. — Imola', 23 Dec. 1600. — p. 4: Avertimenti a gli cortesi cantore. — p. 5: Soggietto in tre capi diviso. — Dicitori. — p. 6: Prologo. — Singspiel mit 19 Gesg., zwischen denen der Dialog gedruckt ist. — Arch.

177. Canto | **La Pazzia Senile** | Ragionamenti vaghi, | et dilettevoli, a tre voci | di A. B. | Bolognese. | N. rist. | Libro secondo. | Drz. | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino | MDCVII.

3 Stb. in h. 4°. — Dedic. Il Sig. Conte Francesco Gambara. — Imola, 20 Sept. 1607. — p. 4: Lo Stampatore a gli cortesi cantori. — p. 5. Soggietto — Arch. — Singspiel mit Gesangstücken, zwischen ihnen der Dialog.

178. Canto | **Festino** | nella Sera del | Giouedi grasso auanti Cena, | genio al Terzo libro Madrigalesco con cinque Voci, | & Opera a diuerso Deciottesima | di A. B. Bolognese | sotto nouello stile hora d. i. l. | C. Pr. | Drz. | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCVIII.—

5 Stb. in h. 4°. T. i. B. — p. 2 u. 3: Diletto moderno Ragiona gratiosamente a gli Conuitati del Festino. — Singspiel mit 21 Gesangstücken. — Arch.

179. Canto | **Eclesiastiche** | **Sinfonie** | dette Canzoni in aria Francese, | a qvatro voci, | Per sonare, & cantare, & sopra vn Basso | seguente concertare entro l'Organo. | Opera sedicesima | di Adriano Banchieri Bolognese | Sotto moderno stile hor

Digitized by Google

data in luce. Con Privilegio. (Drz.) In Venetia | Apresso Ricciardo Amadino. | MDCVII.

4 Stb. u. Bas. seg. in h 4°. Dedic. Protasio di Corleone. — Monte Oliveto Maggiore, 12 Agosto 1607. — 15 Sinfonie e 5 Concerti. — Arch.

Jacob van Berchem.

180. Missa | Ad Imitationem | Modvli, Svrge Petre | Auctore Jacquet. cum sex | vocibus, nunc primum in lucem aedita. (Drz.) Lvtetiae. | Ap. Ad. le Roy, & Rob. Ballard. . . 1557. C. pr. R. ad decemnium.

In fol. Das Titelblatt ist genau so ausgestattet, wie das Arcadelt'sche. 16 Bll. — Stbl.

Andreas Berger.

181. Harmoniae | Sev **Cantio-** | **nes Sacrae,** Qvaternis, | Quinis, Senis, Septenis & Octonis | tàm Humanis quàm Instru- | mentalibus vocibus de- | cantandae:—Auctore | Andrea Bergero Dol- | sense Misnico. | Cantvs. | Avgvstae Vindelic. | Apud Joannem Praetorium. | M.DC.VI.

8 Stb. (Sexta fehlt) h. 4°. Dedic. Nob. Ampl. atqve Prvd. viris, Dn. Alberto a Stetten, Danieli Stengelio; Consulibus. Wolffg. Pallero Senatori & Scholarchae, Car. Rehlingero jud. ass. & Schol. Georgio Honoldo, Martino Zobelio, Christophoro Fischero, Joanni G. Sigharto, Melch. Erharto & Paulo Schweiggero; gez. A. V. 16. Sept. 1606. — 25 (32) Ges.: 4 a 4, 5 a 5, 5 a 6, 3 a 7, 8 a 8 v. unter letzteren einer von Caspar Solfleisch. — Stbl.

Pietro Antonio de Blanchis (eigentlich Bianchi).

182. Cantvs P. Ch. | **Sacri** | **Concentvs** | Octonis Vocibus, | tvm vivae vocis. | Tum omnium instrumentorum genere | decantandi. | Avthore Petro Antonio | de Blanchis | Seren. Ferdinandi | Archidvcis Avstriae. Primo Cappellano. (Drz.) Venetijs, Apud Angelum Gardanum, & Fratres. | MDCIX.

8 Stb. in 4°. und Partimento de Bassi per l'Organo in fol. Dedic. Ser. Princ. ac D. D. Ferdinando Arcid. Aust. — Dat. Ven. 1. Sept. 1609. — 20 Motetten: 18 a 8, 1 a 6, 1 a 9 v. — Arch.

Aurelio Bonelli.

183. Canto | Il primo libro de **Ricercari** | et **Canzoni** a qvattro voci, | con dve Toccate e doi Dialoghi a otto. | Di Avrelio Bonelli Bolognese, | Organista di S. Michele in Bosco. (Drz.) In Ven. App. Ang. Gardano. | M.D.CII.

4 Stb. in qu. 4°. Dedic. A gli Ill. SS: Sig. Confaloniero et Anfiani di Bologna. S. Conte Marc' Antonio Bianchini Confaloniero. S. Girol. Boccaferri, Dottore, Signori Ascanio Cospi, Aless.

Digitized by Google

Barbaccia, Ercole Maluasia, Franc. dall' Armi, Conte Prosp. Castelli, Lor. Monsignore, Leon Leoni; gez. Bologna 25. Ott. 1601. — 8 Ricercari del primo — ottauo tuono, 8 Canzon a 4. (Licori, Arete, Vrania, Istrina, Nisa, Irene, Artemisia, Erina), 2 Toccato a 8 v (Cleopatra, Athalanta), 2 Madrg. a 8 v. — Arch.

Peter Bonhomius.

184. Melodiae Sacrae, | Qvas Vvlgo Mo- | tectas appellant, iam | noviter qvinis, senis, octonis et | novenis svavissimis vocibvs concinnatae, et ad vsvm | cum harmonicarum vocalium, tum omnium generum instrumento- | rum Musicalium conuenienter accommodatae: | Avctore | D. Petro Bonhomio, Ecclesiae colle- | giatae S. Crucis Leodiensis Canonico. | Cantvs. | Francofvrti, | Typis Wolfgangi Richteri, sumptibus | Nicolai Steinii, Bibliop. | M.DCIII. | C. S. C. M. p. sp.

6 Stb. In quer 4°. — p 3 — 4. Ser. et. rev. Pr. ac D. D. Ferdinando Archiepiscopatvs Coloniensis; gez. Leodii, 16 Aug. 1603. — p. 5—6 Modulamen Sapphicum. Val. Levchtio. Ep. N. Steinivs. — 38 Ges.: 9 a 5, 6 a 6, 21 a 8, 2 a 9 v. — Stbl.

Joachim von Burck.

185. Zwantzig Deutsche Liedlein | mit Vier Stimmen. | Auff Christliche Reimen | M. Lvdovici Helm- | boldi, Lieblich zusingen | vnd auff Instrumenten zugebrau- | chen, Appliciret vnd gemacht, durch | Joachimum von Burck, Sym- | phonisten zu Mülhausen. | M. D. (Discantvs.) LXXV. | (mit gothischen Lettern gedruckt.)

4 Stb. in qu. 4. R. d. T.: Dem Durchl. Hochgeb. Fürsten vnd Herrn, G. Friedrich Wilhelm, Hertzogen zu Sachsen, Landtgraffen in Düringen vnd Marggraffen zu Meissen; gez. Mülh. den tag Andreae, A. 1574. — p. 3 Register der (20) Liedlein. — A. Schl. Gedruckt zu Erffurdt, durch Georgium Bawman, wonhafftig auff dem Vischemarkt. — Stbl.

Floriano Canale.

186. Canto | **Canzoni da Sonare** | a qvattro. et | otto voci, | di D. Floriano Canale da Brescia Organista. | Libro primo. (Drz.) In Venetia, | Appresso Giacomo Vincenti 1600.

4 Stb. in h. 4°. Dedic. Il Sig. Conte Alessandro Bevilacqva; gez. Brescia, 6 Ott. 1600. — 19 Tonstücke: 17 à 4 (la Beuilacqua, la Canobbia, la Maggia, la Martinenga, la Auogadra, la Gambara, la Fenarola, la Furta, la Vgona, la Porta, la Nuuolina, la Durante, la Barbisona, la Solda, la Auerolda, la Stella, la Robbata) 2 à 8 (la Beuilacqua, la Canobbia). — Arch.

Digitized by Google

Serafino Cantone.

187. Cantvs | Primi Chori. | R. D. Seraphini Cantoni in Ecclesia | S. Simpliciani Mediolani Organistae. | Sacrae Cantiones &c. Octonis vocibus decantandae. | Ad Ser. Margaritam Austriacam | Hispaniarum Reginam Catholicam. (Wappenschild) Mediolani | Ap. Augustinum Tradatum. M.D.IC. | Svperiorvm Permissv.
8 Stb. in h. 4°. (Ten. II. Choro fehlt.) Dedic. gez. Mediolani Calen. Jann. MD.IC. — 18 Gesänge. — Arch.

Giacomo Antonio Cardillo.

188. Cantvs | **Jacobi Antonii Cardillli** | a Monte Sarchio | in Ecclesia Maiori Estense | Chori Magistri Sacrarum Modulationum | Liber secundus Nuper aeditus. (Drz.) Ven. Ap. Angelo Gardanum. | M.DLXXXVI.
qu. 4°. — R d. T.: Ill. Helisabetae Madruciae. — 17 (21) Motetten. — Stbl.

Carpentras, siehe Genet.

Lodoviço Casali.

189. Cantvs primus | **Lvdovici Casalii** Mvtinensis | . Motectorvm | octonis vocibus. | Liber primvs. | Nunc primum in lucem editus. Ad Amplissimvm | Ferrariae Antistitem | Joannem Fontanium. (Drz.) Venetijs Apud Angelum Gardanvm. | MDCV.
8 Stb. in h. 4°. — (fehlt B. I. u. A. II.) Titel in Bordüre. Rückseite: Joanni Fontanio Episcopo Ferrariensi. — Venetijs 1. Novemb. 1605. 17 Motetten. — Arch.

Marsilio Casentini.

190. Canto | **Tirsi, e Clori.** | Terzo libro | de' Madrigali | a cinqve voci | di Marsilio Casentini | Lvchese | Maestro di Capella della Magnifica Communità di Gemona. | N. c. & d. i. l. | C. Pr. | Wappenschild | In Ven. App. Giac. Vinconti. 1607.
5 Stb. in 4°. (Canto fehlt). Dedic. Al Ill. Sig. Vicenzo Prampero; gez. Ven. 1. Giugno 1607. — 10 (20) Madrig., darunter 1 a 8 v. — Arch.

Jean de Castro.

191. Novae | **Cantiones Sacrae,** | Qvae Vvlgo Motetta | Vocantvr, cvm qvinqve, | sex, et octo vocibvs. | Auctore | Joanne a Castro Ebvrone, Serenissimi | Joannis Guilielmi, Jvliae, Cleviae, Montivm, &c. | Dvcis, Mvsices Praefecto. | Svperivs. | Dvaci, | Ex officina Joannis Bogardi, Anno M.D.LXXXVIII.
6 Stb. in qu. 4 to. — R. ein Gedicht: Ad Musophilum. p. 3.

Digitized by Google

Ac. D. D. Ernesto, Archiepiscopo Colonionsi. (Dic Widmung in Versen). — 28 (37) Gesänge: 22 (31) a 5, 4 a 6, 2 a 8 v. — Stbl.

Giovanni Ceresini.

192. Canto | **Il primo libro | de' Madrigali** | a qvattro voci | di Giovanni Ceresini da Cesena. Academico Eterio, detto il Costante. (Drz.) In Venetia | Appr. Alessandro Rauerij. MDCVII.
4 Stb. in 4°. — (Tenor defect) Dedic.: All' Ill. et molto Rev. mio Sig. Singolarissimo il Sig. Francesco Timolini Canonico di Cesena, & Prottetore de gl'Eterei Academici. — Venetia 18. Aprile 1607. — 20 (21) Madrig. — Arch.

Giovanni Antonio Cirullo.

193. Canto | di **Gio. Antonio | Cirvllo** | il qvinto libro | de Madrigali | a cinque voci. | Doue si contengono Conceti (sic) Spirituali. | N. p. i. l. | Wappenschild. | In Ven. | App. Aless. Rauerij. MDCVII.
5 Stb. in 4°. — (Canto fehlt) Dedic.: All' Ill. Sig. Antonio Franco Vescovo di Andria. — Andria 1. Apr. 1607. — 18 (21) Madrig., darunter drei von Gio. Antonio Tota. — Arch.

Giovanni Contini.

194. Cantvs | **Joannis Contini** | Ecclesiae Cathedralis | Brixiae Magistri | Modvlationvm, | Quinque vocum: | Liber primvs. (Drz.) In Venegia, App. Girolamo Scotto. 1560.
5 Stb. in qu. 4. R. d. T.: Ill. et Rev. Christophoro Madrvtio S. R. Eccl. Cad. Princ. Tridentino et Brixinensi. — 22 (29) Gesänge. — Stbl.

195. Cantvs | J. C. | — | Liber secvndvs. — 1560.
5 Stb. in qu. 4. — R. d. T.: Ill. Prs. Q. R. E. Card. Ampl. Augustae Vind. — 16 (23) Gesänge. — Stbl.

Girolamo Converso.

196. Canto | **Il primo libro | delle canzoni** à cinque voci, | di Girolamo Conversi | da Coreggio. | Nouamente ristampate. (Drz.) In Vinegia, | Appresso l'Herede di Girolamo Scotto. MDLXXX.
5 Stb. in h. 4°. — 33 Gesg. — Arch.

Francesco Corteccia.

197. Cantvs | **Canticorvm** Liber Primvs | cvm qvinqve vocibvs (qvae passim | Motecta apellantur) à Francisco Corticio Florentino Musices Seneriss. | Cosmi Medices Magni Etrvriae D.

Digitized by Google

Praefecto, | Nunc Nuper editus. | (In breiter Bordüre das medicoische Wappen) Ven. ap. Filios Antonij Gardani. 1571.
5 Stb. in qu. 4°. — p. 2 u. 3. Cosmo Medici M. Etr. Duci. — Flor. Idib. Junij. — 18 (30) Motetten. — Stbl.

198. Cantvs | **Canticorvm** Liber Primvs | cvm sex vocibvs (quae passim | Motecta dicuntur) — — | Dvcis Praefecto, Nuper ab eo editus | (Ausstattung wie oben) — 1571.
6 Stb. in 4°. — 18 (30) Motetten, darunter 4 Canon. — Stbl.

Thomas Crecquillon.

199. Opvs | **Sacrarvm Cantionvm,** | (qvas vvlgo Moteta vocant) | Thomae Criqvillon, Avgvstissimi | Caroli qvinti Imperatoris Chori | Magistri celeberrimi, Quatuor, Quinque, Sex & Octo Vocum, | tam viuae voci quàm Musicis Instrumen- | tis accommodatum. | Svperivs. | Lovanii. | Excudebat Petrus Phalesius, sibi & Joanni Bellero | Bibliopolae Antuerpiensi. | 1576.
5 Stb. in qu. 4°. — 61 (111) Gesänge: 17 (29) a 4 v., 39 (73) a 5 v., 4 (7) a 6 v., 1 (2) a 8 v. — Stbl.

Giovanni Croce.

200. Canto | il primo libro | de **Madrigali** | a cinqve voci, | del Reuerendo M. Giouanni Croce da Chioggia, | N. p. i. l. | (Drz.) In Ven. App. Angelo Gardano MDLXXXV.
1 vol. in h. 4°. — Il Sig. Battista Moresini Dignissimo Procuratore di S. Marco. Ven. 8 Feb. 1585. — 16 (22) Gesänge: 14 Madrigale u. 1 Canzone a 5 v. u. Echo a 8 v. — Stbl.

201. Canto Primo cho. | **Motetti** a otto voci | di Giovanni Croce | Chiozzotto | Vice Maestro di Capella della Serenissima Signoria | di Venetia, in San Marco. | Commodi per le Voci, e per Cantar con ogni Stromento. | Nouamente Ristampati & . . . . . | con Privilegio. (Drz.) In Venetia, | Appresso Giacomo Vincenti. MDCIII.
8 Stb. u. Basso per sonare nell' Organo in h. 4 to. — 18 Motetten a 8 v. — Arch.

202. Canto | **Canzonette** | a qvattro voci | di Giovanni Croce | Chiozzotto | Maestro di Capella della Sereniss. Signoria di Venetia | in San Marco. | Nouamente in questa Quarta impressione, | con ogni diligenza corrette. | Libro primo. | Con privilegio. (Drz.) In Venetia, | Appr. Giacomo Vincenti. MDCIIII.
4 Stb. in 4°. — (Tenor defect.) 21 Canzonetten. — Arch.

203. Canto Primo Choro | **Motetti** | a otto voci | del R. D. Giovanni Croce — — | Libro secondo. — MDCV. (Siehe Nr. 201.)
8 St. (fehlt Basso I. Choro u. Alto II. Ch.) in h. 4 to. — 15 (16) Motetten a 8 v. — Arch.

Digitized by Google

204. Canto | il qvatro libro | de Madrigali | a cinqve, et sei voci | di G. Cr. | Ch., | Maestro etc. (Drz.) In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. MDCVII.

6 Stb. (fehlt Basso) in h. 4°. — Dedic.: Alli clarissimi Signori et Padroni miei colendiss. li SS. Agostino, Bernardo, et Benedetto Bembi. — Di Canonica di S. Marco li 30 Decembre 1606. — 6 Madrigale a 5, 13 a 6 u. Dialogo a 12. — Arch.

Cussago, siehe Gussago.

Ludwig Daser,

herz. württemb. Kapellmeister. Fétis und seine Vorgänger glauben, dass dies derselbe Daser ist, der am bayerschen Hofe angestellt war, legen sogar die württembergische vor die bayersche Stellung, dies ist aber unmöglich, denn der bayersche Ludwig Daser wurde wegen „vorgerückten Alters" 1562 pensionirt mit Beibehaltung seines vollen Gehaltes (Nachfolger war Lassus, siehe Monatsh. VI. p. 110, 2. Absatz.) Der hier genannte Daser kann daher vielleicht ein Sohn des bayerschen Daser's sein.

205. Passionis | Domini Nostri Jesv Chri- | sti Historia, in vsum Ecclesiae, | Quatuor vocibus composita. | Avthore | Lvdovico Daser, Illustrissimi Ducis Wir- | tembergensis Chori Mu- | sici Magistro. | Monachij excudebat Adamus Berg. | Anno M.D.LXXVIII.

In gr. fol. — Das bekannte reichverzierte Berg'sche Titelblatt der Ausgabe: Patrocinivm Mvsices. — p. 3—4 Ill. Princ. ac D. D. Lvdovico, Duci Wirt. & Teccensi, Com. Mompelgartensi. — p. 5 Priv. — 47 Bll. Musik. — Stbl.

Sixt Dietrich.

206. Novvm Opvs | Mvsicvm. | Tres Tomos Sacrorvm Hymnorvm Continens, Nvnc Pri- | mum ab eximio huius aetatis Symphonista Sixto | Dietrich Augustano composi- | tum, & typis excusum. | Viteborgae apud Georgivm Rhau. 1544.

4 Stb. in qu. 4°. — p. 3—6: Clar. viro, Domino Melchior Cling, Utr. Jvris Doctori, Mvsicae ac Mvsicorum favtori summo. — Constantia 5. Oct. M.DXLIIII. — p. 7—9. Index. — p. 10. Ein schöner Holzschnitt mit der Ueberschrift: Musica u. einem lat. Gedichte. — p. 11. Typographvs ad Stvdiosos Mvsicae. — 122 Gesänge. — Auf dem Titel der übrigen Stimmen zwischen den Evangelistenrundungen andere Worte z. B. Discantvs | Hymnorvm. Sixti Diet. | M.D.XLIIII. | (Index siehe Publikation älterer prakt. und theor. Musikw. B. IV. p. 56.) — Stbl.

207. Epicedion | Thomae Sporeri Mvsicorvm | Principis, Modulis musicis à | Sixto Dittricho | illustratum. | Tenor. | MDXXXIIII.

Vorhanden Ten. Alt. u. Secundus Tenor, fehlen Disc. u. Bass, in qu. 12mo. — R. d. T. Die Porträts Rudalphings u. Bal-

Digitized by Google

dungs jedes mit einem Distichon. — Aij. Joannes Rvdalphingivs, Lvcae | Edenbergio & Joanni Baldungo | S. P. D. Am Schlusse der Vorrede: Argentorati Sexto Calendas Augusti MDXXXIIII. — Aiiij. Apotheosis sev Chorvs Mvsarvm. Thomae Sporero Musicorum Principi sacer. | Colloquio. Dietterichi, Sporeri, Clius & Chori. | Joanne Sapido autore. | — p. 9. Ein dreitheiliger Chorgesang auf die Worte: Plangent eum uniuersi Musici. — Letzte Seite (p. 10) gleich der des in Strafsburg gedruckten Walter'schen Gsangbüchli. (siehe Publikation l. c. B. IV. p. 53). — Stbl.

Baldessaro Donato.

208. Canto | di **Baldessar Donato** | il secondo libro de Madrigali | A qvatro voci novamente de lvi | composti & per Antonio Gardano stampati & dati in Luce. | A Qvatro (Drz.) Voci. | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. 1568.

4 Stb. in qu. 4to. — Canzon con 6 parte u. 19 Madrig. — Arch.

209. Canto | Di **Baldassara** | **Donato** | Maestro di Capella | della Serenissima Signoria | di Venetia in San Marco. | Il primo libro de Motetti | a cinqve, a sei, et otto voci. | Nouam. comp. & d. i. l. (Drz.) In Venetia. | Appresso Angelo Gardano. | M.D.LXXXXVIIII.

8 Stb. in h. 4°. — Dedic. All. Ill. . . Don Ferrando Gonzaga, Prencipe di Molfetta & Sign. di Guastalla. — Vinegia 20 Decembre 1598. — 35 (48) Mot. 20 zu 5, 11 zu 6 u. 4 zu 8 Stim. — Arch.

Christian Erbach.

210. Altvs | **Modi Sacri** | sive Cantvs Mvsici, ad | Ecclesiae Catholicae vsvm, | vocibvs qvaternis, qvinis, Vl. Vll. Vlll. | et plvribvs, ad omne genvs instrvmenti | mvsici accomodatis | facti A | Christiano Erbach, Illvstris et Generosi | Domini, D. Marci Fvggeri, &c. Organico. | Liber primvs. | (Das Fugger'sche Wappen) Avgvstae Vindelicorvm | Apud | Joannem Praetorivm. | Anno. | MDC.

6 Stb. in fol. — (fehlt der Disc.) 35 Ges. 8 zu 4, 8 zu 5, 8 zu 6, 2 zu 7, 6 zu 8, 1 zu 9, 2 zu 10 Stim. — Arch.

211. **Modorvm Sacrorvm** | sive Cantio- | nvm, qvaternis, qvi- | nis, senis, 7. 8. & pluribus nume- | ris compositarum | Lib. Secvndvs. | Per | Christianvm Erbacher. | Cantvs. | Avgvstae Vindel. | Apud Joannem Praetorium. | MDCIII.

8 vol. in 4to. — 25 Ges.: 6 a 4, 6 a 5, 5 a 6, 1 a 7, 6 a 8, 1 a 9 v. — Arch.

Benedict Faber.

212. **Cantievm Gratvlatorivm:** | ex capite secundo, Cant:

Digitized by Google

Canticorum: | In Solennita- | tem Nuptiarum, | Ornatissimi, ac Do- | ctissimi viri ivvenis, Dn. Melchioris | Franci, Musici peritissimi, et solertis- | simi, Illustris aulae Saxo-Coburgicae, chori Musici, | praefecti, Collegae, & amici sui veteris, | Sponsi. | Et | Castissimae, Lectissimaeqve | Virginis, Svsannae, Honesti, atqve con- | spicui viri, Alexii Zigleri, civis Coburgensis, & praedicta | Aulae Saxocoburgicae, coqui superioris, dilectae | filiae, Sponsae: | Socialia sacra peragentium, Coburgi, 17. Novembris, | Anno Christi, 1607. | Honoris, & amicitiae ergò, octonis vocibus modulabatur. | Benedictus Faber, Hilperhusanus, Francus. | Ducalis Capellae, in eadem Aula, Musicus. | Tenor, | Cobvrgi, | Imprimebat Justus Hauck, Ducalis Typographus.

7 Stb. in h. 4°, fehlt Cantus ll. — Text: Ego flos campi et lilium convallium etc. a 8 v. — Stbl.

213. Colloqvivm Metricvm. | Strenae Loco, | sub novi hujus | anni auspicio feli- | ci, musicis numeris | octonis vocibvs compositvm | ac dicatum. | Viro Clarssimo (sic?) et | Doctissimo; Dn. Johanni | Adamo Trvmmerero, J. V. D. Dignissimo: | Dn. compatri suo, perpetuo observantiae | cultu cohonestando. | A | Benedicto Fabro, Hilperhvsano, Franco. | Illustris Capellae Saxo-Coburgicae Musico. | Anno per Messiam Salutis, 1609. 1. Die Januarii: | Basis. | Impressum Coburgi in Typographia Ducali, per Justum Hauck.

7 Stb. in h. 4°. (fehlt Cantus ll.) — p. 2: Epigramma dialogisticum in nativitatem Salvatoris nostri Jesv Christi: Svperi, et Mortales. — Votum et suspirivm pro felici anni hvivs MDCIX. ingressv, progressu, et egressu. Text: Mortales: Quis puer o superi, quae gemma ut fulget in antro etc. a 8 v. — Stbl.

Gabriel Fattorini.

214. Canto | Di **Gabriel Fattorini** da Faenza. | I Sacri Concerti a dve voci | Facili, & commodi da cantare, & sonare con l'Organo à voci | piene, & mutato à beneplacito de cantori, co'l basso ge- | nerale per maggior commodità de gl'organisti. | Nouamente ristampati, & corretti. | Con vna noua aggiunta di alcuni Ripieni à quattro per | cantare à doi chori & vn breue auertimento | & modo di seruirsi di essi. (Drz.) In Venetia, Appr. Ricciardo Amadino. | MDClIII.

2 Stb. in 4to: Canto u. Basso. — 15 Concerti: 12 zu 2 u. 3 zu 4 Stim. — Arch.

Stefano Felis.

215. Cantvs | Liber Secvndvs **Motectorvm** | qvinis senis octonisqve vocibvs | compositorvm Avctore Stefano Felis. | Barensi

Digitized by Google

eiusdem Archiepiscopolis Ecclesiae | Rectore atque Magistro. (Wappen) Ven. Ap. Angelum Gardanum | M. D. LXXXV.

5 Stb. in qu. 4. — R. d. T. Ecc. D. Mattheo de Bona Nob. Ragusensi. — Bari. St. F. — 19 (24) Motetten: 14 a 5, 4 a 6, 1 a 8 v. (Darunter 2 Nummern von Rocho Rodio.) — Stbl.

Giovanni Ferretti.

216. Canto | di Giovan Ferretti | il primo libro | delle Canzoni | alla Napolitana à sei, voci. | Nouamente ristampato. | Con Priv. | (Drz.) | In Vineggia, Appresso l' Herede di Girolamo Scotto. M.D.LXXXI.

6 Stb. in h 4°. 22 Canzoni. — Arch.

217. Canto | Il Secondo Libro | delle Canzoni | a sei voci, | di G. F. | Maestro di Capella del Duomo d' Ancona. | Nou. rist. | (Drz.) | — — M.D.LXXIX.

7 Stb. in h. 4°. 24 Canzoni, darunter Nr. 24 „Mascherata" a 8 v. — Arch.

218. Canto | di G. F. | il primo libro | delle Canzoni, | alla Napolitana | a cinqve voci. | Nou. rist. | (Drz.) | — | — — | M.D.LXXXII. |

5 Stb. in h. 4°. 21 Canzoni. — Arch.

219. Canto | di G. F. | il secondo libro | delle Canzoni, | — — | a cinqve voci. | — — | (Drz.) | — — — M.D.LXXXI.

5 Stb. in h. 4°. 22 Canzoni. — Arch.

220. Canto | di G. F. | il terzo libro | delle Napolitane | — — — — M.D.LXXXIII.

5 Stb. in h. 4°. 22 Napolitane. — Arch.

221. Canto | di G. F. | il qvarto libro | delle Napolitane | — — — — M.D.LXXXIII.

5 Stb. in h. 4°. 22 Napolitane. — Arch. Ein 5. Buch soll 1591 erschienen sein; die 1. Ausg. reichen bis 1567 hinauf (k. Bibl. Berlin).

Jacobus Florius.

222. Cantiones Sacrae qvinqve | vocvm qvas vvlgo Motectas vo- | cant qvibvs adivnctae svnt octo Ma- | gnificat secundum octo Tonvs. | Nunc primum lucem aspicientes, tum viuae Vocis, tum omniuario instru- | mentorum concentui accommodae, & singulari confectae industria. | Authore Jacobo Florio. | Tenor | Monachij, In off. Musica Adami Berg. | Anno 1599.

5 Stb. in qu. 4. — T. i. B., R: Rev. D. Wolfgango Theodorico Archiepiscopo Salisburgensi; gez. Mon. 1599. — p. 3 Index. — 21 (23) Gesänge: 13 (15) kürzere u. 8 Magnificat. — Auf dem Schlussblatte das Priv. — Stbl.

Melchior Franck.

223. Melodia- | rum Sacrarum | Quinis, Senis, Septe- | nis,

Digitized by Google

Octonis, Novenis, | 10. 11. 12. vocibus concinendarum. | Illvstrissmi(sic?) Dvcis | Saxoniae: Johannis Casimiri | etc. Chori Musici Praefecti, | Melchioris Franci, | Silesii. | Tenor. | Imprimebatur Coburgi in Ducali Typographia | à Justo Hauck. | Anno Christi MDCVII. |

6 Stb. in h. 4°. (fehlt Sexta vox) p. 3 Widmung an den Rath zu Nürnberg, gez. Coburg 1607. p. 4 Index. — 28 (35) Gesänge: 2 a 5, 4 a 6, 1 a 7, 10 a 8, 1 a 9, 2 a 10, 1 a 11, 7 a 12 v. — Stbl.

224. Dialogvs Metricvs. | Clarissimo ac | Doctissimo viro Domino Johanni Adamo | Trvmmerero, I. V. D. Domino svo plvrimvm colendo. | Honoris ergò VII. Vocibus redditus & dedicatus, in | memoriam diei natalis incidentis in vigiliam laetitiae | natalitiae Salvatoris nostri unici J. C. | A. | Melchiore Franco Mvsico | Saxo Coburgico Primario. | Tenor. | Impressus Coburgi in Ducali Typogra- | phia, à Justo Hauck. | Anno MDCVIII.

6 Stb. in h. 4°. (fehlt 1 Stb.) — p. 2. Dialogus: Juvenis & Virgo. Text: Cordis alumna mei quin audis verba vocantis? — 7 v. — Stbl.

Daniel Friderici.

225. Bicinia Sacra. | Sive: | Disticha Super Evan- | gelia Dominicalia & Prae- | cipuorum Festorum. | Joachimi à Beust, J. U. D. | & in Academia Witteberg: Prof. &c. | In gratiam & usum Iuventutis Scholasticae | Duabus vocibus composita & adornata, | à | M. Daniele Friderici, Cantore Rostoch: Primario. | Vox Prima. | Rostochl, Typis Johannis Richelii, Anno 1642. | Impensis Johanni Hallervordii Bibliopol.

2 Stb. in qu. 12. — 86 lat. Gesänge. — Stbl.

226. Deliciae Juveniles. | Das ist: | Geistliche Anmutige, Vier Stimmige | Liedlein, vor junge Studirende Jugend, | also gesezet, | daſs Sie so wol zum täglichen Musicalischen | Exercitio, Als zur Erquickung, Belustigung, Erfrischung und | Ergetzung der Gemüter, gantz füglich können | gebrauchet werden. | Authore | M. Daniele Friderici, Cant. Rostoch. prim. | Und wird hier praesentiret | Der Erste Theil. | Worinnen die Liedlein begriffen, so Ad Placitum, zu ieder Zeit | und Gelegenheit können musiciret werden. | Vox Prima. | Rostock, gedruckt bey Joh. Richeln, In Vorlegung | Joachim Wildens, Buchhändlers, im Jahr 1654.

4 Stb. in qu. 12. — 28 (31) Ges. u. zwar 18 (20) lateinische und 10 (11) deutsche. — Stbl.

227. Deliciarum Juvenilium | Ander Theil. | — — | Vnd werden in diesem Theil exhibiret die Liedlein, so auff | die vornehmsten Feste des Jahres können appli- | ciret werden. | — — 1654. |

4 Stb. in qu. 12. — 33 Ges.: 16 lat. und 17 deutsche. — Stbl.

Digitized by Google

Andrea Gabrieli.

228. Cantvs | Primvs Liber Missarvm | Sex Vocvm Andree Gabrielii | Divi Marci Organo Prepositi | Quarum nomina sequuntur. |
Missa Quando lieta sperai
„ Vexilla Regis
„ Que ch'io posi
„ Pater peccaui.
Sex (Drz.) Vocum | Ven. Ap. filios | Antonii Gardani. | 1572.
6 Stb. in qu. 4. — Dedic. Carolo Austriae Archidvci Exc. et Ill. — Stbl.

229. Canto | di Andrea Gabrieli | Organista della Sereniss. | Signoria di Venetia in S. Marco. | Il secondo libro | de Madrigali a Sei voci, Nouamente com- | posti & dati in luce | Con Privilegio | (Drz.) | In Venetia | Appresso Angelo Gardano, | MDLXXX. |
6 Stb. in h. 4°. Dedic. Ser. Arcidvca Ferdinando d' Avstria; gez. Venet. il di vltimo di Maggio 1580. — 20 (22) Madrig. — Arch. doppelt. — Eine Ausgabe vom Jahre 1586 (ohne Dedic.) besitzt noch die Stadtbibliothek.

230. Canto | Concerti | di Andrea, | et di Gio. Gabrieli | Organisti | della Sereniss. Sig. di Venetia. | Continenti Musica di Chiesa, Madrigali, | & altro, per voci, & stromenti Musi- | cali; a 6. 7. 8. 10. & 16. | Nouam. c. ogni dilig. d. i. l. | Libro primo et secondo. | C. Pr. | (Das Fugger'sche Wappen.) In Ven. Appr. Ang. Gardano. 1587.
12 Stb. in h. 4°. (Canto fehlt) und eine geschriebene Orgelstimme mit dem Datum „Aug. Vind. 1636". — Dedic. Giac. Fuccari, Seniori Bar. de Chirchberg etc. 2 Theile: I, 44 Motet. und II, 25 (31) Madrigale. — Arch.
Index zu finden in Isräel's Katalog der Bibliotheken in Frankfurt a/M. Programm 1872 p. 38.

231. Canto | di Andrea Gabrieli | Organista della Sereniss. | Signoria di Venetia in S. Marco. | Il primo libro de Madrigali a sei voci. | Nouamente rist. | C. Pr. | (Drz.) | In Ven. | Appr. Angelo Gardano. | M.D.LXXXVII.
6 Stb. in 4°. 21 (31) Madrig. — Stbl.

Giovanni Gabrieli.

232. Cantvs | Sacrae | Symphoniae, | Joannis Gabrielii | Sereniss. Reip. Venetiar. Org. | Senis, 7, 8, 10, 12, 14, 15 & 16 Tam | vocibus, Quam Instrumentis. | Ed. Noua. | C. Pr. | (Das Fugger'sche Wappen.) Ven. Ap. Ang. Gardanum. | M.D.XCVII.
12 Stb. in h. 4°. (Canto fehlt) p. 2 u. 3: Ill. Dom. Georgio, Antonio, Philippo, et Alberto Fratribvs Fvcharis. — Nach der Widmung: Ad Eosdem (Heroum genus antiquum, Dijs amula proles u. s. w.) — 45 Motetten, 14 Canzoni per sonar und 2 Sonaten

Digitized by Google

(4 Stücke a 6, 4 a 7, 25 a 8, 14 a 10, 10 a 12, 1 a 14, 2 a 15, 1 a 16). — Arch.

233. Cantvs | **Symphoniae** | **sacrae** | Joannis Gabrielii Sereniss. Reip. Venetiar. Organistae | in Ecclesia divi Marci. | Liber secvndvs. | Senis, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 & 19. Tam | vocibus, Quam instrumentis. | Editio Noua. | Cvm Privilegio. Signvm (Gardano's Zeichen) Gardani | Venetiis MDCXV. | Aere Bartholomei Magni.

14 Stb. in 4°. (Bassus fehlt) und 1 Orgelst. in fol.: Bassus pro Organo. R. d. Titelbl. das grofse Wappen des Abtes von St. Ullrich in Augsburg. p 3 Dedic. D. Joanni Imperialis Monasterii SS. Vdalrici & Afrae Aug. Vind. Abbati; gez. Ven. Martij 1615. Enth. 32 Gesg. von 2—19 Stim. — Arch.

234. Canto | **Canzoni** | **et Sonate** | del Signor Giovanni Gabrieli | Organista delle Ser. Rep. | di Venetia in S. Marco. | A 3. 5. 6. 7. 8. 10. 12. 14. 15 & 22. Voci. | Per Sonar con ogni Sorte de instrumenti. Con il Bafso per l' Organo. | Dedicate al Ser. Duca di Bavaria | dal Reuer. P. F. Thaddeo da Venetia Agostiniano. | Con Privilegio. | (Gardano's Zeichen). Stampa del Gardano | in Venetia MDCXV. | Appresso Barth. Magni.

12 Stb. in 4°. (Bassus fehlt) und 1 Basso per l' Organo. Dedic. Ser. Princ. ac Domino D. Alberto Comiti Palatino Rheni utriusque Bauariae Duci. — 16 Canzon. v. 5—12 Stim. und 5 Sonatte von 8 - 22 Stim. (1 mit 3 Violinen). — Arch.

Giovanni Giacomo Gastoldi.

235. Canto | Il **primo libro** | de **Madrigali** | a cinqve voci, | di Giov. Giacomo Gastoldi da Caravaggio | Maestro di Capella nella Chiesa Ducale di Santa Barbara | in Mantoua | Nou. comp. & d. i. l. | (Drz.) | In Venetia, MDLXXXVIII. | App. Ricc. Amadino.

5 Stb. in 4°. Dedic. Il Sig. Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantoua e di Monferrato; gez. Mantoua 15. Febr. 1588. — 15 (19) Madrig., 12 (16) zu 5, 2 zu 6 und 1 Dialogo zu 7 Stim. — Stbl. u. Arch.

236. Canto | Il **secondo libro de Madrigali** | a cinqve voci,| di G. G. G. da C. | Maestro ..... | Con vn Dialogo a Dieci, & vna Mascherata a sette, | nou. comp. & d. i. l. | (Drz.) | In Ven., MDLXXXIX. | Appr. R. Amadino.

5 Stb. in h. 4°. Dedic. Il Sig. Tvllo Gverriero; gez. Mantoua 20 Genaio 1589. — 15 (19) Tonstücke, darunter 1 Bacchanale à 10 u. 1 (2) Mascherata à 7 v. — Stbl.

237. Canto | **Baletti** | a tre voci | con la intauolatura del Liuto, per cantare, sonare, & ballare | di Gio. Giacomo Gastoldi da Caravaggio | Maestro — — — — — | N. c. & d. i. l. (Drz.) In Venetia Appr. Ricc. Amadino. | MDXCIIII.

1 vol. in h. 4°. Il Sig. Aless. Angosciola, Cameriero del Ser. Sig. Duca di Mantoua; gez. Ven. 29 Gen. 1594. — 16 Baletti (il Bal-

Digitized by Google

lerine, la Cortigiana, lo Spensierato, lo Sdegnato, il Tedesco, il prigioniero, il Luchesino, l'Humorista, il Felice, il Curioso, il Risentito, il Tormentato, il Fortunato, il Costante, l' Inuaghito, el Passionao). — Stbl.

238. Canto primo Choro. | **Concenti Mvsicali** con le sve Sinfonie | a otto voci. | Comodi per concertare con ogni sorte | de stromenti. | Di Gio: Giacomo Gastoldi | Maestro di Capella nella Chiesa Ducale | di S. Barbara di Mantoua. | Nouamente composti, & dati in luce. | (Drz.) | In Venetia, | Appr. Ricciardo Amadino. | MDCIIII. |

7 Stb. in h. 4°. (Tenore II. Choro fehlt). Titel in Bordüre; Rückseite: Al Ser. Sig. mio & Patron Collendissimo, il Sig. Prencipe di Mantova et del Monferrato. — 20 (21) Gesänge. – Arch.

Eliazar Genet, genannt Carpentras.

239. Liber Cantici | Magnificat. | Omnium Tono- | rvm Avthore | Carpentras | (Wappen) | Cum gratia et priuilegio.

1 vol. in fol. 127 Bll. Stimmen gegenüber gedruckt. Reichverziertes Titelbl. Ohne Ort und Drucker. Die Wiener Hofbibliothek besitzt die vollständige Sammlung dieser Drucke und sind dieselben in A. Schmid's Petrucci, Wien 1845 p. 263 u. f. und in der Cäcilia, Zeitschrift von S. W. Dehn, Mainz 1844 p. 62 u. f. sehr genau u. ausführlich beschrieben. Das Wichtigste daraus ist, dass dieselben aus 1 Band Messen, mit der Druckfirma (in gothischen Lettern): „Impressum | Auenioni industria et impensis | praefati Reue. Do. Elziarij Geneti | alias Carpentras, Sacre capelle | S. D. N. Pape Magistri. et Re. | Ma. Stephani Belloni vincen- | tini ordinis predicatorum per Ma- | gistrum Johannem de Channay. Anno Domini Millesimo Quin- | gentesimo Trigesimo secundo. | die XV. mensis Maij. | (Drz. siehe Schmid Fig. 18) bestehen, 1 Band Lamentationes 1532, 1 Bd. Hymnen, ohne Druckerfirma c. 1533 und 1 Band Magnificat, ohne Druckerfirma c. 1535. Die Notentypen sind von Stephan Briard aus Bar-le-duc geschnitten und unterscheiden sich wesentlich dadurch von den andern dieser Zeit, dass die Köpfe von der Semibrevis (also heutigen ganzen Note) abwärts rund und nicht wie damals eckig sind. — Stbl.

Jhan Gero.

240. Canto | di Ihan Gero | il primo libro de **Madrigali** italiani | et Canzon francese a dve voci. | N. c. ogni dilig. Rist. | (Drz.) In Ven. app. Angelo Gardana. | MDLXXXI.

2 Stb. in qu. 4°. 49 Gesänge. — Stbl.

Ruggiero Giovanelli.

241. Cantvs | **Roggerli** | **Joanellii** | in Basilica Vaticana | Moderatori | Motecta partim qvinis, | partim octonis vocibus con-

Digitized by Google

cinenda, Nuperrime impressa. | Liber primvs (Drz.) Ven. | Ap. Ang. Gardanum | M.D.LXXXXVIII.

8 Stb. in h. 4°. 19 Motetten 12 a 5, 7 a 8 v. — Arch.

242. Cantvs | R. | J. | in Capella | Pontifica Mvsici. | Motecta qvinqve vocvm. N. pr. i. l. e. | Liber secvndvs | (das päpstl. Wappen) | Ven. Ap. Ang. Gardanum. M.D.CIIII.

5 Stb. in h. 4°. — Sanct. ac Beat. Patri Clementi VIII. Pont. Opt. Max. — 20 Motetten: 19 a 5, 1 a 8 v. — Arch.

Francesco Guerrero.

243. Canticvm Beatae | Mariae qvod **Magni-** | **ficat** nvncvpatvr, per | octo Mvsicae Modos | Variatvm. Francisco Gverrero | Musices apud Hispalensem Ecclesiam praefecto | Authore. | (Holzschnitt) | Lovanii. | Ex Typographia Petri Phalesij Bibliopolae Jurati | Anno 1563. | C. gr. pr.

1 vol. in gr. fol. — 8 Magnificat. — Stbl.

Cesario Gussago (Cussago).

244. Canto | **Sonate** | a .qvattro, sei, et otto, | Con alcuni Concerti à otto, con le sue Sinfonie | da suonare auanti, & doppò secondo il pla- | cito, & commodo de Sonatori. | del R. P. Cesario Cussago, Organista delle Chiesa | di Santa Maria delle Gratie di Brescia. | Nouam. comp. & d. i. l. | Drz. | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCVIII.

8 Stb. in h. 4°. Dedic. Alli Eccell. Virtvosi li Signori D. Lodouico Cornale dal Cornetto, & Giv. Battista Fontana dal Violino; gez. Ven. 8 Nouembre 1608. Cesario Gussaghi. — 28 Tonstücke: 10 a 4 (La Cornala, la Fontana, la Faustinella, la Rizza, la Schilina, la Mallonia, la Sguizzerotta, la Bottana, la Zonta, la Nicolina), 4 a 6 (la Marina, l'Angioletta, la Badina, la Facca), 10 a 8 (l' Onofria, la Tonina, la Terza, la Porcellaga, la Leona, la Luzzara und 8 Symphonie: Anima mea, Fili ego, Animam meam, Confitebor, Exultauit, Cantemus, Saluum, Confitemini). — Arch.

Jacob Händl, genannt Gallus.

245. Tomvs Primvs | Operis Mvsici, Harmo- | niarvm qvatvor, qvinqve, sex, octo et | plvrivm vocvm, qvae ex sancto catholicae | ecclesiae vsv ita svnt dispositae, vt | omni tempore inseruire queant. | Ad Dei Opt: Max: laudem, & Ecclesiae sanctae decus. | Incipit pars Hiemalis. | Avthore | Jacobo Händl. | Tenor. | Pragae, Typis Georgii Nigrini. Anno M.D.LXXXVI.

8 Stb. in qu. 4°. — p. 3—5: Rev. D. Martino Archiepisco Pragensi: D. Stanislao Episc. Olomvcensi: D. Andreae Episc. Vratislaviensi. — p. 6 u. 7: 3 lat. Ged.: Ad Ecclesiam, ad Lectorem, ad Mvsicvm — S. I. C. — p. 8 Ad Avthorem. S. I. S. — p. 9 bis 16 Index. — 103 Chorgesänge: 19 à 4, 26 a 5, 30 a 6, 1 a

Digitized by Google

7, 21 a 8, 1 a 9, 2 a 10, 2 a 12, 1 a 16 v. Der Cantus hat die Worte Operis Musici in umgekehrter Folge und an Stelle des Wortes Harmoniarum, das Wort Cantionvm. — Stbl.

246. Secvndvs Tomvs | Mvsici Operis, . . . M.D.LXXXVII.

8 Stb. in qu. 4°. — p. 3—5 Rev. Ampl. Coenob. Antist. Abbat. Praepos. Caeter. Eccl. Viris. — p 6 u. 7: 3 lat. Ged. — p. 8 bis 12 Index. 70 Gesänge: 19 a 4, 13 a 5, 11 a 6, 25 a 8, 1 a 12, 1 a 16 v. — Stbl.

247. Tertivs Tomvs. | Mvsici Operis, . . . M.D.LXXXVII.

8 Stb. in qu. 4°. — p. 3 u. 4 Ampl. Consvlt. Sen. Patritiis, Civibvs Mecoenatibvs Eximiis. — p. 5—7 Instructio ad Musicos. — p. 9—12 Index. — p. 13, lat. Ged. — 57 Gesänge: 16 a 4, 11 a 5, 14 a 6, 2 a 7, 12 a 8, 1 a 12, 1 a 16 v. — Stbl.

248. Qvartvs Tomvs. | Mvsici Operis, — — M.D.XC.

8 Stb. in qu. 4°. (Sexta vox fehlt.) p. 2 Priv. — p. 3—5 Adm. Rev. D. Ambrosio Abbati Zabrdovicensi; gez. Prag. 1591. — p. 7 bis 16, Index. — p. 17 Das Portrait des Meisters. 144 Gesänge: 32 a 4, 36 a 5, 36 a 6, 29 a 8, 4 a 12, 2 a 24 v. — Stbl.

249. **Moralia** | Jacobi Handl | Carnioli, Mvsici praestan- | tissimi, qvinqve, sex et octo vocibvs | concinnata, atqve tam seriis qvam festi- | vis cantibus voluptati humanae accommodata, & nunc | primum in lucem edita. | Tenor | C. gr. & Pr. Imp. ad annos decem.| Noribergae, | In off. Typ. Alexandri Theodorici. | MDXCVI.

5 Stb. in qu. 4°. — R. d. T.: Ad Candorem Modvlorvm Handelii — M. Georgius Carolides à Karlsperga, Civis novae Pragae. — p. 3 u. 4 Ampl. Celeb. Vet. Pragae Senatvi; gez. Prag. 20 Martii 1596. Georg. Handelius Carniolus. — p. 5 Index. — 57 Gesänge: 28 a 5, 19 a 6, 10 (12) a 8 v. — Stbl.

Hans Leo Hafsler.

Die ausführliche Beschreibung der Titel nebst Inhalt der Werke siehe in dem Chronolog. Verzeichniss der gedruckten Werke von Hafsler, verf. v. R. Eitner, Monatsh., Beilage, Jahrg. V p. I—XVIII.

250. Canto. | **Canzonette** | a qvatro | voci. | di Giovan Leone Haslero da Nor. | etc. | Libro primo. | Novamente composto & dato in luce. | (Fugger'sches Wappen) C. g. & p. I. | Norimbergae, | Imprimebantur in officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.XC.

4 Stb. in 4°. 24 Canzon. — Siehe l. c. 1590. — Arch.

251. Canto. | **Madrigali** | à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Has- | ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se- | condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis- | senhorn, &c. Consigliero della | S. M. Cesarea. | Nouamente composti & dati in luce. (Hessisches Wappen.) Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà. | In Augusta, apresso Valentin Schönigk. | M.D.XCVI.

6 Stb. in h. 4°. 33 Madrig. — Arch. — Siehe l. c. 1596a.

Digitized by Google

252. Discant. | **Neüe Teütsche gesang** | nach art der welschen Madrigalien vnd | Canzonetten, mit 4. 5. 6. vnnd | 8. Stimmen. | Durch Hanns Leo Hasler, | von Nürmberg, des Wolgebor- | nen Herren Octauiani Secundi Fuggers, Freyherrn zu | Kirchberg u. s. w. Organi- | sten, von Newen Componirt, vnd in Truck verfertiget. | (Das Wappen des Bischofs von Halberstadt) Mit Röm: Kay: May: Freyheit nit nach zutrucken. | Zu Augspurg bey Valentin Schönigkh. 1596.

6 Stb. in 4°. 24 Lieder. — Arch. — Siehe l. c. 1596.

253. Discantvs. | **Cantiones** | **Sacrae,** de Festis | praecipvis totivs anni, | 4, 5, 6, 7, 8, & plurium vocum: | Autore Joanne Leone Haslero Norimb. | Illvstris et generosi Domini D. | Octaviani Secvndi Fvggeri, | Baronis in Kirchberg et Weissenhorn, | S. Caesareae Maiestatis Consiliarii &c. | Organista. | Editio Altera, | Ab ipso autore correcta & Motectis aliquot aucta | 15 (Fugger's Wappen) 97. | Cum Privilegio S. C. Majestatis peculiari. | Noribergae, per Paulum Kaufmannum.

6 Stb. in 4°. 48 Nrn. — Arch. — Siehe l. c. 1591.

254. Cantvs. | **Missae** | Qvaternis, V. VI. et VIII. | Vocibvs. | Avthore Joanne Leone Haslero Norim- | bergensi, | Nunc recens in lucem editae. | 15 (Fugger'sches Wappen) 99. | C. pr. S. C. M. p. | Nor. | Ap. P. K.

6 Stb. in 4°. — 8 Messen. — Arch. Siehe l. c. 1599.

255. Cantvs | **Sacri Con-** | **centvs.** | Quatuor, 5, 6, 7, 8, 9, 10, & 12, Vocum. | A Joanne Leone Haslero | Norimbergense, | Editio Nova. | C. P. S. C. M. | M. D. (Wappen der Stadt Nürnberg) C. I. | Augustae Vindelicorum, apuv Valentinvm | Schönigivm.

8 Stb. in 4°. — 52 Nrn. — Arch. — Siehe l. c. 1601a.

256. Cantvs. | **Lustgarten** | **Neuer Teutscher** | **Gesäng,** Balletti, Galliar- | den vnd Intraden, mit 4. 5. 6. | vnd 8. Stimmen: | Componiert durch | Hanns Leo Hafsler von Nürmberg. | MD (Pfälzisches Wappen) CI. | M. R. K. M. Fr. nit nach zu trucken. | Zu Nürnberg bey Paul Kauffmann.

8 Stb. in 4°. 39 Gesg. 10 Intrad. u. 1 Gagliarde. -- Arch. — Siehe l. c. 1601.

257. Verbum caro factum est. a 8 v. Einzelnes Blatt. Fehlt Altus II. — Stbl.

Anton Holzner.

258. Canticvm Virginis | **seu** | **Magnificat** | et Antiphonae | de eadem | Virgine | Quinis, Senisque vocibus et cum et sine | Basso ad Organum canenda. | Avthore | Antonio Holznero | Serenissimi Principis Maximiliani | Electoris vtrivsque Bauariae Ducis S. R. I. | Archidapiferi | Orchanista & Musico. (Drz.) Monachii | Apud Nicolavm Henricvm. | M. DC. XXV.

1 vol. in gr. fol. p. 3: Rev. in Chr. Rel. atque Ampl. praes. ac

Digitized by Google

D. D. Joachimo Salisb. ad S. Petrum, Michaeli in Monte S. Andex Visitatori Aug. Dioec. vtr. Archiep. Salisb. Universitatis assist. Coenob. Bened. familiae dign; gez. Mon. Jan. 1625. — 119 Bll. — Stbl.

I Magnificat
II „ Supra che fa } a 5.
III „ „ dolorosi Martiri }
IV „
V „ } a 6.
VI „
VII „ „ Veni flora gentil }

Antiphonae B. M. Virginis, 6 voc.:
Alma Redemptoris.
Aue Regina.
Regina Coeli.
Salue Regina.

Don Fernando de las Infantas.

259. Non Liber A Mvsis Non Hic | ab Apolline, non a Flore, | sed a Sancto flamine | nomen habet (Diese Worte auf einer Tafel in reicher Bordüre mit versch. Wappen; in der Mitte des Titelblattes in einer Rundung der h. Geist in Gestalt einer Taube; in der Randeinfassung eine Komposition des „Veni creator spiritum"; in einem Schilde unter dem Mittelbilde:) Don Fernandi | de las Infantas | Patritij Cordubensis | **Sacrarum varii Styli Cantionvm** | titvli Spiritvs Sancti | Liber II. Cvm Qvinqve Vocibvs. | Ven. Ap. haer. Hier. Scoti. | MDLXXVIII.

6 vol. in h. 4°. — Philippo II. Pot. et Invict. Hispaniarum Regi Catholico. — 31 (42) Ges. — Stbl.

260. Non Liber . . . Liber III. Cvm Sex Vocibus. | Ven Ap. her. H. Scoti. | MDLXXIX.

6 vol. in h. 4°. — Ph. II. — 22 (38) Ges.: 19 (34) a 6, 2 a 7, 1 (2) a 8 v. — Stbl.

Marc' Antonio Ingegnieri.

261. Canto | di Marc' Antonio Ingegneri | il primo libro de **Madrigali** | a qvattro voci, | N. c. o. d. R. | Drz. | In Ven. App. Ang. Gardano. | M.D.LXXXXII.

4 Stb. in qu. 4°. — 25 (27) Madrig. — Arch.

262. Canto | di M. A. I. | il secondo libro de **Madrigali** a qvattro voci, | Con due Arie di Canzon Francese per sonare. | N. Rist. | Drz. | In Ven. App. Ang. Gardano. | MDLXXXIIII.

4 Stb. in qu. 4°. — 17 (19) Madrig. und 2 Canzoni franc. — Arch.

Digitized by Google

263. Canto | il qvarto libro | de **Madrigali** a cinqve voci | di M. A. Inzegneri (sic?) | N. c. & d. i. l. | Drz. | In Ven. app. Ang. Gardano. | MDLXXXIIII.

5 Stb. in qu. 4°. — Dedic. Il. Sig. Conte Augustino Giusti; gez. Cremona, 25 Febr. 1584. 13 (20) Madrig. — Arch.

264. Canto | il qvinto libro | de **Madrigali** a cinqve voci | di M. A. I. | N. c. & d. i. l. | Drz. | In Ven. App. Ang. Gardano. | M.D.LXXXVII.

5 Stb. in qu. 4°. — Dedic: Li Sig. Academici Filarmonici; gez. Cremon. 27 Nov. 1587. — 18 (21) Madrig. — Arch.

265. Canto | di M. A. I. | il primo libro de **Madrigali** | a sei voci, | N. c. & d. i. l. | Drz. | In Ven. App. Ang. Gardano. | M.D.LXXXVI.

6 Stb. in qu. 4°. — Dedic. Il Sig. Duca di Parma, e di Piacenza; gez. Cremon. 20 Agosto 1586. — 12 (16) Madr. u. 1 Canz. in 4 parte. — Arch.

266. Cantvs | **Sacrarvm Cantionvm** | cvm qvatvor vocibvs, | Marci Antonii Ingignerii | Musici Cathedralis Ecclesia Cremonen. Praefecti. | Liber primvs. | Drz. | Ven. Ap. Ang. Gardanum. | MDLXXXVI.

4 Stb. in qu. 4°. — Dedic. Ill. et Rev. Patri D. Antonio Marco Caballo J. V. Doct. Prothonot. Apost. & Vic. Gen. Cardinali Cremonensis. — 22 Gesänge. — Arch.

267. Cantus Primus | M. A. | I. | Liber **Sacrarvm Cantionvm.** | Quae ad septem, octo, nouem, decem, duodecim, sexdecim | voces Choris & coniunctis & separatis commode etiam | cum varijs Musicis Instrumentis concini possunt. | Ad Illvstriss. et Reverendiss. | Dominum S. R. E. Cardinalem Cremonensem. | (Das Wappen des Cardinals) | Ven. Ap. Ang. Gardanum. | M.D.LXXXIX.

8 Stb. in h. 4°. — Dedic. Ad Ill. et Rev. D. Nicolavm Sfondratum S. R. E. Cardinalem; gez. Cremona, Febr. 1589. — 25 (26) Motetten: 2 a 7, 15 a 8, 3 a 9, 1 a 10, 3 a 12 u. 1 a 16 voci. — Arch.

268. Cantvs | M. A. | I. | **Sacrae Cantiones,** Senis vocibus decantandae. | Liber primvs. | Ad Sanctiss. D. N. Gregorivm XIIII. | Pont. Max. et Opt. | (Das päpstliche Wappen.) Ven. Ap. Ang. Gardanum. | M.D.LXXXXI.

6 Stb. in h. 4°. — Dedic Gregorio XIIII.; gez. Cremonae xij Sept. 1591. 24 Motet. 23 a 6 u. 1 a 12 voci. — Arch.

Rogerius Joanellus oder **Jovanellus,** siehe Giovanelli.

Jacob de Kerle.

269. Sex Misse | Svavissimis Modvlationibvs | Referte Partim Qvatvor Partim Qvinqve | Vocibus Concinendae. | Authore Jacobo de Kerle. | Flandro Iprensi. | Illustrissimi ac Reuerendissimi

Digitized by Google

Cardinalis Augustani | Musicarum modulaminum compositore | celeberrimo. | Liber Primvs. | Drz. | C. Gr. et Pr. | Venetijs apud Antonium Gardanum. | M.D.lxij.

1 vol. in gr. fol. 77 Bll. — p. 3: Ser. et Ill. Pr. Alberto Bav. Duci; gez. Romae 25 Apr. 1562. — Stbl.

Missa de Beata de Virgine.
„ de Ut re mi fa sol la. } a 4.
„ Regina Celi.
„ pro defunctis.
„ Lauda Sion Saluatorem. } a 5.
„ Surrexit pastor bonus.

270. Cantvs | **Preces Speciales | Pro Salvbri Generalis Concilii** | Svccessv, ac Conclvsione, Popvliqve | Christiani salute, & unione: atq; contra Ecclesiae hostium furorem, ex sacra | scriptura, & Ecclesiae usu a Reuerendo Patre Petro de Soto Ordinis | Praedicatorum collectae: & per Jacobum de Kerle Flandrum Ypren- | sem Illustrissimi & Reuerendissimi Cardinalis Augustani | compositorem ad figuras & modos musicos | accomodatae. | Cvm Qvatvor Vocibvs. (Drz.) C. gr. et pr. | Venetiis Ap. Ant. Gardanum | 1562.

1 Stb. in 4°. — Dedic. Ill. et Rev. DD. Hercvli Cardinali de Mantua, Hieronimo Card. Seripando, Stanislao Card. Warmiensi, Ludouico Card. Simonettae, Marco Card. de Altemps Sac: Tridentini Conc. Leg.; gez. Romae. J. de Kerle. 10 Responsorien a 4 v. — Stbl.

271. Egregia Cantio, in | gratiam et honorem generosi ac | nobilis domini, Melchioris Lincken Avgv- | stani, Sex vocibus, composita | A | Jacobo de Kerle. | Discantvs | C. Gr. et Pr. C. | M. ad annos sex. | Noribergae | In Off. Theod. Gerlachij. | M.D.LXXllll. |

6 Stb. in qu. 4°. — Ein aus 3 Theilen bestehender Gesang: Scilicet in fatum. Erster und dritter Theil a 6 voc., 2t. a 4 v. — Stbl. (Doppelt vorhanden.)

Johann Knefel.

272. **Dvlcissimae Qvaedam | Cantiones,** Nvmero XXXll. qvinqve, | sex et septem vocvm, ita factae, vt | tum humanae voci, tum Musicis Instrumen- | tis aptae esse possint, | Avthore | Joanne Knefelio Lavbensi, Illustris- | simi Principis ac Domini, Domini Henrici, Ducis Silesiae, Lignicen. | Brigen. & Goltbergen. Musici chori Magistro. | Discantvs | C. Gr. et Pr. C. | M. ad annos sex. | Noribergae. | In Officina Theodorici Gerlatzeni. | M.D.LXXl.

5 Stb. in qu. 4°. — 32 (45) Gesänge: 6 (9) a 6 v., 26 (36) a 5 v. — Stbl.

Digitized by Google

Michael Kraf.

273. Liber Secun- | dus | **Sacrorvm** | **Concentuum.** | Duarum, Trium, Quatuor, Sex | & Octo Vocum. | Authore | Michaele Kraf, | Imperialis Monasterij | Weingarten Chori Musici | Praefecto. | Cantus. | C. gr. & pr. S. C. M. | Ravenspurgi, Ex Officina J. Schröteri, Anno M. DC. XXIV.

8 Stb. in h. 4°. u. Bassus ad Organo. — p. 2 – 3: Bartholomaeo relig. Patri rev. praesuli Imp. Mon. Ochsenhusani ampl. dign. Abbati. Gez. Weingarten 1624. — p. 4 das Privilegium: Wien 1. März 1620. — 19 Gesänge: 5 a 2, 1 a 3, 5 a 4, 2 a 6 u. 6 a 8 v. — Stbl.

274. Camoeno paedia sacra | **Concertvs** | vocant | 2. 3. 4. 5. 6. 8. Vocum | accentu | Rev. Ill. Jo- | anni Bernardo | Fuldensium Antistiti, S. R. J. Principi, Galliarum & Ger- | maniae Primati, Augustae | Archicancellario, &c. | Nuncupata | a Michaële Kraf Francone | Imp. Vinearum | Coen. Mus. | Praef. | Liber Tertivs. | C. g. & Pr. S. C. M. | Typis dedit J. Schröter, Rauenspurgi. | Anno M. CCCCCC. XXVII.

8 Stb. in h. 4°. u. Bassus ad Organo. — 20 Motetten: 6 a 2, 4 a 3, 1 a 4, 2 a 5, 2 a 6, 5 a 8 v. — Stbl.

275. Cantus. | **Motectae** | qvibvs | Deo ter optvmo | maxvmo divisqve | caelitibvs. | Senis Octonisq; Vocibus | applausit accinuit. | Weingartensis Imperialis | Coenobii Choro Mvsico | Praefectus | Michael Kraf | Organo pneumatico, ac voci purae | accommodae. | Pars Prior. | C. g. & pr. S. C. M. | Ravenspvrgi, | Typis & impensis Joannis Schröteri | Anno CIↃ.IↃC.XXVI.

8 Stb. in h. 4°. u. Bassus ad Organo. — p. 2—4: Eucharo Rev. Antistiti Ill. Princ. inclyti Campidonensis Coenobii Abbati Bened. Gentis per Germaniam Colvmini. — 1625. – 20 Motetten: 4 a 6, 16 a 8 v. — Stbl.

Orlandus de Lassus.

Die ausführliche Beschreibung der Titel nebst Inhaltsangabe siehe das Chronologische Verzeichniss der gedruckten Werke Lassus, verf. von R. Eitner, Monatsh., Beilage, Jahrg. V und VI.

276. Cantvs | di Orlando di **Lassvs** | il primo libro di Madrigali | A cinque uoci, N. d. i. l. | Libro (Drz.) Primo | In Ven. Apr. | di Antonio Gardano. | 1555. |

5 Stb. in qu. 4°. — Siehe 1555. — Dasselbe Werk in der Ausgabe von 1557 in 5 Stb. komplet vorhanden. — Stbl.

277. Canto | di Orlando di Lassvs | il secondo libro di Madrigali. | A cinque Voci, N. per Antonio Gardano stampato. | A cinque (Drz.) voci | In Ven. Apr. di | Ant. Gardano | 1559.

5 Stb. in qu. 4°. — 1 Canzon (in 6 Theilen) u. 12 (19) Ma-

Digitized by Google

drigale (darunter je eines von Paulo Animuccia, Ant. Barre u. Hettor Viduc.) — Stbl. — Siehe 1559.

278. Cantvs | Qvintvs Liber | **Concentvvm Sacrorvm,** | qvos Motetos vvlgo nominant, | qvinis, senis, octonis | vocibvs decantandis, | Orlando de Lassvs Avctore, | Et Julio Bonagiunta nvnc | p. i. l. e. | (Drz.) | Ven. Apud Claudium Corregiatem | MDLXVIII. |

6 Stb. in qu. 4°. — Rev. D. Vincentio de Lucchis Ep. Ancone; gez. von Jul. Bonajuncta Musicus s. Marci Ven. — 14 (28) Motetten. — Stbl. — Siehe 1568b.

279. Selectissimae **Canti-** | **ones,** qvas vvlgo Motetas vocant, partim om- | nino novae, partim nvsqvam in Germania excvsae, | Sex & pluribus uocibus compositae per excellen- | tissimum Musicum, | Orlandum di Lassus. | Tenor | Noribergae, | Apvd Theodoricvm Gerlatzenvm, in | Officina Joannis Montani piae memoriae | M.D.LXVIII. |

6 Stb. in qu. 4°. — 46 (91) Gesg. — Stbl. — Siehe 1568.

280. Selectissimae | **Cantione[s],** qvas | — — | qvinqve et qvatvor vocibus — Noribergae. | Ap. Th. Gerlatzenum. — M.D.LXVIII.

5 Stb. in qu. 4°. 50 (83) Gesg. Siehe 1568a. — Stbl.

Beide Theile sind noch vorhanden in der Ausgabe von 1587 in kompleten Exemplaren.

Die Titel lauten:

281. Selectissimae | Cantiones, — — — Lassus | Posteriori huic editioni accessêre omnes Orlandi Motetae, quae in veteri nostro Thesauro Musico | impressae continebantur, cum quibusdam aliis, ita ut ferè tertia parte opus hoc sit auctius. | Omnia denuò multò quàm antehac correctius edita. | Tenor. | C. gr. & pr. I. | Noribergae, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVII. | 57 Gesg. Herausg. Leonardus Lechner. — Stbl.

282. Altera Pars | Selectissimarvm | **Cantionvm,** qvas vvlgo Mo- | tetas vocant, qvinqve et qva- | tvor vocibvs compositarvm per | excellentissimum Mvsicum, | Orlandum di Lassus. | Aucta & restituta, ut suprà indicavimus. | Tenor. | C. gr. & pr. I. | Noribergae, | In officina typographica Catharinae Gerlachiae. | M.D.LXXXVII. | 71 Gsg. Herausg. Leonh. Lechner. — Stbl.

283. Cantvs | Liber Sextvs | Motectorvm cvm | qvinqve vocibvs Orlandi | de Lassvs | Illvstrissimi Bavarie | Dvcis Chori Mvsici Magistri | Nouiter Impressus. | Liber (Drz.) Sextvs. | Ven., Apud Claudium Correggiatem. | MDLXVIIII. |

5 Stb. in qu. 4°. — 14 (23) Motetten; — Stbl. — Siehe 1569, andere Ausg.

284. Cantiones Aliqvot | qvinqve vocvm, tvm viva voce, | tvm omnis generis instrumentis | cantatv commodissimae. | Iam pri-

Digitized by Google

mùm in lucem summa cura atqve dili- | gentia editae. | Authore. | Orlando di Lassus, Illustrissimi Bauariae Ducis Musici | Chori Magistro. | Discantvs. | Monâci excudebat Adamus Berg. | Anno M.D.LXIX. | C. Gr. & Pr. C. M. |

5 Stb. in qf. 4°. — 14 (23) Gsg. — Stbl. — Siehe 1569.

285. Selectiorvm Ali- | quot Cantionvm Sacrarvm Sex Vo- | cum fasciculus, adjunctus in fine tribus Dialogis octo vocum, | Quorum nihil adhuc in lucem | est editum. | Authore | Orlando di Lassus, Illustrissimi Bauariae Ducis Alberti | Musici Chori Magistro. | Discantvs. | Monachij excudebat Adamus Berg. | C. Gr. & Pr. C. M. | M.D.LXX. |

6 Stb. in qu. 4°. — 23 Gsg. — Stbl. — Siehe 1570b.

286. Viginti qvinqve | Sacrae **Cantiones,** | qvinqve vocvm, tvm viva voce, tvm | omnis generis instrvmentis cantatv | commodissimae. | Authore Orlando di Lassus. | Tenor. | Noribergae, | Ap. Th. Gerlatzenum — — | Anno M.D.LXX. |

5 Stb. in qu. 4°. — Stbl. — Siehe 1562, p. XXIX.

287. Modvli | Qvinis Vocibvs | nvnqvam hactenvs editi | Monachii Boioariae Compositi, | Orlando Lasso Auctore. | Svperivs. | Lovanii. | Excudebat Petrus Phalesius sibi & Joanni Bellero | Bibliopolae Antuerpiensi. | 1571.

5 Stb. in qu 4°. — 19 (29) Motetten. — Stbl. — Siehe 1571b, andere Ausgabe.

288. Primvs | Liber **Modvlorum** | qvinis vocibvs | constantivm. | Orlando Lassvsio Avctore. | Svperivs. | Lovanii (wie vorher) | 1571 | C. Gr. & Pr. |

5 Stb. in qu. 4°. — p. 2. Index. — p. 3 Caroli IX. Gallorum Regi, Christianissimo, atq. invictiss. Adrianus Regius et Robertus Ballardus. — Lutetiae Kal. Sextilibus. 1571. — 21 (34) Gesänge. Stbl. — Siehe 1571, andere Ausgabe.

289. Secvndvs | Liber **Modvlorvm** | — — | 1572. |

5 Stb. in qu. 4°. — p. 2. Index. — p. 3. Caroli IX. — Jacobus Gohorius s. — 20 (34) Gesänge. Stbl. — Siehe 1571a, andere Ausgabe.

290. Fascicvlvs | Aliqvot **Cantionvm** | Sacrarvm, qvinqve vocvm, nvnc pri- | mvm in lvcem editvs. | Orlando di Lasso authore, | Illustrissimi Bauariae Ducis Alberti Mvsici | Chori Magistro. | Discantvs. | Monachij excudebat Adamus Berg. | C. gr. & pr. C. M. | M.D.LXXII.

5 Stb. in qu. 4°. — 19 (29) Gesg. in 2 Exemplaren vorhanden. — Stbl. — Siehe 1571b, andere Ausgabe.

291. Cantvs | Orlandi Lassi | Sacrae Cantiones (vvlgo Motecta | appellatae) qvinqve vocvm, tvm viva | Voce, tum omnis generis Instrumentis cantatu commodissimae. | Liber (Drz.) Primvs. | In Ven. Appr. li Figliuoli | di Ant. Gardano. | 1574. |

Digitized by Google

5 Stb. in qu. 4°. — R. d. T. Ill. ac Ser. Pr. Alberto Comiti Palatino Rheni, utr. Bav. Duci; gez. Ven. 1 Nov. 1562. O. L. 25 (37) Motet. — Stbl. — Siehe 1562, p. XXIX.

292. Cantvs | O. L. | — — qvinqve, et sex vocvm. — | Liber (Drz.) Secvndvs | Ven. Ap. filios | Ant. Gardani | 1572. |

5 Stb. in qu. 4°. — 16 (35) Motetten; — Stbl. — Siehe 1566.

293. Canto | di Orlando di Lassvs | il **terzo libro** de | **Madrigali** a cinqve Voci, | N. rist. | (Drz.) | In Ven. | Appr. Girolamo Scotto. | MLDXXIII. (?) |

5 Stb. in qu. 4°, — 17 (27) Gesänge, 16 Madrigale u. 1 Sestina. — Stbl. — Siehe 1563.

294. **Magnificat** Octo | Tonorum, sex, qvinqve, et qua- | tvor vocvm, nvnc primvm | excvsa, et | Per | Orlandum di Lasso, Excellentiss. | Musicum composita. | Discantvs | Noribergae, | In Officina Theodorici | Gerlazeni. | M.D.LXXIII. |

5 Stb. in qu. 4°. — Stb. — Siehe 1567, andere Ausgabe.

295. Der Erste Theil | Newer **Teutscher Lieder** mit fünff stim- | men, welche nit allein lieblich zusingen, sonder auch | auff allerley Instrumenten zu- | gebrauchen. | Von | Orlando di Lasso, F. Bay: Capellmeister Componiert, | selbst Corrigiert, vnnd inn Truck ver- | ordnet worden. | Discantvs. | Getruckt zu München, bey Adam Berg. | C. gr. & pr. C. M. | M.D.LXXVI. |

5 Stb. in qu. 4°. — 15 (19) Lieder. — Stbl. — Siehe 1567a, p. 36.

296. Der ander Theil | **Teutscher Lieder,** mit fünff stimmen. nit | allein zum singen, sonder auch aller handt Instrumenten | (wer deren genugsam bericht ist) wol vnd | artlich zugebrauchen. | Durch | Orlandum di Lassus, F. Bay: Capellmeister, newlich | Componirt, in Truck geben, vnd sonders fleifs | aigner person Corrigiert. | Discantvs. | Getruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm.: Kay.: May: freiheyt nit nachzudruken. | M.D.LXXIII. | H. |

5 Stb. in qu. 4°. — 15 (23) Lieder. — Stbl. — Siehe 1572.

297. Der Dritte Theil | Schöner, Newer, **Teutscher Lieder,** mit | fünff stimmen, sampt einem zu end gesetzten Frantzösischen | frölichen Liedlein, welche nit allein lieblich zusingen, son- | der auch auff allerley Instrumenten | zugebrauchen. | Von Orlando di Lasso (wie im 1. Theil No. 295) | M.D.LXXVI. |

5 Stb. in qu. 4°. — 12 (22) Lieder. — Stbl. — Siehe 1576.

298. Patrocinivm Mvsices. | Orlandi de Lasso, | Illustriss. Ducis Bauariae, Chori Magistri. | Cantionvm, qvas Mvtetas | vocant, Opvs novvm. | Prima Pars. | Ill. — — — | Monachij exc. Ad. Berg. | M.D.LXXIII. |

1 vol. in gr. fol. — 192 Bll. m. 21 Gsg. — Stbl. siehe 1573a.

299. Patrocinivm Mvsices. | Or. d. L. | Ill. D. B., Ch. M. | **Missae**

Digitized by Google

aliqvot, | Quinque vocum. | Secvnda Pars. | Ill. Pr. D. Guilhelmi — — — | M.D.LXXIIII. |

1 vol in gr. fol. 236 Bll. mit 5 Messen. — Stbl. — Siehe 1573 a p. 46.

300. Patrocinivm Mvsices. | O. d. L. | — — | **Officia** aliqvot, de | praecipuis Festis Anni, 5 vocum. | Nunc p. i. l. ed. | Tertia Pars. | — | M.D.LXXIIII. |

1 vol. in gr. fol. — 146 Bll. mit 6 Gesängen. — Stbl. — Siehe 1573a, p. 46.

301. Patrocinivm Mvsices. | Orlandi de Lasso, | — — | **Passio** quinque vocum: Idem Lectiones | Iob, & Lectiones Matutinae de Natiuitate | Christi, quatuor vocum. | Qvarta Pars. | — — MDLXXVI. |

1 vol. in gr. fol. — 160 Bll. Enthält: Passio, a 5 v. | Vigilia mortuorum, a 4 v. | Responde de mihi, a 4 v. | Spiritus meus, a 4 v. | Lect. mat. de nat. Chr. a 4 v. — Stbl. — Siehe 1573a p. 46, Ausg. von 1575, obige von 1576 unbekannt.

302. Patrocinivm Mvsices. | Orlandi de Lasso, | Illustriss: Ducis Bauariae, Chori Magistri, | **Magnificat** aliqvot, | Quatuor, Quinque, Sex, & | Octo vocum. | Quinta Pars. | Ill. Princ. D. Gvilhelmi Comitis Pala- | tini Rheni, vtriusqȝ Bauariae Ducis, liberalitate | in lucem editum. | Monachij excudebat Adamus Berg. M.D.LXXVI. |

1 vol. in gr. fol. — 10 Magnificat auf 160 Bll. — Stbl. — Siehe 1573a, p. 46.

303. Patrocinivm Mvsices. | Beatissimae, deiparaeqȝ virginis Mariae canticum | **Magnificat.** | Quattuor, quinqȝ, & sex vocibus ad imitationem | cantilenarum quarundam, singulari concentus | hilaritate excellentium. | Authore Orlando de Lasso, Serenissimi Ba- | variae ducis Guilielmi, musicorum praefecto. | Impressvm. | Monachii Apvd Adamvm Berg. | Anno Sal: M.D.LXXXVII.

1 vol. in gr. fol. — 13 Magnificat. — Stbl. — Siehe 1587a.

304. Patrocinivm Mvsices. | **Missae** | aliqvot qvinqve | vocvm. | Orlandi de Lasso | Sereniss: Ducis Bauariae, Chori Magistri. | Monachii excudebat Adamus Berg. | M.D.LXXXIX. |

1 vol in gr. fol. bildet den 7. Theil der Sammlung. 218 Bll. 6 Mess. — Stbl. — Siehe 1589.

305. Orlandi de Lasso | Illustrissimi Bauariae Ducis Al- | berti Chori Magistri. | **Liber Mottetarvm, Trium vocum,** | Quae cum viuae voci, tum omnis generis Instrumen- | tis Musicis commodissimè appli- | cari possunt. | Summa diligentia compositae, correctae, auctae, nuncqȝ denuò in lucem aeditae. | Tenor. | Monachij excudebat Adamus Berg. | C. gr. & p. C. M. | M.D.LXXVII. |

2 vol. (D. u. T.) in qu. 4°. — 18 (27) Ges. — Stbl. — Siehe 1577a.

Digitized by Google

306. Tertium opus Musicum, | Continens | **Lectiones Hiob** | et **Motectas** sev Cantio-|nes Sacras, qvatvor, qvinqve et sex | vocvm, antea qvidem tribvs fascicvlis seorsim | excusas, nunc verò in volumen unum redactas. | Avthore | Orlando de Lasso, Illustrissimi Bavariae Ducis | Gvilielmi &c. chori Musici Magistro. | Additae sunt etiam in fine aliquot piae Ferdinandi Lassi | cantilenae, nunc primum i. l. e. | Tenor. | C. gr. & pr. J. | Noribergae, | In officina typographica Cathar. Gerlachiae. | M.D.LXXXVIII.

6 Stb. in qu. 4°. — 61 (88) Gesänge. 3 (5) Gesänge sind von Ferdinando Lasso. — Stbl. — Siehe 1588.

307. Orlandi Lassi Mvsici | praestantissimi | Fascicvli Aliqvot | Sacrarvm **Cantionvm** cvm | quatuor, quinque, sex & octo vocibus, antea quidem | separatim excusi, nunc vero auctoris consensu | in unum corpus redacti. | Tenor. | Pr. s. C. M. peculiari. | Noribergae, | In Officina Gerlachiana. | Anno M.D.LXXXIX.

6 Stb. in qu. 4°. — p. 2 Privilegium. — p. 3 de Cantionibus Orl. Lassi, Mvsicorvm nostri saecvli facile principis (lat. Ged. v. P. Melissus, Comes Pal. & Eq. Caes. civis Rom.) — p. 4, u. 5 Index. — 85 (139) Gesänge. — Stbl. — Siehe 1582e.

308. Magnum | Opvs Mvsicvm | Orlandi de | Lasso Capellae Ba- | varicae qvondam | Magistri. | Complectens omnes | cantiones qvas Motetas | vulgo vocant, tam antea editas quam hactenus non dum | publicatas II. III. IV. V. VI. VII. | IIX. IX. X. XII. | vocum. | A | Ferdinando Serenissi- | mi Bavariae Dvcis Maximiliani | Musicorum praefecto, & Rvdolpho, eidem Principi | ab Organis; | Authoris filijs summo studio col- | lectum, & impensis eorundem | Typis mandatum. | Cantvs. | Cum grat: et Priuil: Sac. Caes: Maiest: Authori concesso. | Monachii, | Ex typographia Nicolai Henrici. | M.DCIV.

7 Stb. in kl. folio. — 516 Nrn. — Titel des 1625 erschienenen Bassus ad organum lautet anders. — Stbl. u. Arch. — Siehe 1604.

309. Orlandi de Lasso | Belgae | Mvsicorvm Orphei, Choroqve | apud Seren.mos. Boiae Principes | Annis XL. Praefecti | **Missae** | **Posthvmae,** | Ritv veteri Romano | Catholico, in modos qva | Senos, qva Octonos | Temperatae. | Hactenvs ineditae; et omnivm, qvas edidit, lectissimae: | vulgatae demum, | affectv, stvdio svmtv | superstitis filij | Rvdolphi de Lasso | Serenissimo Boiorvm Dvci Maximiliano | ab odis, atqve Organis. | Monaci | ex Typographeio Mvsico | Nicolai Henrici | CIↃ.IↃC.X.

1 vol. in gr. fol. 408 Seiten. 6 Messen. — Stbl. — Siehe 1610.

Ferdinandus de Lassus.

310. Ferdinandi di Lassi- | Generosi D. Eytelii Friderici Comitis in Hohenzollern & Sigmaringen, &c. | Musicorum Praefecti, |

Digitized by Google

Cantiones Sacrae, Vi- | va voce svavissimae, et omnivm mv- | sicorvm instrvmentorvm harmoniae per qvam | accomodatae, alias nec visae, | nec vnqvam typis | svbiectae; | Sex vocibvs. | Discantvs. | Excudebat Graecii, quae est Metropolis Styriae, Georgius Vuidmanstadius. | M.D.LXXXVIII.

6 Stb. in qu. 4°. — R. d. T. Index: 21 (26) Gesänge. — p. 3 u. 4 Gen. D. Eytelio Friderico Comiti in Hohenzollern, Sigmaringen ac Veringen; gez. Hechingiae. Sept. 1587. — Stbl.

Latere oder **Latre,** siehe das folgende Werk.

Claude Petit Jean Delatre.

311. Lamentationes | Aliqvot Jeremiae Mvsicae Harmo- | niae nouiter adaptatae, adiectis aliquot sacris cantionibus, | Trium, Quatuor, Quinque & Sex vocum. | Autore M. Joanne de Latere, Musici chori Illust. Principis Epis. Leodiensis praefecto. | Acvta vox. | (Holzschnitt: Drei männliche Personen musicirend, die mittlere ist David mit der Harfe; links am Rande liest man: David Cvm Cantoribvs Citha- | rechts: ram Percvtiebat.) | Cum gr. & priu. | Traiecti ad Mosam Jacobus Bathenius excvdebat. M.D.LIIII. suis, ac Henrici Peymans expensis, bibliopolae Traiectensis |

5 Stb. in qu. 4°. — R. d. T: Rev. ac Ill. D. D. Anthonio Comiti Holstain, Schouuuenborch: & Sternenbergh, dom. in Gemen, &c. Eccl. S. Seruatij Traiectensis ad Mosam Praeposito: nec non Decano. Eccl. S. Gereonis Coloniensis. — R. d. T. der Sopranstimme: Gedicht an J. de Latere v. Paul Ghimarrhaeus pastor Sittardensis. Rücks. d. Bassstimme ein gleiches von Peter Masius Santaumarium. — Stbl.

Leonhard Lechner.

312. Motectae Sacrae, qva- — tvor, qvinqve, et sex vocvm, ita com- | positae, vt non solvm viva voce commodissime canta- | ri sed etiam ad omnis generis instrumenta optimè | adhiberi possint. Avtore | Leonardo Lechnero Athesino. | Addita est fine Motecta octo vocum, ac duos | Choros, eodem Autore. | Tenor. | C. Gr. et Pr. C. | M. a. A. sex. | Impressae Noribergae, in Officina typographica Katharinae, Theo- | dorici Gerlachij relictae Viduae, & Haeredum | Joannis Montani. | M.D.LXXVI.

6 Stb. in qu. 4°. — p. 3 u. 4: Orn. viro — — D. Hieronymo Bavmgartnero, incl. Reip. Nor. Sen. — Gez. Nor. 28. Oct. 1575. — p. 5 Index. — 31 (51) Gesänge: 10 (19) a 4, 12 (17) a 5, 8 (14) a 6, 1 a 10v. — Stbl. — Die kgl. Bibl. in Berlin besitzt das Werk mit der Jahreszahl 1575.

Digitized by Google

313. **Sacrarvm Can-** | **tionvm,** qvinqve | et sex vocvm, | Liber secvndvs. | Authore Leonardo Lechnero Athesino. | Tenor. | C. gr. & pr. C. M. a. a. Sex | Nor. | In Off. C. Gerlachin, & Haer J. Montani. | Anno CIↃ.IↃXXCI.

6 Stb. in qu. 4°. — p. 3 Ampl. Prvd. Senatvi Reip. — Nor. — Gez. 8. Apr. 1581. — p. 4 Ad L. Lechnerum, lat. Ged. v. P. Melissus. — p. 5. Index. 24 (35) Gesänge: 15 (24) a 5 v., 8 (10) a 6 v., 1 a 10 v. — Stbl.

Leo Leoni.

314. Canto | **Sacri Fiori.** | **Motteti** a Dve | a Tre, et A Qvatro | Voci per Cantar nel Organo | di Leon Leoni Maestro di Capella | nel Dvomo di Vicenza, | con la sua partitura corrente a commodo delli organisti. | Libro primo. | Nouamente composti, & dati in luce, & nella Tauola | si vede l'ordine di cantarli | (Drz.) | In Venetia apresso Ricciardo Amadino. | M.DCVI.

4 Stb. in 4°. — Tenor defect. — Dedic. Al molto Magnifico Sig. Sebastiano Pigna; gez. Venetia 26. d'Aprile 1606. — 21 Motetti: 8 a 2, 7 a 3, 6 a 4 v. — Arch.

315. Cantvs | Primvs Chorvs | **Leonis Leonio** | **Sacrarvm Cantionvm** | Liber Primvs | Octo Vocvm. | Cum duplici Partitura Organi, et in Tabula illarum ordo videtur. Nunc primum in lucem editae. | Cvm Privilegio. | Venetiis, | Apud Alexandrum Rauerium. | M.D.CVIII.

8 Stb. in 4°. und Partitura. — Dedic.: Ill. ac Rev. D. D. Wolphango Theodorico Archiepiscopo Salisbvrgensi, S. Sedis Apostolicae Legato nato, atque Inclitae Germaniae Primati dignissimo Princ. Clem. Gez. Ven. Decimo octauo Cal. Junij 1608. — 20 Motetten, darunter eine: con voci soli, und 2 Dialoge. — Arch.

Carl Luyton.

316. Liber I. | **Missarum** | **Caroli Luyton** | Sacrae Caesa: Maiest.: | Organistae et Com- | ponistae. | C. gr. & Pr. S. C. M. | Pragae, Imprimebatvr | apvd Nicolavm | Stravs. | Anno Domini, | M.DC.IX.

1 vol. in gr. fol. IIa. — 158 Bll. — Der Titel in einem rohen Holzschnitt. p. 3. Ad Sacr. atque Aug. Pr. ac D. D. Rvdolphvm. Rom. Imp. eius nominis II. Gez. Pragae 1. Oct. 1608. — p. 4 Index Missarum: — Stbl.

1. Super Basim; Caesar viue — a 7 v.
2. „ Filiae Hierusalem.
3. „ Amorosi pensieri. — a 6 v.
4. Quodlibetica.
5. Super: Ne timeas — a 5 v.

Digitized by Google

6. Super: Tirsi morir volea a 5 v.
7, Quodlibetica } a 4 v.
8. Ad aequales }
9. Quodlibetica a 3 v.

Luzzasco Luzzaschi.

317. Cantvs | **Sacrarvm Cantionvm** | Lvzzaschi Lvzzaschii | Liber primvs, qvinis vocibvs | Nunc primum accurate, & diligenter in lucem aeditus. | (Drz.) | Ven., Ap. Ang. Gardanum. | M.D.LXXXXVIII.

5 Stb. in qu. 4°. — R. d. T.: Il Ill. Petro Aldobrandino S. R. E. Card. et Ferrariae Legato; gez. Ferrara. Nov. 1598. — 14 (21) Gesänge. — Arch.

Jean Maillard.

318. **Missa** | Ad Imitationem | Missae Virginis Mariae | Auctore Jo. Maillard. cum quinque | vocibus, nunc primum in lucem | aedita. (Drz.) Lvtetiae. | Ap. Adr. le Roy & Rob. Ballard — — — 1557.

1 vol. in fol. — Das Titelblatt genau wie das Arcadelt'sche. — 16 Bll. — Stbl.

319. **Patrem** | A Io. Maillard. cum octo | vocibus, nunc primum in lucem | aeditum. (Drz.) Lvtetiae — — — 1557.

1 vol. in fol. — Ausstattung wie beim obigen Werke. — Stbl.

Luca Marenzio.

320. Canto | il primo libro | de **Madrigali** | a sei voci, | di Luca Marenzio Maestro di Capella dell'Illustrissimo | & Reuerendissimo Signor Cardinal d'Este. | N. Rist. (Drz.) In Venetia App. Ang. Gardano. MDLXXXIIII.

6 Stb. in h. 4°. — Dedic. Al. Ser. Princ. il Sig. D. Alfonso d'Este Duca di Ferrara. — 19 Madrigali a 6 v. Dialogo a 10.

321. Canto | **il secondo libro** | — — di nouo Rist. & c. dil. cor. (Drz.) — 1600.

12 (29) Madrigali a 6 v.

322. Canto | di Luca Mar. | **il terzo libro** | — — MDLXXXIIII.

21 Madrigali a 6 v.

323. Canto | d. L. M. | **il qvàrto libro** | — — M.D.LXXXXIIII.

19 Madr. a 6 v. u. 1 a 9 v.

324. Canto | di L. M. | **il qvinto libro** | — — M.D.XXXXV.

Dedic. Il Sig. Don Virginio Orsino, Duca di Bracciano; gez. Roma l. Genaro 1595. — 21 Madrig. a 6 voc.

325. Canto | di L. M. | **il sesto libro** | — — M.D.LXXXXV.

Digitized by Google

Dedic. La Signora Duchessa di Ferrara; gez. Roma, 30 Marzo 1595. — 3 (4) Madrig., Canzone 7 parte, Capitalo 10 parte.
320—25 komplet in 6 Stb. in kl. quer 4°. — Arch.

326. Canto | di Lvca Marenzio | il primo libro de **Madrigali** | a cinqve voci | Nouamente con ogni diligentia ristampati. | (Gardano's Zeichen) In Venetia Appresso Angelo Gardano. | — Stbl. M.D.LXXXII. — Arch. M.D.LXXXVII.
5 Stb. in qu. 4°. — 13 (17) Madrigali a 5 v. u. Dialogo in Ecco a 8 v. — Stbl. und Archiv, siehe oben.

327. Il **secondo** libro ... Stbl. M.D.LXXXIII. — Arch. M.D.LXXXXIII.
Dedic. La Signora D. Lucretia D'Este Duchessa d'Vrbino; gez. Roma 25. Jul. 1583 — 15 (19) Madrig. zu 5 u. 1 zu 8 Stim.

328. Il **terzo** libro ... Stbl. M.DLXXXII. — Arch. M.D.XXXXV.
Dedic. J. Sign. Academici Filarmonici di Verona; gez. Roma. — Stbl. 1 Dec. 1582. — Arch. 1 Sep. 1595. — 17 (21) Madr. a 5 voc.

329. Il **quarto** libro .... M.D.LXXXIIII.
21 Madrig. a 5 voc.

330. Il **quinto** libro .... M.D.LXXXIIII.
29 Madrig. a 5 voc.

331. Il **sesto** libro .... M.D.LXXXIIII.
Il Signore Cintio Aldrobrandino Cardinale di S. Giorgio, gez. Roma 1 Gen. 1594. 16 (19) Madrig. a 5 v. e 1 a 8 voc.

332. Il **settimo** libro .... 1600.
17 (21) Madrig. a 5 voc.

333. L'**ottavo** libro .... M.D.LXXXVIII.
Il Sig. D. Ferrante Gonzaga Princ. di Molfetta, & Sig. di Guastalla. Ven. 20 Ott. 1598. 16 (21) Madrig. a 5 v.

334. Il **nono** libro .... 1601.
21 Madrig. a 5 voc. — 326—34 komplet in 5 Stb. in kl. quer 4°. — Arch.

335. Canto | di **Lvca Marenzio** | il primo libro | de'**Madrigali Spirituali** à cinque Voci, | N. Rist. | (Drz.) In Ven. App. l'Herede di Girolamo Scotto. | MDLXXXVIII.
5 Stb in h. 4°. — 21 Madrigali a 5 v. — Arch.

Nicolas de Marle.

336. Missa | ad Imitationem | Modvli, (Je Svis Des Heritee) | Auctore Nicolao de Marle: cum quatuor vocibus | nunc primum in lucem aedita. | Drz. | Lvtetiae. | Ap. A. le Roy, & R. Ballard. — — 1557.
1 vol. in fol. 8 Bll. — Der Titel genau wie der Arcadelt'sche eingerichtet. — Stbl.

Pietro Maria Marsolo.

337. Canto | **Madrigali** | **Boscarecci** | a qvattro voci | di D. Pietro Maria Marsolo | Siciliano Messina, V. I. D. | Opera

Digitized by Google

Sesta, nuouamente composta, & data in luce. | (Wappenschild) In Venetia, Appr. Giacomo Vincenti. 1607.

4 Stb. in 4°. — Tenor defect. Titel in Bordüre. Rückseite Widmung: Al molto Mag. Sig. mio oss. il Sig. Antonio Goretti; gez. Ferrara il di Primo Giugno 1607. — 11 (19) Madrigali und Dialogo a 8 v. — Arch.

338. Canto | il terzo libro de **Madrigali** | a cinqve voci | di D. P. M. Mars. | da Messina V. I. D. | Di nuouto c. & d. i. l. | (Drz.) In Ven. | App. G. Vincenti. MDCVII.

5 Stb. in 4°. — (Canto fehlt.) Dedic. All'Ill. S. Marchese Gualengo, Riformatore dello Studio di Ferrara & Prencipe dell'Academia degli intrepidi; gez. Ferrara di di S. Cecilia 1606. — 22 Madrig. -- Arch.

Paolo Masenelli.

339. Canto | di Paolo Masenelli | Organista del Serenissimo | Signor Duco di Mantoua. | Il primo libro de | **Madrigali** à cinqve voci, nouamente | c. & d. i. l. | Drz. | In Ven. | presso Giac. Vincenti, & Ricc. Amadino, compagni. | MDLXXXVI.

5 Stb. in h. 4°. — Dedic. Il Sig. Duca di Mantova & di Monferrato; gez. Montoua 20 Giugno 1586. — 17 (20) Madrigale, darunter 1 Dialogo a 7 v. — Stbl.

Tiburtio Massaino.

340. Svperivs | ad Sanctissimvm | D. N. Pavlvm Qvintvm | Pontificem Opt. Max. | Tibvrtii Massaini | Avgvstiniani Observantis | **Sarci modulorum Concentus** 8. 9. 10. 12. 15 | ac 16 vocum concinendi: | Studio elaborati. | Opus 31. Nunc primum in lucem editum. | (Das päpstliche Wappen) Venetiis, Apvd Angelvm Gardanvm. | MDCVI.

12 Stb. in 4°. (die 11 Stimme fehlt). — Rückseite des Titels die Widmung: Sanctissime Pater. — 39 (41) Motetten: 20 (22) a 8, 8 a 9, 5 a 10, 4 a 12, 1 a 15, 1 a 16. — Arch.

341. Svperivs | Tibvrtii Mas- | saini Cremonensis, | **Sacrarvm Cantionvm** | Septem Vocibvs. | Liber Primvs. | Nunc Primum in lucem editus. Cum Basso ad Organum. | Opvs Trigesimvm Tertivm. | (Drz.) Venetiis, | Apvd Alexandrvm Rauerium. M. D. CVII.

7 Stb. in 4°. und Cantvs et Bassvs | divisio pro Organi | pvlsatore. | in fol. — Dedic. Per Ill. ac Rev. D. D. Jvlio Tvrriano, Dvcalis Eccl. S. Mariae Scalensis Praeposito, Apostolico, Regioq; Oeconomo Generali in Ditione Mediolani etc. — Ven. Kal. Dec. 1607. 21 Chorgesg. — Arch.

Digitized by Google

342. Soprano | **Mvsica** per | Cantare con | l'Organo | ad Vna, Due, & Tre Voci, | di Tibvrtio Massaino. | Opera Trentesima seconda. | Nouamente Composta, & data in luce. | Drz. | In Venetia. | Appr. Al. Rauerij. MDCVII.

Canto, Tenore u. Basso in 4°. Dedic. Al Ser. Sig. mio patr. col. il Sig. Don Vincenzo Gonzaga Duca di Mantoua, & di Monferato; gez. Ven. primo Genaro 1607. — 52 Gesänge: 20 a voce sola, 21 a due, 11 a tre voci. — Arch.

Rinaldo del Melle.

343. Cantvs | **Liber Tertivs** | Rinaldi del Mel. **Motectorvm** | partim qvinis partim senis | vocibus concinuntur. | Drz. | Ven. Ap. Ang. Gardanum. | M.D.LXXXV.

5 Stb. in qu. 4. — Dedic. Ill. adm. Par. atque Rev. D. Carolo Vatignano. Metr. Ecc. Teatinae Archidiacono. — 19 (21) Motetten: 18 a 5, 1 a 6 v. (eine Nummer von Josquino de la sola). — Stbl.

344. **Sacrae Cantiones** | Renati del Melle, | Mvsici excellentissimi, Sereniss. | vtrivsqve Bavariae Dvcis Ernesti, | Electoris Coloniensis, Ebvronvm, Monaste- | riencivm, etc. Principis, Mvsices Praefecti, | V. VI. VII. VIII. ac XII. vocvm. | Cum Litania de B. Maria Virgine V. Vocum. | Cantvs. | Antverpiae. | Excudebat Petrus Phalesius sibi & Joanni Bellero. | 1589.

5 Stb. in qu. 4°. — Dedic. Ser. Pr. ac Heroinae, D. Renatae, Ser. Guilhelmi utriusque Bavariae Ducis Conivgi, Loth. Barri &c. Ducissae; gez. Leodio Idibus Oct. 1588. — 23 (27) Ges.: 11 (13) a 5, 8 (10) a 6, 1 a 7, 2 a 8, 1 a 12 v. — Stbl.

Claudio Merulo da Correggio.

345. Cantvs | Sacrorvm | **Concentvvm** | Octonis, Den: Duoden: & Sexdenis | vocibus modulandorum. | Avthore Clavdio Merulo | Corregiensi, ab Organis Serenissimi | Parmae & Plac: Ducis, &c. | Liber Primvs. | Nunc primum editus | Drz. | Venetijs, Ap. Ang. Gardanum. | M.D.LXXXXIIII.

10 Stb. in h. 4°. (die 8. Stimme fehlt.) — p. 2 u. 3: Ad Ser. Princ. ac D. D. Massimilianum Comitam Palatinum Rheni, Bavariae vtrivsq; Ducem; gez. Parmae Junij 1594. — 18 Motetten: 14 a 8, 3 a 10, 1 a 12; 4 Magnificat: 3 a 8, 1 a 12; 3 Kyrie: 1 a 5, 1 a 8, 1 a 12; 3 Sanctus: 1 a 8, 1 a 12, 1 a 16; 1 Regina coeli a 8. — Arch.

346. Canto | di Clavdio Merv- | lo da Correggio | Organista della Sere- | nissima Sig. di Venetia in S. Marco. | Il primo

Digitized by Google

libro de **Motetti** | a sei voci, | N. Rist. | Drz. | In Ven. Appr. Ang. Gardano. | M.D.LXXXXV.

6 Stb. in h. 4°. — Dedic. Al Ser. S. il Sig. Carlo Emanuel Dvca di Savoia & Prencipe di Piemonte; gez. Ven. 16 Agosto 1595. — 21 Motetten. — Arch.

347. Cantvs | di Clavdio Merv- | lo da Correggio | Organista del Sereniss. Signor duca | di Parma & Piacenza, &c. | Il secondo libro | de **Motetti** à sei voci, | Con giunta di molti à Sette, per Con- | certi, & per Cantare. | N. da lui date in luce. | (Drz.) | In Ven. Appr. Ang. Gardano. | M.D.LXXXXIII.

7 Stb. in h. 4°. — Dedic. All' Jll. S. il S. Conte Pirro Visconte; gez. Parma 15 Giugno 1593. — 25 Motetti: 12 a 6, 13 a 7 v. — Arch.

Tobias Michael.

348. Musikalischer | Seelen-Lust | Ander Theil | darinnen, gleichermassen, aufserlesene | vnd aus H. Göttlicher Schrifft gezogene Glaubens-Seuff- | tzerlein, hertzliche Andacht und Frewde ꝛc. In mancherley Art, mit | 1, 2, 3, 4, 5, 6 vnd mehr Stimmen, abgewechselten Instrumenten, Symphonien | vnd Capellen gesetzete, doch nur in fünff Voces vnd jhrem Bass. contin. | eingetheilete Concert zu befinden. | Componiret | von | Tobiâ Michaele, Dresden. Chori | Musici Directore zu Leipzig | Prima Vox. | 16 (Drz.) 37 | In Verlegung Johann Francken's Erben | und Samuel Scheiben.

4 Stb. in h. 4°. — p. 3—8 D. Hieronymus Weller in der Ausslegung des Buches Hiob 21, 12: Sie Jauchzen mit Paucken vnd Harpffen vnd sind frölich mit Pfeiffen. — 50 Ges. — Am Schluss: Gedr. bey Henning Kölern. I. J. M.D.CXXXVII. — (Der erste Theil dieses Werkes erschien 1635.) — Stbl.

Simone Molinare.

349. Canto | **Concerti** | **Ecclesiatici** a dve et a qvatro voci | nelli quali si contiene Messa, Motetti, & | Magnificat in tutti li otto Toni. | Con la sua Partitura per l'Organo. | Di Simone Molinaro | Maestro di Capella del Domo di Genoua. | Nouamente composti, & dati in luce, Dedicati al molto Illustre Signor Carlo Dvria fù del Signor Castellino. | Drz. | In Venetia, Appr. Ricciardo Amadino. | MDÇV.

2 Stb. in 4°. Canto u. Basso. 70 Concerti: 36 (darunter No 1. Messa ariosa) und 8 Magnificat a due u. 26 Concerti a quatro voci. — Arch.

Digitized by Google

Philippe de Monte.

350. Canto | di Filippo di Monte | (siehe unten) **Il primo libro de Madrigali Spiritvali** a cinqve voci | da lui n. c. & d. i. l. | (Drz.) | In Ven. app. Ang. Gardano. | MDLXXXI.

5 Stb. in qu. 4°. — Ded. Sig. P. Clavdio Acqvaviva, preposito Generale della compagnia di Giesu; gez. Vienna 10 Juni 1581. — 15 (30) Madrigale. — Stbl.

351. Canto | di F. de M. | Maestro (siehe unten) | il **Terzodecimo Libro delli Madrigali** a cinqve voci | N. p. i. l. | (Drz.) | In Ven. App. Ang. Gardano. | M.D.LXXXVIII.

5 Stb. in qu. 4°. — Alla Gentilissima et Virtuosissima Signora Chiara Gabri; gez. Della Corte Cesarea 1. Dez. 1588. — 26 (28) Ges. — Stbl.

352. Canto | **La Fiammetta** | Canzone di Filippo de Monte | Maestro di Capella | della Sacra Cesarea Maesta | dell'Imp. Rodolfo II. | Insieme altre Canzoni et Madrigali | Vaghissimi à Sette Voci, con vno Echo à Otto. N. | Comp. & d. i. l. | Libro primo. | (Drz.) | In Ven. | Appr. Ang. Gardano. | M.D.LXXXXVIIII.

7 Stb. in h. 4°. (der V. fehlt). — Dedic. All Ill. S. Cardinale Pietro Aldobrandini, Sopraintendente dello stato Ecclesiastico per tutta Italia & Legato à Latere & Vicario Generale in Temporale; & Spirituale nelle Città & Ducato di Ferrara; gez. Ven. 1 Genaro 1599. — 7 (15) Madrigale, 5 (14) Sestinen u. Echo a 8 v. — Arch.

353. Canto | **Mvsica | Sopra il Pastor Fido** | di Filippo di Monte | etc. Oue si contengono Canzoni, & Madrigali vaghissimi Noua- | mente da lui comp. & d. i. l. | Libro Secondo | a sette voci. | (Drz.) | In Ven. | Appr. Ang. Gardano | 1600.

7 Stb. in h. 4°. (der V. fehlt.) — Dedic. Al Ser. Princ. Don Ferdinando Medici Gran Duca di Toscana III; gez. Praga 1 Gen. 1600. — 12 (20) Madrigali. — Arch.

Claudio Monteverde.

354. Tenore | il qvinto libro | de **Madrigali** | a cinqve voci. | Di Clavdio Monteverde | Maestro della Musica del Serenissimo | Sig. Duca di Mantoa, | Col basso continuo per il Clauicembano | Chittarone, od altro | simile istromento; fatto particolarmente per li sei vl- | timi, & per li altri a beneplacito. | Nou. comp. & d. i. l. | (Drz.) | In Ven., Appr. Ricc. Amadino, | MDCVI.

5 Stb. in 4°. (fehlt Canto). — Dedic. Al Ser. S. D. Vincenzo Gonzaga, Duca di Mantoua & di Monferrato; gez. Vinegia, 30 Luglio 1605. Auf der letzten Seite: Ai Studiosi Lettori, darauf noch ein Madrigal von P. Cherubino Ferrari Carmelita Theol. Pred. & Acad. — 12 (18) Madrig. 11 a 5, 1 a 6 u. Sinfonia a noue voci. — Arch.

Digitized by Google

Giovanni Nasco.

355. Cantvs | Di Giovan Nasco | Il primo libro di **Canzon** | **Villanesche** alla Napolitana a quatro uoci, Nouamente da lui compo- | sto, & per Antonio Gardano Stampato & dato in luce | Libro (Drz.) Primo | In Venetia Apresso di | Antonio Gardano. | 1558.

4 Stb. in qu. 4°. et Villotte. — Arch.

356. Canto | Di Giovan Nasco | il primo libro di **Madrigali** | A quatro voci, insieme la Canzon di Rospi & Rosignuol, Maestro | di Capella Nel Duomo di Treuiso, Nouam. Rist. | A Qvatro (Drz.) Voci | In Venetia Appresso di | Antonio Gardano. | 1561.

4 Stb. in qu. 4°. — 15 (17) Madrigale, darunter: La Risposta, 4 Canzon (von 4, 5 u. 2 parte) und La Canzon di Rospi & Rosignuol con 4 p. — Arch.

Giulio de Negro S. Pietro.

357. Canto Primo | **il terzo libro** | **dell'Amorose** | **Canzonette,** | Villanelle, & Arie Napolitane à Tre voci. | Da Sonare & Cantare su'l Chitarrone, Clauc- | cimbalo, & altri Stromenti. | Di Givlio de Negro S. Pietro. | Raccolte da Marcellino Senarega. | Opera Qvarta | (Drz.) | In Venetia, Appr. Al. Rauerij. MDCVII.

3 Stb. in 4°. — Titel in reicher Bordüre, Rückseite: All'Ill. Sig. il Sig. Antonio Ciurano; gez. Ven. 1 Marzo 1607. — Darauf einige Verse: Al Sig. de Negro von M. Senarega. — 25 Gesänge. — Arch.

Diego Ortiz.

358. Didaci Ortiz Toletani | Regiae Cappellae Neapolitanae, | Moderatoris et Magistri, | Mvsices Liber Primvs | **Hymnos, Magnificas,** Salves, Motecta, | Psalmos, Aliaqve Diversa Cantica | Complectens. | Venetijs apud | Antonium Gardanum. M.D.LXV.

1 vol. in fol. 159 Bll. Grofser Titelholzschnitt mit dem Ribera'schen Wappen. p. 3. Ad Ill. Don Peraffanum Ribera, Alcalae Ducem, Tariffae Marchionem, Domvs Ripariae Dominum etc. — 69 Gesänge: 34 Hymnen (34 a 4, 1 a 5 v.), 8 Magnificat, 5 Vespern, 9 ad Complectorium (8 a 4, 1 a 6) und 13 Motetten (4 a 4, 4 a 5, 3 a 6, 2 a 7 voc.) — Stbl.

Padoano, siehe **Annibale** (Seite 47).

Benedetto Palavicino.

359. Canto | di Benedetto Pallavicino | Maestro di Capella del Serenissimo | Signor Dvca di Mantova | Il qvarto libro de

Digitized by Google

Madrigali a cinqve voci. | Nouamente Ristampato. | (Drz.) | In Venetia, Appresso Angelo Gardano. | 1600.

5 Stb. in qu. 4°. — 20 (22) Madrig. 5 voc. — Arch.

360. Il **qvinto** libro . . . . 1600. | 19 Madrig. a 5 u. 1 Dialogo a 8 voc. — Arch.

361. Il **sesto** libro . . . . 1600. | 21 (22) Madrig. a 5 voc. Dedic. Il Sig. Conte Alessandro Bevilaqva; gez. Ven. 1 Marzo 1600.

359—61 komplet in 5 Stb. in qu. 4°. — Arch.

Giovanni Pierluigi Palestrina.

362. Joannis Petri Aloysii | Praenestini | Sacrosanctae Basilicae Vaticanae Cappellae Magistri | **Hymni** Totivs Anni, | Secundum Sanctae Romanae Ecclesiae consuetudinem, | quattuor vocibus concinendi, | nec non Hymni Religionvm. | C. Pr. S. Pont. (Kupferstich) Svp. Perm. | Romae | Apud Jacobum Tornerium, & Bernhardinum Donangelum. 1589.

1 vol in gr. fol. 163 Bll. — p. 3: Priv. Romae 16 Maij 1589. — 133 Gesänge. — A. Schluss: Romae. Excud. Franciscus Coattinus 1589. — Stbl.

Salustio Palmiero.

363. Tenore | **Madrigali** | a cinqve voci | Libro primo | di Donno Salvstio | Palmiero | della Città d'Acerenza. | N. comp. & d. i. l. | (Wappenschild) | In Ven. App. Giac. Vincenti. 1607.

5 Stb. (Canto fehlt) in 4°. — Dedic. Al Ill. Sig. Francesco Sanfelice del Sig. Marcello; gez. Rodi 1 Maggio 1607. — 22 (24) Madrigali. — Arch.

Leonhard Paminger.

364. Primvs Tomvs **Eccle-** | **siasticarvm Cantionvm,** Qvatvor, Qvin- | qve, Sex, et Plvrivm Vocvm, a prima Dominica Ad- | ventvs, vsqve ad Passionem Domini et Salva- | toris nostri Jesv Christi, | par | Leonartvm Pamingervm Aschavien- | sem Austriacum, olim Patauij Bauariae ad D. Nicolaum Secretarium | Musicum clarissimum, compositarum. | (In einer Querleiste:) Altvs. | Cvm Gratia et Privilegio | Caesarea Maie. ad annos sex. | Noribergae. | In Officina Theodorici | Gerlazeni. | M.D.LXXIII.

Altus in qu. 4°. — R. d. T.: Paminger's Portrait. Darunter: Obijt ibidem in vera agnitione & inuocatione filij Dei, Anno Salutis M.D.LXVII: Die III. Maij, Anno Aetatis LXXIII. — p. 3.: Epigramma Sephoniae Pamingeri P. de piiss: parentis svi, L. Pam. Lucubrationibus, (Dvm Tubal, harmonicae dulcedinis

Digitized by Google

author, & Artis). — p. 4: Insignia ill. et gen. Comitium in Otingen (Wappen) u. Baronum in Lympurg (Wappen). — p. 5—8: Index. — 140 Gesänge (79 a 4, 48 a 5, 12 a 6, 1 a 8).

365. Secvndvs Tomvs — — — a Pas- | sione Domini & Saluatoris nostri Jesu Christi usqȝ ad | primam Dominicam post Festum | S. Trinitatis, — — — — M.D.LXXIII.

Cantus u. Quintus in qu. 4°. — p. 2 u. 4 wie I. Tom. — p. 3: Soph. Pam. P. Epigramma encomiasticum de Musica (Musica stellifero demissum munus Olympo). — p. 5—8: Index. 185 Gesänge (116 a 4, 50 a 5, 18 a 6, 1 a 16 v.). — Arch.

366. Tertivs Tomvs — — — a prima Dominica post festvm | S. Trinitatis, vsqȝ ad primam Dominicam Aduentus Domini & Salua- | toris nostri Jesv Christi. | His Commvne de Sanctis Ecclesiae Dei, & quaedam Fragmenta ex | Canticis Canticorum Salomonis, accesserunt. — — Impressae Noribergae, in Officina typographica Katharinae Theodo- | rici Gerlachij relictae Viduae, & Haeredum Joannis Montani. M.D.LXXVI.

Cantus u. Tenor in qu. 4°. — p. 2 wie I. Tom. — p. 3: Soph. Pam. Epigr. (In quanto precio fuerit pia Musica quondam). — p. 4: Inter aves alias Veluti Jovis exeritales, sic inter terras Austria evlta, Capvt (Wappen). — p. 5—8: Epistola nvncvpatoria. Rev. Incl. et Gen. Nob. Ampl. et Prod. D. D. N. N. Cel. Archidvcatvs sup. Austriae statibus & eorum Vicarijs designatis. Norib. 1576. — p. 9—16: Index. — 248 Gesänge (190 a 4, 52 a 5, 6 a 6.).

NB. Das Werk besteht aus 4 Theilen (Titel siehe Publikation älterer praktischer u. theoretischer Musikwerke, Berlin, Lipmannssohn, Bd. IV p. 66); komplet besitzt es die Gymnasialbibl. in Heilbronn u. die kgl. Staatsbibl. in München; Landesbibl. in Kassel nur Tom. I—III und die kgl. Bibl. in Berlin nur den 4. Thl.

Nicola Parma.

367. Cantvs primi Chori | D. Nicolae Parmae | Montvani, | Mvsices Praefecti | Sanctae Mariae Coronatae Laudae, | Motecta Octonis, | & Duodenis vocibus decantanda. | Nunc primum in lucem edita. | Aditae etiam infimae partes pro Organo continuato. | (Vignette) Venetijs, apud Ricciardum Amadinum. | MDCVI.

8 Stb. in h. 4°. — Die Orgelstimme trägt den Titel: „Partes infimae | pro Organo | continvato | Motectorum, octonis et duodenis vocibus modulandorum" etc. Dedic. Per ill. et admodum R. P. D. Evphemiano Mentovato dignissimo Priori conuentus S. Michaelis Monestrioli. Nicola Parma Felicitatem. — Vale Lauda tertio idus Feb. 1606. -- 18 Motetten: 16 a 8 u. 3 a 12 voc. — Arch.

Tomaso Pecci.

368. Canto Primo | **Canzonette** | a tre voci | del Signor Tomaso

Digitized by Google

Pecci | Gentil' huomo Sanese. | N. Rist. & corette. | Libro Primo (Drz.). In Ven., App. Giac. Vincenti. 1604.
Canto I. II. u. Basso in qu. 4°. — 21 Canzon. — Arch.

369. Tenore | del Signor | Tomaso | Pecci | **Madrigali** a cinqve voci. | Nou. Rist. | (Drz) | In Ven. | App. Ang. Gardano. | MDCV.
5 Stb. (Canto fehlt) in h. 4°. — 21 Madrig. — Arch.

André Pevernage.

370. Cantiones sacrae | Ad praecipva Eccle- | siae Festa et Dies Dominicas | totivs anni directae, svavissima harmonia | sex, septem et octo vocibus compositae, et tam | viva voce, quàm omnis generis instrumentis cantatu | accomodissimae. | Avctore | Andrea Pevernage Cortracensi, | Ma- | rianae aedis apud Antuerpiensis Musici Chori praefecto. | Cantvs | Francofvrti, | Typis Wolfgangi Richteri, sumptibus Nicolai Steinii | Bibliop. & consortis eius. | M.DCII. | C. S. C. M. p. sp.
6 Stb. in qu. 4°. — p. 3—5: Ac D. D. Jacobo à Wiltberg. Metrop. Eccl. Moguntiae Canonico, gez. Franc. 1602. 15 Aug. Steinius. — p. 6: Ep. in laudem Musices Auct. Val. Leuchthio. S. Th. D. — 35 (69) Ges. 33 a 6, 1 a 7, 1 a 8 voc. — Stbl.

Philippe des Mons, siehe Monte.

Costanzo Porta.

371. Cantvs | Di Constantio Porta | da Cremona il primo libro | de **Madrigali** a quatro uoci Nouam. d. i. l. | Libro (Drz.) Primo | In Venetia appresso di | Antonio Gardano. | 1555.
4 Stb. in qu. 4°. — Dedic. Il Sig. Allessandro Sinibaldi Nobile d'Osimo. — 15 (19) Madrig. u. 1 Canz. con 10 parte. — Arch.

Georg Poss.

372. Cantvs. | **Orphevs Mixtvs** | **vel,** si mavis | Concentvs Mv- | sici, tam Sacris, qvam | Profani vsibvs elaborati, tam simv- | latis Instrvmentorvm, qvam vivis hominvm voci- | bvs concinnati, qvibvs vox octava initivm, | sextadecima finem scribit. | Avthore | Georgio Poss Francone, Sere- | nissimi Principis Ferdinandi Archidvcis | Avstriae, Dvcis Styriae, Carinthiae, | Carniolae, etc. Cornicino Musico. | Liber Primus. | (Wappen). Graecii Styriae. | Typis Georgii Widmanstadij, | Anno M.DC.VII.
12 Stb. (Tenor fehlt) in folio. — Dedic. Ser. Princ. Ferdinando; gez. Gratz 1. Nov. 1607. Enthält 39 (46) Gesänge: 25 (32) für 8, 1 für 9, 2 für 10, 9 für 12 und 2 für 16 Stimmen. — Arch.

Digitized by Google

373. Cantvs. | Georgii Poss, Se- | renissimi etc. Cornicinis Mvsici. | **Liber Primvs** | **Missarvm** octonis et | senis vocibus. | (Wappen) | Graecii Styriae, | Typis Georgii Widmanstadij, | Anno M.DC.VII.

8 Stb. (Tenor fehlt) in folio. Dedic. wie oben, gez. Graz 1. Nov. 1607. Enthält 3 Messen für 6 und 6 für 8 Stimmen. — Arch.

Christoph Praetorius.

374. De obitv reverendi viri, | pietate, ervditione et virtvte | praestantis, praeceptoris et patris om- | nivm studiosorvm charissimi, Domini Philippi | Melanthonis, Studiorum summi & felicissimi gubernatoris in Aca- | demia Vuittebergensi &c. Epicedion Harmo- | nijs Musicis expressum | A | Christophero Praetorio | Boleslaviense Silesio. | Tenor | VVittebergae ex officina haere- | dvm Georgii Rhaw. 1560.

4 Blätter in qu. 4°. — R. d. T.: Clarissimo et Erud. viro, — — — D. Casparo Peucero, Art. Med. Doct., Dom. Ph. Melanthonis (piae memoriae) Genero, & nunc. Rect. Acad. Vuiteb. &c. fautori Stud. eximio & Praec. quauis pietate & officijs colend. S. (lat. Ged. — Saepè tulit laudem divina mente Philippus — v. Ch. Praet.) — In den übrigen Stimmen andere lat. Gedichte. — Die 4stimmige Komposition hat den Text: Plangite Leucorides Musae, tristissima fata. — Stbl.

Hieronymus Praetorius.

375. Tenor | **Cantiones** | **Sacrae,** de Festis | praecipuis totius | Anni, 5. 6. 7. 8. 10 & 12 Vocum: | Compositae à Hieronymo Praetorio, | Organista in aedes. Ja- | cobi Hamburgensi. | Operum Musicorum Auctoris | Tomus primus. | Editio altera | ab ipsomet auctore correcta, & aliquot Motectis | aucta. C. Pr. S. C. M. sp. | Hamburgi, | Typis Philippi de Ohr, | ex Bibliopolio Frobeniano, Anno | cIↃ.IↃC.VII.

8 Stb. in h. 4. (Sexta vox fehlt). — p. 3 u. 4 die Widmung: 1599. 8. Junij. Die 8 Stimmen haben auf der Rückseite des Titels Gedichte: Cantvs u. Bassus von Erasm. Sartorius, Altus v. Alb. Wichgrevius, Tenor von Ph. Nicolai, Quinta von G. L. Frobenius, Sexta? Septima v. M. Schmechelius, Octava von J. à Duthen. — 47 (64) Gesänge (darunter 3 von Jacob Prätorius): 10 a 5, 9 a 6, 3 a 7, 23 a 8, 1 a 10, 1 a 12 v. — Stbl.

Michael Praetorius.

376. Musarum Sioniar: | **Motectae** et **Psal-** | **mi** latini, Michaëlis Praetorij C. | apud | Sereniss. principem | Henricum

Digitized by Google

Julium | Ducem Brunsv. & Lunaeb. Cho- | ri Musici Magistri, | IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XII. XVI. | vocum, Choro & Organis | accommo- | datae. | I. Pars. | Cantvs. || Am Schluss: Noribergae | Excudebat Abrahamus Wa- | gemannus | MDCVII.

8 Stb. (fehlt VI. vox) in h. 4°. — Sehr schönes Titelblatt. R. das Wappen des Herzogs Heinr. Julius. — p. 3—5: Rev. & Ill. Pr. ac D. D. Henrico Julio, postulato Episcopo Halberstadensium; gez. Mense Jan. 1605. M. Praetorius, Creutzburgensis. — p. 6—8: Gedichte von Werner Konnig, Dan. Sachsius und Christ. Donaverus — p. 9—10: Index. — p. 11—12: Observatio ad Lectorem Musicum. — 44 (52) Ges. (darunter je einer von G. Aichinger, J. Handl, Incertus, G. Lebron, Palestrina, C. Porta): 3 a 4, 3 a 5, 6 a 6, 1 a 7, 21 a 8, 4 a 9, 1 a 10, 4 a 12, 1 a 16 voc. — Stbl.

Alfonso Preti.

377. Canto | di Alfonso Preti | il primo libro | de **Madrigali** | a cinque voci. | N. Comp. & d. i. l. | (Drz.) | In Ven. Appr. Ang. Gardano. | M.D.LXXXVII.

1 vol. in h. 4. — Il Sig. Duca di Mantoa; gez. Ven. 24 Nov. 1586. — 15 (21) Ges. darunter 2 a 6 u. Dialogo a 8 v. — Stbl.

Giovanni Prioli.

378. Canto | di Giovanni | Privli, | il primo libro | de Madrigali | a cinque voci. | Nouam. p. i. l. | (Das Wappen der Herzogin von Urbino) | In Venetia Appr. Ang. Gardano. 1604.

5 Stb. (V. vox fehlt) in h. 4°. — Dedic. Alla Ser. Sig. Donna Livia Feltria della Rovere, Duchessa d'Urbino; gez. Ven. 1 Genaro 1604. — 19 (21) Madrig. — Stbl.

379. Sacrorvm | Concentvvm | Joannis Prioli | Sacrae Regiae Maiestatis | Ferdinandi II. Regis Bohemiae | Archiducis Austriae &c. | Mvsico Choro | Praefecti | in dvas partes distribvtorvm | Pars Prima. | Cvm Privilegio. | Cantvs. | Signvm (Drz.) Gardani | Venetiis MDCXVIII. | Apud Bartholomeum Magni.

8 Stb. m. Bassvs ad Organvm in h. 4°. — p. 3: Dedic. Ferdinandi II; gez. Graecii XVIII Kal. Febr. 1618. — 36 Tonst.: 4 Gesänge zu 5, 4 zu 6, 4 zu 7, 12 zu 8. 10 Canzonen: 4 zu 5, 1 zu 6, 5 zu 8 u. 2 Sonaten a 8 voc. für Instrumente allein. — Arch.

380. Canto | **Delicie Mvsicali** | di Giovanni Prioli | Maestro di Capella | Della S. Maestà. | di Ferdinando II. | Imperatore, &c. Dedicato alla Maestà della Imperatrice | Eleonora Gonzaga |

Digitized by Google

d'Austria. (Am Schluss des Heftes: Stampa del Gardano, Appr. Bart. Magni in Venetia 1625.)

6 Stb. u. B. cont. in h. 4°. — Titel in reicher Bordüre. Rückseite die Widmung, gez. Vienna il primo Agosto. 1625. — p. 3: Auuertimento. — 4 (6) Canzonette a 2, 4 a 3, 4 a 4, 2 (4) a 5, 4 a 6, 3 a 7 (4 voci e 3 Stromenti) 2 a 8 (5 v. e 3 str. u. 6 v. e 2 str.) 4 a 9 (6 v. e 3 str.) 1 a 10 (con la parte delle Viola se piace). — Arch.

381. Cantvs Pr. Ch. | **Missae** | Joannis Prioli | S. Caesareae Maies. — — — Octo, Nouemq. Vocibus, atque etiam Instrumentis | Mvsicis Concinendae. | C. Pr. | Signum (Drz.) Gardani. Venetiis CIↃ IↃCXXIV. Apud Barth. Magni.

9 Stb. in h. 4°. — p. 2: Sigismvndo III. Potent. Polon. R; gez. Viennae Austriae Kal. Quintilibus 1624. — 4 Messen a 8 (M. sec. sopra: Filiae Hierusalem), 1 Missa concertata. In Festiuitatibus B. M. Vig. a 9 v. (C. I. II. A. I. P. I. II. B. I. Violine, Cornetto, Violone u. Bassus contin.) — Arch.

382. **Missae** | Joannis Prioli | S. C. M. — — — | Quatuor Sex, & Octo Vocibus Concinendae. | Cum Basso totius operis pro Organo si placet. | C. Pr. | Signvm (Drz.) Gardani. | Cantvs. | Venetiis CIↃ IↃCXXIV. | Ap. B. Magni.

9 Stb. in h. 4°. — p. 3: Vrbano VIII. Pont. Max. post beatorum pedum oscula; gez. Viennae Kal. Febr. 1624. — 3 Messen a 4, 1 a 6, 1 a 8 v. — Arch.

Paolo Quagliati.

383. Canto primo | il primo libro | de **Madrigali** | a qvattro voci | di Paolo Qvagliati | Organista de S. Maria Maggiore | di Roma | Concertati per cantar con l'Instromento, | con vn Libro, | separato doue stà il Basso seguito | per sonarli, | dedicati | all'Ill. & Reuer. Prencipe, il Sig. | Cardinale Odoardo Farnese. | (Drz.) | In Ven. App. Giac. Vincenti 1608.

4 Stb. in h. 4° u. Basso | segvito per Sonare | — — l'Instromento | con vn Soprano sopra, acciò non ritrouandosi tal'hora le Quattro voci, | possino esser cantati con vna sola voce, cioè ò Soprano, (ouero Tenore all'Ottaua bassa, | — — — | in fol. — p. 3: Dedic. Il Sig. Cardinale Odoardo Farnese; unterz. Roma 15. Agosto 1608. — p. 4: Vorwort: Ai Lettori. — 20 (23) Gesg. a 4 voc. — Arch.

Johann Rasch.

384. **Cantivncvlae** | **Pascales,** Joan: Raschij. | Ad Reuerendum Dominum Abbatem Gärstensem. | Tenor. | Monachij excudebat Adamus Berg. | C. gr. & p. C. M. | M.D.LXXII.

Digitized by Google

4 Stb. in qu. 4°. — Dedic. Ad Rev. D. D. Georgium, Abbatem Monasterij Steirgärsten &c. Unter der Widmung ein kurzes lat. Gedicht.

17 Gesänge (Christ ist erstanden: a 5, a 4, a 5, a 6, a 4, a 4, a 5, a 4, a 5, a 4, a 5 v.) — Christ lag in Todesbanden, a 4; — Jesus Christus unser Heiland, der den Tod, a 5; — Ascendo ad patrem meum, a 5; — Nu bitten wir den heiligen Geist, a 5, a 4; — De Filio prodigo: Kehr umb, kehr umb du junger Sohn, a 7 v.) — Stbl.

Jacob Regnard.

385. Misse sacrae | Ad Imitationem Se- | lectissimarvm Cantionvm | Svavissima Harmonia A Qvinqve, Sex | & octo vocibus iam recens elaboratae: antehac nunquam, nunc autem in | Dei laudem & Ecclesiae Catholicae vsum in lucem editae: | Avthore | Jacobo Regnardo, Caes. Maiest. | Chori Musici Vicepraefecto. | Cantvs. | Francofvrti, | Apud Wolfgangum Richterum, impensis Nicolai Steinii, | Bibliopol. & Notarii publ. | M. D. CII. | C. S. C. M. p. speciali.

5 Stb. in qu. 4°. — p. 3—7. Sacr. atqve Aug. Rom. Imp. Rvdvlpho II. Vng. et Boh. Regi; gez. Pragae ult Dec. A. 1599. J. Regnart. p. 7 u. 8. Epigramme von G. Barthold. Pontanvs à Braitenberg u. Val. Leuchtius s. Theol. D. — 9 Messen: 5 a 5 v. (I. Dun si bel foco; II. Io so ben ch'ha; III. Ist es dann das Vnglück hewer; IV. Rallegra t'il mio cuore; V. Fit porta Christi perpia.) 3 a 6 v. (VI. Oeniades Nymphae; VII. Poi ch'il mio largo pianto; VIII. Cantabo Domino;) 1 a 8 v. (Exultate Deo). — Stbl.

386. Continuatio Missarum sacrarum | — A Qvatvor, Qvin- | que, sex, octo & decem vocibus iam recentissime compositarum — — editarum. — — Francofvrti | Typis W. Richteri, sumptibus | N. Steinii, Bibliop. | M. D. CIII. | — —

5 Stb. in qu. 4. — p. 3. Ser. et Pot. Pr. ac D. D. Maximiliano, Com. Palat. Reni, utr. Bav. Duci; gez. Monachij, 12. Jan. a. 1603. Anna Jacobi Regnardi vidua. — p. 4. Epigr. v. Eberh. Cremerius. — 9 Messen: 2 a 4 v. (I. Gaudeamus pariter; II. Benedicta;) 2 a 5 v. (III. Frew dich du werthe Christenheit; IV. Christ ist erstanden;) 3 a 6 v. (V. Susanna se videns; VI. O socii; VII. Exultat iam angelica turba;) 1 a 8 v. (Der Tag, der ist so frewdenreich); 1 a 10 v. (Exultandi tempus est.). — Stbl.

387. Corollarium Missarum sacrarum, | — | M. D. CIII. | 5 Stb. in qu. 4°. — p. 3—4. Ad Ser. ac Pot. Princ. ac D. D. Ferdinandvm, Archidvcem Austriae etc. — p. 5—6. Rev. ac Perill. D. D. G. B. Pontano a Braitenberg, Sacrae Metr. Eccl.

Digitized by Google

Pragensis Praeposito etc. — 11 Messen: 1 a 4 v., 4 a 5 (II. Stabunt justi; III. Verba mea; V. Chi mi consolera.) 3 a 6 v. (VI. Benedictio et claritas; VII. Factum est silentium; VIII. Exultandi tempus est;) 1 a 8, 2 a 10 v. (X. Domine Dominus moster). — Stbl.

Jacob Reiner.

388. Selectae Piaeqve Cantio- | nes sex, septem, octo, adivncta- | qve in fine vna decem vocvm, qvae cum | viuae voci, tum, omnis generis, Instrumentorum Musi- | cis, applicari commodissimê possent. | A | Jacobo Reinero, Mvsicorvm in Weingar- | ten Rectore, summo studio, diligentiaque iam primum compo- | sitae, atque in lucem aeditae. | Bassvs. | Monachii, Excvdebat Adamvs Berg. | C. gr. & pr. C.M. | M.D.XCI.

Cantus handschr. ergänzt, Alt, Tenor, Bass und Quinta (Sexta fehlt.) in qu. 4°. — Dedic. Rev. Ill. Pr. D. D. Andreae Card. de Austria etc. — 20 (28) Gesänge: 16 a 6, 1 a 7, 3 a 8, 1 a 10 v. — Stbl.

Baltasar Resinarius.

389. Responsorivm | Nvmero Octo- | ginta De Tempore Et Festis | iuxta seriem totius anni, Libri duo. Primus de Christo, & regno | eius, Doctrina, Vita, Passione, Resurrectione & Ascensione. | Alter, de Sanctis, & illorum in Christum fide & Cruce. | Baltasare Resinario Jecino | Autore. | Tenor. | Wittembergae Apvd Georgivm Rhav Anno M.D.XLIII. |

4 Stb. in kl. quer 4°. — Schönes Titelblatt, Schrift roth und schwarz. An der obern Querleiste rechts und links Monogrammenschilde; unten fünf Rundungen. p. 3—7 Stvdiosis Adolescentibus Doctor Johannes Bvgenhagivs Pomeranvs S. P. D. — p. 8 bis 10: Omnibvs Lvdimagistris, Cantoribvs, Mvsicaeqve Stvdiosis Georgivs Rhav Typographvs. — Vuittembergae 15. Augusti Anno 1543. — p. 10 und 11 Encomion Cantilenarvm Joan. Spang. ad Lectorem. — 42 Gesänge. (No. XXVI Passio Do. nostri Jesu Christi Secundum Johannem.) — Stbl.

390. Liber Secundus **Responsorium,** | de Santis, et illorum in Chri- | stum fide et Cruce. | Tenor. |

qu. 4. — 38 Gesänge.

Die übrigen drei Stimmen haben ein anderes Titelblatt z. B.: Discantvs. | Responsoriorvm de Tempore et de | Sanctis, per anni circvlvm. | Liber primvs de Christo. (Diese Worte zwischen einer gröfseren Rundung mit den Zeichen der Evangelisten: oben Lucas und Johannes, dazwischen ein Crucifix, unten Markus u. Matthäus, dazwischen ein (sächsisches) Wappen.) — Stbl.

Digitized by Google

Giovanni Dominico Rognone.

391. Canto | **Canzoni** | à 4 & 8 voci, | di Gio. Dominico Rognoni | Taegio | Organista di S. Marco in Milano. | Libro primo. | (Drz.) | In Milano, | per l'herede di Simon Tini, & Filippo Lomazzo. | M. DC. V. |

4 Stb. in h. 4°. Dazu eine in kl. quer 4° sehr schön gedruckte Partitur von 60 Bll. mit dem Titel: Partito delle Canzoni a 4 & 8 voci. — Dedic. Il Sig. Prospero Lombardo; Milano 1. Genaro 1605. — 21 Piecen: 17 a 4 (La Lombarda, la Gallia, l'Albertina, l'Arluna, l'Homodea, la Capidania Lombarda, la Biffa, la Galarana, la Niguarda, la Cingarda, la Riua, la Mazza, la Rigamonta, la Biuma, la Sfondrata, l'Aureliana, la Basgapera) 4 à 8 (la Porta, Exultate Deo, Tota pulchra es, Cantate Domino, Quemadmodum desiderat). — Arch.

Ciprian de Rore.

392. Tenor | Cyriani Rore | Mvsici eccellentissimi **Motetta** (Motectorvm) nvnc primvm | svmma diligentia in lvcem prodita. | (prodevntivm) | Qvinqve (Drz.) Vocvm. | Ven. Ap. Ant. **Gardane.** | M.D.XXXXV. | C. Gr. et Pr.

5 Stb. in qu. 4. — p. 3. Il Sign. Baldasar Feria Ambasciator del invitissimo Re di Portogallo. — 19 (37) Motetten (13 a 5, 5 a voci pari, 1 a 6 v.). — Stbl. (Doppelt vorhanden.)

393. Canto | di Cipriano Rore | Li **Madrigali Cromatici,** | a cinqve Voci. | Libro primo | N. Rist. | et con somma diligenza coretti | (Drz.) | In Vinegia, App. Girolamo Scotto. | MDLXII. |

5 Stb. in qu. 4°. — 13 (24) Madrigale. — Stbl.

394. Canto | Di Cipriano de Rore | il primo libro di **Madrigali** | a quatro voci, Nouamente per Ant. Gardano con ogni diligentia Ristampato. | A Quatro (Drz.) Voci. | In Ven. app. di | Antonio Gardano. | 1565. |

4 Stb. in qu. 4°. — 26 Ges. (Dar. Canzon con 4 parte.) — Arch. (Becker, Tonwerke 1855, verzeichnet die erste Ausg. p. 193 : 1542, die zweite p. 194 : 1551, die dritte, bei Plinio Pietra-Santa gedruckt, p. 195 : 1557; obige führt er nicht auf.)

Salamon Rossi.

395. Canto | il primo libro | delle **Sinfonie** | et **Gagliarde** | a tre, quatro, & a cinque uoci | di Salamon Rossi Hebreo | Per sonar due Viole, ouero doi Cornetti, & vn Chittar- | rone o altro istromento da corpo. | Nouam. p. i. l. | (Drz.) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. | MDCVII. |

4 Stb. in h. 4°. — Dedic. Il Sig. Paolo Gvglielmo Andreasi Co.

Digitized by Google

di Rodi; gez. Mantoa, 15 Maggio 1607. — 15 Sinfonie a 3, 3 Sinfonie und 2 Gagliarde (detta Venturino et Marchesino) a 4, 3 Sinfonie und 3 Gagliarde (l'Andreasina, la Norsina in la Massara) et Passegio d'vn balletto a 5 v. Doppelt vorhanden. — Arch.

396. Canto I | di Sal. Rossi | Heb. | il secondo libro delle Sinfonie | è Gagliarde à Tre voci, | Per sonar due Viole, & vn Chittarrone con alcune delle dette | a Quattro, & a Cinque, & alcune Canzoni per | Sonar à Quattro nel fine. | Nouam. comp. & d. i. l. | Al Serenissimo Signore, e Patron mio Collendissimo | il Sig. Duca di Modena, et di Reggio etc. | (Drz.) | In Ven., App. R. Amadino. | MDCVIII. |

3 Stb. in h. 4°. Dedic. Serenissimo Signore; gez. Mantoa, 30. Oct. 1608. — 32 Sinfonie (21 a 3, 3 a 4 & a 3 si placet, 6 a 5 & a 3 si placet, 2 Gagliarde: la Zambalina und Narciso, 3 Çanzone per Sonar a 4). — Arch.

Erasmus Rotenbucher.

397. Bergkreyen: | Auff zwo stimmen componirt, sambt | etlichen der gleichen Franckreichischen geseng- | lein, mit fleifs aufserlesen, vnd jetzund new- | lich zu freundlichem gefallen, allen der Edlen | Musick liebhabern in druck | geordnet. | Vox Vvlgaris. | Musica de se loquitur. | Vtilibus studeant alij: mihi dulcia uocum | Carmina, diuersis motibus apta, placent. | Gedruckt zu Nürnberg, durch Johann vom | Berg, vnd Vlrich Newber. | Anno M.D.LI.

Vox Vvlgaris in qu. 4°. — p. 3—7: Den Ehrnhafften, Fürnemen | Johann vnd Conraden, beyden Steinheusern, gebrüdern, Pfalzgreuischen Rentmeistern, vnd Bürgern zu Amberg. — Nürnb. Montags | post Letare 8 Martij Anno Chr. 1551. Erasmus Rotenbucher, der Schul zu S. Egidien mituerweser. — 44 Bl. Auf dem letzten Blatt ein runder Holzschnitt, die Himmelfahrt vorstellend. — 38 Gesänge, 28 deutsche und 10 französische. — Stbl. — Siehe Bibliogr. von Eitner 1551b.

Nicolo Rubini.

398. Cantvs | primo libro | de **Motetti** | a qvattro, cinqve, sei, sette, | otto, et diece voci. | di Nicolo Rvbini | de qvali altri servono al Choro. | Altri à Stromenti Musicali, & voci, insieme. | Nouamente con diligenza dati in luce. | (Gardano's Zeichen) | In Venetia, | Appresso Angelo Gardano, & Fratelli. | M.D.CVI.

8 Stb. in h. 4° (fehlen Bassus und Septimus). — 27 (30) Motetten: 4 (5) a 4, 7 a 5, 7 (8) a 6, 2 a 7, 6 a 8 u. 1 (2) a 10 v. — Arch.

Digitized by Google

Vicenzo Ruffo.

399. Cantvs | di Vicenzo Rvffo | **Il primo libro de Madrigali** | a cinqve uoci Nouamente dato in luce | c. gr. et pr. a cinqve (Drz.) voci | In Ven. Appr. di | Antonio Gardane. 1553.|

5 Stb. in qu. 4°. — R. d. T.: Il Conte Giovanbatista della Torre. — 32 (37) Madrigale. — Stbl.

Francesco Sale.

400. Missarvm solenniorvm, tam sancto- | rum quàm Festorum | Officiae Labentis Anni, in Ca- | tholicae Ecclesiae vsum, harmonicè contra punctum ac | suauissimè concinnata, sicqȝ antea in lucem non aedita. | Serenissimae Reginae Magdalenae | chori Halae ad Aenum Magistro Francisco Sale Authore. | Primvs Tomvs. | Anno M.D.LXXXIX.

1 vol. in gr. fol. — Eingerichtet wie Ad. Berg's Patrocinium Musices. — p. 3 u. 4: Rev. atqu. ill. Pr. D. D. Wolfgango Theodorico, D. G. Archiepiscopo Metr. Salisb. Eccl. Sedis Apost. Leg.; gez. Halae ad Aenum. 7. Aug. 1589. — p. 5: Index officiorum quae in hoc libro continentur, quinque & sex vocum. — 15 Nummern. — p. 6 Priv. — Stbl.

Paul Sartorius.

401. Cantvs | **Sacrae Cantiones** | sive **Motecta** | senis, septenis, | octonis, denis, et | duodenis vocibus canendae. | Atqve instrumentis pro ecclesiarvm | & festorum quorundam commoditate, accommodande. | Paulo Sartorio Norimb: | Sereniss: Archidvcis Maximiliani | Organista; Authore. | (Drz.) | Ven. Ap. Ang. Gardanum. M.D.CII. |

8 Stb. in h. 4°. — Dedic. Ser. ac Ill. Princ. D. Maximiliano Archiduci Austriae; gez. Venet. 1602. — 24 (26) Motetten: 5 (7) à 6, 3 à 7, 12 à 8, 2 à 10 u. 2 à 12 voc. — Arch.

Lambert de Sayve (auch Sayne, Sainne).

402. Prima vox | **Sacrae** | **Symphoniae,** | qvas vvlgo | Motetas ap- | pellant, tam de totivs | anni festis solennibvs, qvuam de | Tempore, 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 15 & 16 tam Vocibus qvam | Instrumentis accommodate: & nunc primùm | in lucem aeditae. | Avthore | Lamberto de Sayve, | Potentissimi ac Invictissimi Matthiae, Romanorvm | Imperatoris, semper Augusti, Hungariae ac Bohemiae: &c. Regis: Archiducis | Austriae, &c. Supremo Capellae-Magistro. M.D. (das kais. Wappen) CXII. | Editio Prima. | C. Pr. S. C. M. | In Monasterio Lucensi, per Joannem Fidler. |

Digitized by Google

1 vol. in kl. fol. nur Duodecima Vox vorhanden. | Rückseite d. T. das Portrait des Komponisten; über demselben: Aetatis Suae. 63; darunter: 1612 u. ein lat. Gedicht von Conr. Georg de Loncin, Art. & Philos. Mag. S. C. M. Musicus. — p. 3 Dedication an den Kaiser. — p. 4 Priv. dat. Pragae 6. Sept. 1612. — p. 5—7 Index: 141 Motetten (2 a 4, 15 a 5, 43 a 6, 11 a 7, 42 a 8, 4 a 9, 8 a 10, 1 a 11, 12 a 12, 1 a 13, 1 a 15, 1 a 16 v.) — Stbl.

Oratio Scaletta.

403. Canto | **Effetti d'amore** | **Canzonette** | a qvatro voci | di Oratio Scaletta da Crema | con una Mascherata nel fine. | Nouamente composte & date in luce. | Libro primo. | Con Privileggio. | (Drz.) | In Ven. appresso Ricciardo Amadino. | MDXCV.

4 Stb. in 4°. (Tenor defect.) — Dedic. All' Ill. Sig. Girolamo Privli Meritissimo Podesta di Bergamo; gez. Bergamo il di primo di Giugno 1595. — 20 Canzonette. — Arch.

Melchior Schramm.

404. **Sacrae Cantiones** | qvinqve et sex vocvm. | tvm viva voce, tvm omnis ge- | neris Instrvmentis cantatv | commodissimae. | Authore Melchiore Schrammio, Illustris ac gencrosi | Comitis & Domini, Domini Caroli, in Hohenzol- | lern &c. Musico. | Discantvs | C. gr. & pr. C. M. ad a. sex. | Noribergae, | In Off. Typ. Katharinae Theodorici Gerlachij | relictae Viduae, & Haeredum Johannis Montani. | cIↃ.IↃ.LXXVI. |

5 Stb. in qu. 4. — R. d. T. grofses Wappenschild. — p. 3 Ill. D. Carolo, Comiti in Hohenzollern, Sigmaringen et Veringen; gez. Sigm. 17. Maij 1576. — p. 4 Index. — 25 (33) Gesänge: 20 (26) a 5 v., 5 (7) a 6 v. — Stbl.

Georg Schwaiger.

405. **Regii Prophetae Davidis | Septem Psalmi Poenitentiales** sacratissimi, qvinqve | vocibus summo cum studio ita elaborati ac compositi, vt & voci viuae, & | omnis generis Musicis Instrumentis applicari commodè queant, | hactenus tali modo nunquam editi. | Avtore | Georgio Schwaigero, Aquiburgensi. | 15 — Tenor — 88. Monachii. |

5 Stb. in qu. 4°. T. in B. — R. das Priv. — p. 3 u. 4 Rev. D. Johanni Benedicto, Abbati in Benedict Bayrn; gez. Mon. 24 Jun. Adam Berg. — Stbl. — Die 7 Bufspsalmen:

I Domine, ne in furore tuo arguas me. 3 parte.
II Beati quorum remissae. 3 parte.
III Domine, ne in furore tuo. 5 parte.

Digitized by Google

IV Miserere mei Deus. 4 parte.
V Domine exaudi orationem meam. 6 parte & haec trium est.
VI De profundis clamaui. 2 parte.
VII Domine exaudi orationem meam. 3 parte.

Lodovico Spontone.

406. Cantvs P. | **Mottetti** | a otto voci. | di Lvdovico Spontoni | Libro secondo. | Nouamente dati in luce. | (Gardano's Zeichen) In Venetia | Appr. Ang. Gardano, & Fratelli 1609. |

5 Stb. u. Basso continuato per l'Organo in 4°. — Dedic. Al molto Rev. Sig. mio. oss. il Sig. Don Battista Benci Canonico della Congr. di S. Giorgio d'Alga, Dottore in S. Teol. Merit. Priore di S. Giuliano d'Arimino; Ven. 15 Feb. 1609. — 21 Motetten. — Arch.

Johann Stadelmayr.

407. Cantvs Primi Chori | **Missae** Octo Vo- | cvm. Cvm Dvplici Basso | ad organum acco- | modato. | A | Reverendissimi Ac Serenissimi Princi- | pis ac Dom. Maxi- | miliani Archiducis Austriae. | Capellae Magistro Joanne Stadel- | mayr Compositae. | Avgustae Vindelicorvm | Apud Joannem Praetorium | M.D.C.X. |

9 Stb. in h. 4°. (Fehlen Altus primi Chori und Organum.) — p. 3—4 Widmung. — 5 Messen super: Jubilate Deo. | Donna la pura luce. | Fuggi pur se sai. | Ingredimini omnes. | Dies est laetitiae. — Stbl.

Johann Staden.

408. Tenor. | **Harmoniarum** | **Sacrarum** | continuatio, | Unius, duarum, trium, 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11 & 12. Voc. | in duas partes divisa; | Quarum prior, quoniam ejus usus et | jam absq; Organo in Choro esse potest, partituram non habet: Poste- | rior autem, Symphonias cum Ritornellis complectens, Mu- | sicos, tàm Instrumentales, quàm vocales requirit, | ejusq; usus omninò Organistam postu- | lat, partituram continet, | Recens in lucem edita | à | Johanne Staden Norimberg. | ad D. Sebaldi Organistâ, | Noribergae; | Ex Typographia Balthasaris Scherffij. | Exemplaria prostant apud Autorem. | MDCXXI. |

8 Stb. in h. 4°. (Fehlt Sexta V.) — Rückseite d. T. Canon: Qui non amat a 3 u. Ergò Musica noster Amor a 5 v. Zwischen beiden Tonsätzen die Wappen von J. Chr. Harsdorffer, L. Fr. Behaim, S. Scheurl, G. Tucher u. D. Harsdorffer, denen p. 3 und 4 das Werk gewidmet ist. Januar 1621. 25 Gesänge: 9 (2 a 5, 2 a 6, 5 a 8 v); im ersten 16 (3 a 1, 2 a 2, 1 a 3, 1 a 4), die vorstehenden für Singstimmen allein, die folgenden mit Instrumentalbegleitung. Im

Digitized by Google

zweiten Theil: 1 a 6, 1 a 7, 2 a 8, 1 a 9, 1 a 10, 1 a 11, 1 a 12 v.). — Stbl.

Francesco Stivorio.

409. Canto Primo Choro | **Mvsica Avstriaca** | Nella quale, | Francesco Stivorio Organista | del Serenissimo, e Potentissimo Principe l'Arciduca | Ferdinando d'Avstria, &c. | Spiegò in parte gl'incomparabili grandezze, et virtudi de Sereniss^mi Principi, e Principesse d'Austria suoi Principi, | & Patroni Clementissimi. Dedicata alla Ser^ma, et Alta Principessa Madamma Marianata Duchessa di Bauiera, Arciduchessa d'Austria, &c. | (Drz.) | In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino. MDCV.

8 Stb. in h. 4°. (fehlen Basso I. Choro u. Alto II. Choro). — Dedic. A la Seren. et alta Princ. Madamma Marianta; gez. di Venetia alli 15. di Febr. 1605. — 19 Gesänge: 10 a 8, 7 a 12, 2 a 16. (Die Gesänge sind den verschiedenen Gliedern des erzherzoglichen Hauses dedicirt: der Herzogin von Baiern 1, dem Erzh. Ferdinand 8, der Erzh. Maria Anna, Maria Christine, Leonora, Margarita, Königin von Spanien, Maddalena, Constanza, dem Erzh. Massimiliano, Leopoldo, Carlo je 1). — Arch.

410. Canto | **Madrigali** | et **Canzoni** | a otto voci, | di Francesco Stivorio. Org. del Ser. Ferd. | Arcid. d'Austr. | Libro terzo de svoi Concerti | N. comp. & d. i. l. | Primo Choro | (Wappenschild) | In Ven. Appr. R. Amadino. MDCIII.

12 Stb. in h. 4°. (fehlt Canto II. Choro). — Dedic. All'Ill. Sig. Stefano dalla Rovere Coppiero del Ser. Arcid. Ferd. d'Austr.; gez. Ven. 15 Settemb. 1603. — 12 (13) Madrigale, darunter 2 Dialogi u. 8 Canzoni. — Arch.

411. Canto Primo Choro | **Concenti Mvsicali** | a otto dodeci et | a sedeci voci. | di Fr. Stivorio | Organista della Magnifica Communita | de Montagnana. | Lib. sec. | N. c. & d. i. l. | (Drz.) | In Ven., Appr. R. Amadino. | MDCI.

12 Stb. in h. 4°. (fehlt Canto II. Choro). — Dedic. All'Ill. d. Fabricio Abriani; gez. Montagnana, 28. Settembr. 1601. — 17 (19) Gesg.: 8 (10) a 8, 2 a 16, 7 a 12 voc. — Arch.

Alessandro Striggio.

412. Canto | di Alessandro Striggio | Gentil'hvomo Mantovano | il primo libro de **Madrigali** a sei voci. | Nouamente per Angelo Gardano con ogni diligenza ristampati. | (Drz.) | In Ven. App. | Angelo Gardano. | 1579.

6 Stb. in h. 4°. — 20 Madr. u. 4 Serenate, darunter 3 fünfst.

413. Dasselbe Werk in anderer Ausgabe: Ven. Ang. Gardano 1592. Fehlt 5ta vox. — Arch.

Digitized by Google

414. Canto | il secondo libro | de **Madrigali** a sei voci, | di M. Al. Str. G. Mant. | Con Priv. | (Drz.) | In Vineggia App. l'Herede di Girol. Scotto. | MD.LXXXII.
6 Stb. in h. 4°. — 31 Madr. darunter ein 4st.

415. Dasselbe Werk in anderer Ausgabe: Ven. Ang. Gardano 1592. Fehlt 5ta vox. — Arch.

416. Canto | il secondo libro de **Madrigali** a cinque voci, | di M. Al. Str. | G. Mant. | Con Priv. | (Drz.) | In Vinegia App. l'Her. di Gir. Scotto. | MDLXXXIII.
5 Stb. in h. 4°. — 32 Madrig. Becker (Tonwerke) verzeichnet das 1. u. 2. Buch p. 197 von 1566. — Arch.

Michael Tonsor.

417. Sacrae Cantiones Pla- | ne novae, qvatvor, qvinqve et plv- | rivm vocvm, ita compositae, vt ac omnis ge- | neris instrvmenta accommodari possint. | Avtore Michaele | Tonsore. | Discantvs. | C. Gr. et Pr. C. | M. ad annos sex. | Norimbergae, | In Off. Theod. Gerlachij. | M.D.LXXIIII.
5 Stb. in qu. 4. — p. 3 u. 4: Gen. et incl. D. D. Friderico Comiti ab Otingen; gez. Zeapoli (sic?) 3 Jun. 1573. — p. 5: Index. — 23 (28) Gesänge: 3 a 4, 13 a 5, 6 a 6, 1 a 7 v. — Stbl.

Petrus Tritonius.

418. Melopoiae sive harmoniae tetraceticae | super XXII genera carminum Heroicorum Elegiacorum Lyri | corum & ecclesiasticorum hymnorum per Petrum | Tritonium et alios doctos sodalitatis Lit | terariae nostrae musicos etc. etc. (siehe den umfangreichen Titel in Schmid's Petrucci p. 158 Beilage, nebst der darauf folgenden ausführlichen Beschreibung): Am Ende liest man: Impressum Augusta uindelicorum ingenio & industria Erhardi Oglin | Expensis Joannis Riman alias de canna et Oringen |

Ad Erhardum Oglin impressorem
Inter germanos nostros fuit Oglin Erhardus
Qui primus intidas pressit in aeris notas
Primus et hic lyricas expressit carmine musas
Quatuor et docuit uocibus aere cani.

und weiter hin:
„Impressum anno sesquimillesimo et VII auguste".
1 vol. in fol. 20 Seiten. Von pag. 4—17 sind folgende 4 stim. Oden zu finden:
1. Moecenas atauis aedite regibus.
2. Iam satis terris niuis atque dirae.
3. Sic te diua potens cypri.

Digitized by Google

4. Soluitur acris hyems grata vice veris et fauoni.
5. Quis multa gracilis te puer in rosa.
6. Scriberis vario fortis & hostium.
7. Laudabunt alii claram rhodon, aut mytilenem.
8. Lidia dic, per omnes.
9. Vides, ut alta stet niue candidum.
10. Tu ne que sieris, scire nephas, quem mihi, quem tibi.
11. Non ebur neque aureum.
12. Miserarum est, neque amori dari ludum, neque dulci.
13. Diffugere niues; redeunt iam gramina campis.
14. Ibis liburnis inter alta nauium.
15. Pecti, nihil me, sicut antea juvat.
16. Horrida tempestas coelum contraxit, et imbres.
17. Molis inertia cur tantam diffuderit immis.
18. Altera iam teritur bellis ciuilibus aetas.
19. Iam iam efficacido manus scientiae.
20. Quid tantum steriles.
21. Bella per hemathios.
22. Floreat in studiis.

p. 18: Seqventes hymni svnt versvs Archilochici.
(25 Text-Anfänge lat. Kirchenhymnen)
Seqventes hymni Saphico carmine compositi svnt.
(11 desgleichen)
Seqventes hymni almanico trochaico contexti svnt.
(6 desgleichen)
Seqventes svnt generis choriambici.
(4 desgleichen)
Elegiacvm.
(2 desgleichen).

Stbl. — Eine 2. Ausg dieses Werkes trägt den Titel:

419. Harmonie Petri Tritonii | super odis Horatii Flacci. | Ad Lectorem | Candide lector Harmonias ante impressas: siue | vitio exemplaris seu alia quadam incuria depra- | uatas: nunc integras accipies.

1 vol. in qu. 8°. — 22 Bll. 20 Horazische Oden 4stimmig. Am Schluss: (Drz.) Dênuo impresse per Er- | hardum oeglin Augustae | M.D.VII. uicesima se- | cunda die Augusti. | Inhalt derselbe. Siehe auch Monatshefte I, 161—62. — Stbl.

Antonio Troilo.

420. Canto | il primo libro | delle **Canzoni** | da Sonare, | Con ogni sorte de stromenti, con suo Basso Generale | per comodita de gli Organisti. | A qvatro et cinqve voci. | di Antonio Troilo, Mvsico | della Magnifica Communità di Vicenza. | N. comp. & d. i. l. | (Wappenschild) | In Ven., Appr. Ricc. Amadino. MDCVI.

Digitized by Google

5 Stb. in h. 4°. (Canto fehlt). — Dedic. Al Ill. S. Lellio Schio; gez. Ven. 15. Dec. 1605. — 21 Canzoni. — Arch.

Alexander Utendal.

421. Septem Psalmi | poenitentiales ad- | jvnctis ex Prophetarvm scriptis ora- | tionibvs eivsdem argvmenti qvinqve, ad Dodeca- | chordi modos duodecim, hac quidem aetate doctiorum quorundam Musi- | corum opera ab obscuritate vindicatos, nihilominus quampluri- | mis adhuc incognitos, aptissima tam viuae voci, quàm diuersis Musico- | rum instrumentorum generibus harmonia accommodati. | Avthore | Alexandro Vttendal, — — | Discantvs | — | Norib. | In off. Theodorici Gerlatzeni. | M.D.LXX.

4 Stb. in qu. 4°. — R. d. T.: das grofse Wappen des Erzh. Ferdinand von Oesterreich. p. 3—5: Widmung an denselben. p. 6 u. 7: Ad Lectores. p. 8 u. 9: Index. — Sieben Psalmen [1 (3). 2 (4). 3 (6). 4 (6). 5 (8). 6 (3). 7 (4)] und fünf Orationen [1 (2). 2 (2). 3 (4). 4 (3). 5 (3)]. — Stbl.

422. Liber Tertivs | **Sacrarvm Cantionvm,** | (qvas vvlgo Motetas vocant) ab Alexan- | dro Vtendal, Serenissimi Principis Ferdinandi, Archiducis Austriaci Musico, Quinq3 & Sex vocibus ita compositarum, vt tam viuae | voci, quàm diuersis Musicorum instrumentorum generi- | bus accommodari queant. | Discantvs | C. gr. et Pr. C. M. | ad Annos sex. | Noribergae, | In Officina Catharinae Gerlachin, & Haeredum Johannis Montani. | Anno cIↃ. IↃ. Lxxvii.

5 Stb. in qu. 4°. — p. 3: Rev. et Ill. Pr. ac D. D. Andreae Avstriaco &c. Sanctae Rom. Ecc. Card.; gez. 1577. Cal. Maij. — p. 4: lat. Ged. an C. Andreas. — p. 5: Index. — 20 (23) Gesänge: 18 (32) a 5, 2 (3) a 6 v. — Stbl.

Jacob Vaet.

423. Cantvs | Jacobi Vaet Flandri | **Modvlationes** qvinqve et sex vocvm | (vvlgo Motecta) Nvncvpatae, Serenissimi | Bohemiae Regis, Musicorum modulaminum, Rectoris celeberrimi. | Liber (Drz.) secvndvs | C. Gr. et Pr. | Ven. Ap. | Antonium Gardanum. | 1562.

6 Stb. in qu. 4°. — 15 (21) Motetten: 5 a 5, 10 a 6 v. — Stbl.

Orazio Vecchi.

424. Canto | **Madrigali** | a soi voci | d'Horatio Vecchi | N. st. | Libro Primo. | (Drz.) | In Ven. App. Ang. Gardano. | MDLXXXIII.

Digitized by Google

6 Stb. in h. 4°. — Dedic. Il Sig. Alberto Radzivil Duca in Olica et Niesfisz, Marsalcho del Ser. Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno; gez. Ven. 1 Sett. 1583. — 13 (20) Madr. — Stbl. u. Arch.

425. Canto | **Canzonette** | a soi voci | d' H. V. | Nouam. St. Lib. prim. | C. pr. | (Drz.) | In Ven. Appr. Ang. Gardano. | M.D.LXXXVII.

6 Stb. in h. 4°. — Dedic. Monsign. Marco Antonio Gonzaga Primicero di Mantoa; gez. Correggio 15. Ottob. 1587. — 21 Canz. — Arch.

426. Canto | **Madrigali** | a cinqve voci | di H. V. | N. St. | Libro Primo. | C. P. | (Drz.) | In Ven. App. Ang. Gardano | M.D.LXXXIX.

5 Stb. in h. 4°. — Sig. Duca di Mantoa et di Monferato; gez., Correggio 20. Nov. 1589. — 17 (21) Madrigali. — Stbl. u. Arch.

427. Cantvs | **Motecta Horatii | Vecchii** Mvtinensis | Canonicvs Corigiensis | quaternis, quinis, senis & | octonis vocibus. | N. pr. i. l. edita. | Serenissimo Principi Gvglielmo, | Palatino, Rheni Comiti, & vtriusque Baua- | riae Duci &c. Dicata. | C. Pr. | (Drz.) | Ven. Ap. Ang. Gardanum. | M.D.LXXXX.

8 Stb. in h. 4°. — Dedic. wie oben. — 30 Gesg. 7 a 4, 4 a 5, 6 a 6, 12 a 8, 1 a 10 voc. — Arch.

428. Selva | di Varia Ricrea- | tione di H. V., | nella quale si contengono varij soggetti a 3, a 4, a 5, a 6, a 7, a 8, a 9 & a 10 voci, | Cioè Madrigal. Capricci, Balli Arie, Justiniane, Canzo- | nette, Fantasie, | Serenate, Dialoghi, vn Lotto amo- | roso, Con vna Battaglia à Diece nel fine, | & accomodatoui la Intauolatura | di Liuto alle Arie, ai Balli, & | alle Canzonette. | N. Rist. &C. | C. Pr. | (Drz.) | In Ven. Ap. Ang. Gardano. | M.D.LXXXXV. Canto. |

10 Stb. in h. 4°. (8va vox fehlt) — Dedic. Sig. Giacomo Son. et Giov. Fuccari, Baroni de Chirchberg etc., gez. Venet. 5. Ag. 1595. — 5 (6) Madrig., 8 Capricci a 5 (darunter Viuata, Pavana, Saltarello, Tedesca); 4 Arie, 3 Justiniane a 3; 4 Canz., Fantas. senza parole a 4, 2 (3) Madr., 1 (2) Serenade, Canz., Villotta a 6 voc.; Dialogo etc. zu 8 bis 10 Stim. — Arch.

429. Cantvs | **Sacrarvm | Cantionvm** | Horatii Vecchii | in Cathedrali Ecclesia Mutinae Musicae Magistri. | Quinque, Sex, Septem & Octo Vocibus. | Liber secvndvs. | Nunc pr. in luc. edit. | (Drz.) | Venet. Ap. Ang. Gardanum. | M.D.LXXXXVII.

8 Stb. in h. 4°. — Dedic. Admodum Reverendis et Colendiss., P. P. Abbatibus Sacrae Congregationis Cassinensis; alias S. Justinae de Padua; gez. Ven. 10. Aprilis 1597. — 24 Motetten: 7 a 5 7 a 6, 2 a 7, 8 a 8. — Arch.

430. Convito | Mvsicale | di Hor. Vecchi | da Modena | a trei quattro, cinque, sei, sette | & otto voci. | N. Comp. & d. i. l. |

Digitized by Google

Al Sereniss: Ferdinando | Arciduca d'Austria, &c. | C. Pr. | (Drz.) | In Ven. Appr. Ang. Gardano. | M. D. L. XXXXVII. | Canto.

6 Stb. in h. 4° (fehlt V. vox.) — Dedic. Al Ser. Ferdinando II. gez. Ven. 1 Agosto 1597. — p. 4. Ai lettori. — 52 (65) Gesangstücke (14 a 5, 11 a 6, 12 a 4, 12 a 3, 1 a 7, 2 a 8 v.) Das Werk beginnt mit: Proemio a 5 v., es finden sich 2 Villotte, 2 Madrigale, 3 Dialoghi, eine Anzahl Giustiniane u. Canzonette u. s. w. Einzelne Stücke sind überschrieben: Giardino, Bando del Asino, Moresca de schiaui etc. — Arch.

431. Canto | **le Veglie** | **di Siena** | overo i varii hvmori | della Musica moderna | d'H. V. | a Tre, a 4, a 5 & a 6 Voci composte | e diuisse in due parti Piaceuole e Graue | Nel piaceuole s'hauranno gli humori faceti. | E nel graue se n'haura. |

L'Hvmor Grave.		L'Hvmor Gentile.	
„	Allegro.	„	Affettvoso.
„	Universale.	„	Porfidioso.
„	Misto.	„	Sincero.
„	Licentioso.	„	Svegghiato.
„	Dolente.	„	Malenconico.
„	Lvsinghiero.	„	Balzano.

C. Pr. | (Drz.) | In Ven. Appr. Ang. Gardano. | M.D.CIV.

6 Stb. in h. 4°. (Quinta vox fehlt). T. i. B. — Al Ser. et Pot. Prenc. Christiano IV. Re de Dania, di Norvegia etc. — p. 3 u. 4: Ai Lettori. — 2 Theile: I. Prima — Sesta Proposta, jedes aus drei Musikstücken bestehend, deren mittleres ein Tanz ist, dann: Chiusa del Gioco, ebenfalls drei Piecen und ferner sechs Gesangstücke und zuletzt: Licenza del Principe ai Vegliatori. II. Proemio a 6, dann L'Humor Grave — Balzano, 14 Gesänge a 5 & 6 v. Zum Schluss: Complimenti del Prencipe a Vegliatori (zus. 44 (46) Piecen). — Arch.

432. Canto **Dialoghi** | a sette et otto | voci. | Del Signor Horatio | Vecchi da Modona | da Cantarsi & Concertarsi con ogni sorte di Stromenti, | con la Partidvra | delli Bassi continuati. | Noua. stamp., & d. i L. | (Drz) | In Ven., | Appr. Ang. Gardano et Fratelli. | M.D.CVIII.

8 Stb. in h. 4°. und Partitvra . . . accomodata da Sonar sopra li Stromenti da Tasti. — p. 3 Dedic. All' Illust. . . . Sig. Jo: Federico Rossi, Sig. di Santo Secondo etc. gez. 1. Marzo 1608 von Paolo Brauusij. — Enth. 1 a 7, 7 Dialog. u. Madr. a 8 v. und Mascherata della Malinconia & Allegrezza, Balletto. Tutti alla gioia, a 10 voc. Madrig. No. 8 ist von obigem Paolo Brauusii. — Arch.

Digitized by Google

Ivo de Vento.

433. Teutsche Lieder mit fünff stimmen, sampt | einem Dialogo mit achten, nit allein lieblich zu singen, sonder | auch allerhand Instrumenten wol vnd art- | lich zugebrauchen. | Durch | Iuonem de Vento, Fürstlichen Bayerischen Musicum | Componirt, vnd in Truck gegeben. | Discantvs. | Gedruckt zu München, bey Adam Berg. | Mit Röm: Kay: May: freyheit nit nachzudrucken. | M.D.LXXIII.

5 Stb. in qu. 4°. — p. 2: Register. — p. 3: Dem Durchlauchtigen — Herrn Ferdinando, Pfaltzgraffen bey Rhein; gez. München 20. Apr. Anno 73. — 19 (20) theils geistl., theils weltl. Lieder: 18 a 5, 1 a 8 v. — Stbl.

Ottavio Vernizzi.

434. Cantvs | **Armonia Ecclesia- | sticorvm Concertvvm** | Octavii Vernitii Bonon: | In Ecclesia Diui Petronij Organistae. | Qui Duabus, Tribus, & Quatuor concinuntur vocibus, | cum parte generali pro Organo, seu quibuslibet | alijs Musicalibus Instrumentis. | Opus Authoribus Secundum. | (Drz.) | Venetiis | Apud Jacobum Vincentium. MDCIIII.

3 Stb. (Generalbasstimme?) in h. 4°. — Dedic. Germanorvm Nationi Ill. Bononiae Commoranti. — 21 Gesänge: 10 a 2, 9 a 3, 2 a 4 v. — Arch.

Ludovico Viadana.

435. Canto. | **Cento | Concerti | Ecclesiastici,** | a Vna, a Due, a Tre, & a Quattro voci. | Con il Basso continuo per sonar nell'Organo. | Noua inuentione commoda per | ogni sorte de Cantori | & per gli Organisti. | Di Lodovico Viadana. | Nouamente in questa 4. impressione, con ogni diligenza coretti. Opera Duodecima. | (Drz.) | In Venetia, Appr. Giacomo Vincenti. MDCV.

4 Stb. u. 1 Orgelst. in h. 4°. — p. 3—5: A'Benigni Lettori. p. 6: 3 lat. Gedichte an L. Viadana. — 11 Gesänge für Canto solo, 11 für Alto solo, 11 für Tenore solo, 11 für Basso solo, 20 a due voci, 20 a tre voci, 20 a quattro voci (unter letzteren: Canzon Francese a Violino, Cornetto e due Tromboni). — Arch.

436. Cantvs | Lvdovici Viadanae | Ecclesiae Cathedralis | Mantvae Mvsices Praefecti | **Missarvm** cvm qvatvor vocibvs | Nunc recens in lucem editae. | Liber primvs | (Drz.) | Venetiis, | Apud Jacobum Vincentinum. MDCVII.

4 Stb. in h. 4°. — 4 Messen (Missa: Cantabo Domino. — Audi filia. — Sine nomine. — L'hora passa.) — Arch.

437. Canto | **Concerti | Ecclesiastici,** | à Vna, à Due, à Tre,

Digitized by Google

& à Quatro voci, | con il Basso continuo per Sonar nell'Organo, di Lodovico Viadana, | Raccolti da Fra Danielle da Pervgia | Minore Osseruante. | Libro secondo, | Nouamente composti, & dati in luce. | Opera XVII. | Con Privilegio. | (Drz.) | In Venetia, Appr. Giacomo Vincenti. MDCVII.

4 Stb. in h. 4°. — Titel in Bordüre. Rückseite: Al molto Rev. Padre Patrone mio oss. il Padre Silvio Medici da Bologna, Dignissimo Guardiano dell'Annonciata di Bologna; gez. Venetia, il primo di Marzo 1607. — 22 Concerti: 2 a Canto solo, 3 a 2, 3 a 3, 13 a 4, (darunter eines von C. Porta) 1 a 5 v. — Arch.

Tomaso Ludovico de Victoria.

438. Cantiones Sacrae | Thomae Lvdovici a | Victoria Abvlensis, Mvsici sva- | vissimi, qvatvor, qvinqve, sex, octo, et dvodecim vocvm, nvnqvam ante- | hac in Germania excusae. | Altvs | C. gr. & pr. S. C. M. | Dilingae, Excudebat Joannes Mayer. | 1589. |

Alt., Ten., Bass. u. Quinta in qu. 4°. — Dedic. Sanctissimae Dei Genitrici Mariae Semper Virgini, clementiqve parenti, Sanctis Omnibvs. In Coelo Cvm Christo feliciter regnantibus, ad eorvm laudes festis solennibvs diebvs modvlate concinendas, fidelisque populi deuotionem Hymnis & Canticis spiritualibus dulcius excitandam: Hos Musicos modos & cantus pietatis ergô à se factos. Reverendvs Dominvs Th. L. a Victoria, Presbyter Abvlensis, dicat. — p. 3: Ad motum rev. D. Joanni Othoni a Gemmingen, Cath. Eccl. August. Decano; gez. Dil. 8. Apr. 1589. Jo. Mayer. — 52 (75) Gesänge: 16 a 4, 11 a 5, 13 a 6, 11 a 8, 1 a 12 v. — Stbl.

439. Cantus | Thomae Ludovici | de Victoria | Abvlensis | **Motecta,** Qvo partim qvaternis, partim | quinis, alia senis, alia octonis, alia duodenis vocibus, | In omnibus solemnitatibus per totum Annum, | concinuntur, Nouiter recognita, | & impressa. | (Drz.) | Ven., | Ap. Ang. Gardanum. | M.D.CIII.

8 Stb. in h. 4°. — 53 (73) Chorgesg., 16 a 4, 12 a 5, 13 a 6, 11 a 8, 1 a 12 voc. — Arch.

Gabriele Villani.

440. Canto | il **Secondo Libro** | **delle Toscanelle** | a qvattro voci | di Gabriello Villani Piacentino. | N. Comp. & d. i. l. | (Drz.) | In Ven. Appr. Ang. Gardano. | M.D.LXXXXI.

4 Stb. in h. 4°. — Dedic. Il Sig. Gio. Battista Barrattieri Gentilhuomo Piacentino; gez. Ven. 22 Marzo. 1591. — 24 Gesänge. — Stbl.

Digitized by Google

Johann Walther.

441. T. Wittenber- | gisch Gsangbüchli | durch Johan. Waltern, | Churfürstlichen von | Sachsen senger mey- | ster, vff ein newes | corrigiert, gebes- | sert, vnd ge- | meret. | M.D.XXXVII.

Alt, Tenor, Vagans in qu. 12mo. — A ij Vorrede Martin Luther's. (Das geystliche lieder singen, gut vnd Gott angenem sei, acht ich sei keynem Christen verborgen u. s. f.) — A iij Vorrede Hans Walther's. (Es ist nicht wunder, das die Musica jetzt zur zeit, so gar veracht vnd verschmät wirt, seittemal das andere künst, die man doch haben soll vndmufs so jämerlich von jederman schier für nichts gehalten werden. u. s. f.) — Register: Mitt Vier stimmen Teutsch 1—21, Mit fünff stimmen 22—37, Mit sechs stimmen 38—39. Latina: Quattuor uocum 40—43. Quinq; uocum 46—48, 50-51. Sex uocum 52. 49. 53. Finis. Signirt Ai — Kuj. Dann letztes Blatt: Joanne Gvalthero | Avtore. — Letzte Seite: kleiner Holzschnitt: die Hirten auf dem Felde; um denselben die Worte: Gloria in | excelsis Deo, | hominibvs bona volvntatas. Darunter: **Argentorati, apud Petrum Schoeffer. | Et Mathiam Apiarium.** — Stbl. (Siehe die neue Partitur-Ausgabe von Kade, Publikation 6. Jahrg. Berlin bei T. Trautwein.)

Johann Wanningus.

442. Tenor | **Sententiae Insigniores** | qvinqve, sex et septem vocvm | ex Evangeliis Dominicalibvs excerptae | atq; Musicis modulis ornatae. | A Joanne Wanningo Campense | Chori Musici apud Gedanenses in Mariano Magistro. | N. p. i. l. e. | Ven., Ap. Ang. Gardanum. | MDXC.

7 Stb. in qu. 4°. (fehlen VI. u. VII.) — p. 2 u. 3: Spectabilibus egregiis prud. et hon. viris, D. Praeconsulibus, Cons., Judici ac Scabinis Regiae Ciuitatis Mariaeburgensis in Prussia. — Gedani Jan. 1590. 52 Gesänge: 32 a 5, 20 a 6 voc. — Stbl.

443. Sacrae Cantiones | qvinqve, et sex vocvm | accommodatae ad dies festos | totivs anni praecipvos vsitatos in ecclesia | numeris Musicis exornate — — | Te- (Drz.) nor. | Ven. Ap. Ang. Gardanum. | MDXC.

6 Stb. in qu. 4°. (fehlt VI. vox.) — Magn. atqu. ampl. vir. D. Const. Ferbero, Geor. Rosenbergio, Joan. Lindano, & Dan. Cyrenbergio, Cons. Vrb. Gedanensis. — 30 Gesänge: 15 a 5, 15 a 6 v. — Stbl.

Friedrich Weinich.

444. Hymnus Jubilaeus. | Der schöne Lobgesang D. Ambrosii vnd Augusti- | ni, Te Deum Laudamus. Von D. Mart. Luther seligen verteutscht. | Vnd jezo | Gott dem allmächtigen, wel- |

Digitized by Google

cher nun vor 100 Jaren (rumpantur ut ilia Papae) | sein Wort vnd Evangelion durch den theuren vnd ausserwehlten | Mann vnd Rüstzeug, Doct. Martin Luthern, widerumb hell vnnd klar an tag | bringen lassen, vnd bifsher wider alle Pforten der Höllen gewaltig vnd | gnädig erhalten hat, zu Lob, Ehr vnd Danck. | So dann | Denen Edlen, Ehrnvesten, Ehrwürdigen, Hoch: | vnnd Wolgelehrten, Fürsichtigen, Erbarn vnnd Weisen Herrn, | Herrn Stättmeistern, Scholarchen, vnnd Erbarn Raht defs Heiligen Reichs- | Statt Schwäbischen Hall, seinen grofsgünstigen, gebietenden Herrn vnd | Förderern, zu vnterthänigem gefallenn mit 3. vnd 5. stimmen | in 2. Choros, gesetzt, vnd in Druck geben, | durch | Friderich Weinich, von vnter Lympurg, der Lateini- | schen Schul zu Schwäbischen Hall Collaboratorem. | Gedr. zu Nürmb., bey Abraham Wagen- | mann, im Evangelischen Jubel Jar 1617.

4 Bll. in h. 4°. (fehlt Altus II). — p. 3: Vorrede an Musiker u. Leser. — p. 4: ettliche Observationes, darunter ein Canon à 2. 3. 4. 5 u. 6 voc. (Gottes Wort bleibt ewig.) — Stbl.

Jacob van Wert (Giaches de Wert.)

445. Canto | **Madrigali del Fiore** | A cinqve voci, | Libro primo. | Composti da Giaches, de Wert, | N. p. i. l. & c. o. d. | c. & st. | (Drz.) | In Vinegia App. Girol. Scotto, MDLXI.

5 Stb. in qu. 4°. — 19 (31) Madrigale (18 a 5, 1 a 6 v.) 1 Canzon con 5 parte u. 1 Dialogo a 8 v. — Stbl.

446. Canto | **Madrigali del Fiore** | a cinqve voci, | Libro secondo. | Con altri a 6. e 7. nel fine | Composti da Giaches, de Wert. | N. p. etc. | (Drz.) | In Ven. App. Gir. Scotto. MDLXI.

5 Stb. in qu. 4. — 12 (23) Madrigali u. Capitolo del trionfo d'Amore a 7 v. — Stbl.

447. Canto | Di Giaches de Wert | il primo libro de **Madregali** | A Quatro uoci Nouam. Rist. | Libro (Drz) Primo | In Ven. apresso | di Antonio Gardano. | 1564.

4 Stb. in qu. 4°. — 36 (30) Gesänge. — Arch.

448. Canto | di Giaches de Vvert | il sesto libro de **Madrigali** | a cinqve voci. | N. rist. | (Drz.) | In Vinegia Appr. l'Her. d. Gir. Scotto. | MD.LXXXIIII.

5 Stb. in h. 4. — 10 (29) Gesänge, darunter 6 (9) Madrigale (7 a 5, 2 a 6 v.) 1 (7) Canzone (1 a 3, 2 a 4, 2 a 5, 2 a 6 v.) 2 (12) Capitolo (a 5 v.) u. 1 Dialogo (a 7 v.) — Stbl.

Caesare de Zachariis.

449. Intonationes | Vespertinarvm Precvm Vna | Cvm Singvlorvm Tonorvm Psalmodiis (Qvae Vvl- | go Falsi bordoni

Digitized by Google

dicuntur) Quatuor Vocum | Praeterea Hymni Qvinqve Vocvm | de Tempore per totvm annvm nvper nvmeris | Musicis astricti & antehac nunquam in lucem aediti. | Cvm regvla eorvndem pro Temporis va- | rietate accipiendorvm. | Secundum ritum Romanum, Bambergensem, Constantien- | sem, & Augustanum. | Avthore | Caesare de Zachariis Cremonensi. | Primvs Tomvs. | Anno M.D.XCIIII.

1 vol in gr. fol. — IV und 86 Bll. — Titel der Berg'schen Patrocinium Musices. — Rückseite: das Fürstenberg'sche Wappen. p 3 Ill. D. D. Henrico Comiti in Fürstenberg, Heiligenberg & Werdenberg, Landgr. in Bare, & Dom. in Hausen in Kintzigenthal; gez. Scherae ad Danubium 20. Martij 1594. — p. 4: Index Tonorum sec. ritum Rom. p. 5—6. Regula Hymnorum de Tempore per Totum Annum. p. 7. Instructio Brevis Tonorum Auth. ad benev. Cantorem; (gespaltene Seite, dem lat. Ged. gegenüberstehend:) Ein kurtzer Bericht des Authors über die Tonos an den Guthertzigen Singer. — Stbl.

450. Seqvvntvr Hymni qvin- | qve vocvm per totvm annvm | de tempore. | Juxta ritum Romanum — — —

1 vol. in gr. fol. — p. 2: Index Hymnorum: 35 Hymnen. — — Auf dem letzten Blatte: Caetero Hymnos qvis sv- | persvnt vsqve ad Adven- | tvm Domini. Regula in facie libri monstrabit. In Secvndo Tomo Habes Hymnos qvinqve Vo- | cum de Sanctis per totum annum, cum aliquot Magnificat, Quatuor, quinque & sex vocum | Monachii | excvdebat Adamvs Berg. | M.D.LXXXXIIII. | C. gr. & pr. C. M. — Stbl.

Unbekannter Tonsetzer.

451. Joseph lieber Joseph mein a 8 v.
h. 4°. Einzelnes Blatt — (Fehlt Altus II.) — Stbl.

Digitized by Google

Nachträge und Berichtigungen.

I. Zu den Manuscripten.

Bei einem Convolut (alter Catalog No. 5) befinden sich in Stimmen ausgeschrieben folgende drei Sammlungen bildende Gesangstücke, a 5 und 6 v., meist ohne Namensangabe der Componisten. — Stbl.

452.
1. In illo tempore.
2. Jam non dicam.
   Accipite spiritum sanctum.
3. Quam magnificata sunt.
   Beatus homo.
4. Fremuit spiritus Jesu.
   Videns Dominus.
5. Da pacem Domine.
6. Timor et tremor.
   Exaudi Deus.
7. Postquam consumati essent.
8. Puer natus est nobis.
   Postquam consumati sunt.
9. Tres veniunt reges.
10. Postquam completi sunt.
    Nunc dimittis.
11. Surgens Jesus.
    Surrexit Dominus.
12. In dedicatione templi.
    Haec est domus Domini.
13. Cum complerentur.
    Cum ego essent.
14. Salve regina.
15. Regina coeli.
16. Alma redemptoris.
17. Ave regina coelorum.

Digitized by Google

18. Domine Dominus noster.
(19.) Ecce sacerdos magnus.
(20.) Crucem tuam adoramus.
(21.) Curremus in odorem.
Abijt Maria.

453. 1. Si bene perpendi.
2. Domine non est.
Sicut ablactatus est.
3. Gustate et videte.
Divides eguerunt.
4. Heu mihi Domine.
5. Quam benignus.
O beatum hominem.
6. Peccavi quid.
7. Contere Domine fortitudinem.
Ut cognoscant.
8. Dixerunt discipuli.
Domine si adhuc.
9. Martini festum. Orl. de Lasso.
Plebs igitur.
10. Congratulamini nunc omnes in Deo salutari nostro. „Maria die zarte Junckfrau rein hat vns geboren ein kleines Kindelein."
11. Maria Magdalena et altera M. M.
Cito euntes dicite discipulis eius.
12. O sacrum convivium. Jaches de Werdt.
13. Tibi laus, tibi gloria.
Da gaudiorum praemia.
(14.) Euge serve bone.
Domine quinque talenta.
(15.) Salve festa dies.
Quos prius Eua nocens.
(16.) Salve regina misericordiae a 6. Chr. Erbach.

454. 1. Amen dico vobis.
2. Quasi cederus exaltata sum.
(3.) Letentur coeli.
(4.) ? exultabunt omnia.
(5.) ? me Deus et scito cor meum.
Bestia curva fia, a 3. v. — Manubia M. August. Neser Concionatiris Castrensis ex Ungaria latae.

Salve regina
Regina coeli
Alma redemptoris
} a 6 v. Chr. Erbach.

Einer anderen Sammlung (Stbl. alt. Kat. No. 8) angebunden, sind folgende handschriftliche Gesangstücke (Cantus fehlt):

Digitized by Google

455. Noe psallite. Gr. Aichinger. lib. 2. No. 12.
Ad tollite portas.
Praesul sancte Dei Udalrici. Gr. Aichinger. lib. 2. No. 8.
Obtineas miseris.
Magna jucuntitatis. G. Florij.
Ave nunc corona.
O presul sanctissime Symporte. J. Regnardt.
Tu tot signis radians.
Simeon justus. Ch. Erbach.
Responsum accepit.
Salve festa dies.
Quos prius Eua nocens.
Adoramus te Christe.
Christus resurgens ex mortuis.
Quod autem mortuus.
Lactare regina coeli, a 5. Simon Kolbanus.
Quia quem meruisti.
Resurexit sicut dixit.

Litania ad SS. Angelos, a 5. Ch. Erbach. (komplet.)
1. Kyrie eleison.
2. Qui Loth de medio peccadorum.
3. A cunctis periculis.

In einer dritten Sammlung (Stbl. alt. Kat. No. 17) steht auf dem letzten Blatte der Gesang:

456. Sancte Leonarde confessor, a 4 v. (Disc. acutus, Disc. capitalis, Vagans, Bassus) dazu: Peregrina vox mit dem Text: Joannes est nomen eius. — Leon. Zinfsmaister.

457. Lautentabulatur. Viele Lieder, Tänze und Märsche enthaltend, aus der 2. Hälft des 17. Jahrh. — 168 Bll. (Die ersten Blätter fehlen, viele sind unbeschrieben.)

II. Zu den Druckwerken.

a. Theoretische Werke.

458. F. 1a. tit.: **Flores Musi-** | **ce** omnis cantus | Gregoriani. F. 1b.—2b. tab. F. 3a. (c. sign. A): Prohemium. | Incipit prologus in | floros Musice artis. | — Zwischen Fol. 28 & 29, schedula: Hec est dispositio monocordi etc. — F. 96b: Impressum Argentine per Johan-|nem prys Anno MCCCCLXXXVIII. | — F. 97a: notae music. cum inscr.: De tonis. — F. 97b. vacat (Manche

Digitized by Google

Exemplare haben auf dieser Seite einen Holzschnitt) in 4°, goth. char. maj. & min. c. sign. 17 & 30 lin. — 97 ff. c. notis music. — In vorliegendem Exemplar fehlen die drei ersten Blätter und wurde der Titel aus Hain. No. 7174 ergänzt. — Stbl. (Verfasser: Hugo von Reutlingen.)

459. Institutio in Musicen | mensuralem, adiectis aliquot regulis ad | canendi artem summe necessariis, tum trium | vocum exemplis, quo magis studiosi musi- | ces: iucunditate cantus: in huius artis stu- | dium atque amorem inditi possent. |

H C

Ad Lectorem

Cernis Cecropii resonantia scripta libelli
Scripta statent miris officosa fauis
Quicquid nostra facit per longa volumnia tellus
Hoc dicet modico: pagina pressa stilo: u. s. w.
(14 zeiliges Gedicht.)

R. d. T. Magis: J F | Eulogium musices.
(22 zeiliges Gedicht.)

Fol. 2a. Prefatio in Musicen.

Fol. 2b. Ad ivventvtem. | R C S.
(4 zeiliges Gedicht.)

Fol. 22a. Ad Lectorem.
(14 zeiliges Gedicht.)

Finis musicae mensuralis iam nouiter Erphurdie | excussum per Joannem Knappum | Anno salutis M.D.xiij. 25. | Kalen. Septembris. | (Drz.)

4 to. — 22 Bl. letzte Seite leer. — Stbl.

Joh. Bapt. Samber.

460. Manuductio | ad | Organum | das ist: Gründlich- u. sichere Handleitung | Durch die höchst-nothwendige Solmisation, | Zu der | Edlen Schlag-Kunst. | Denen Anfangenden zu sondern Nutz und Ergötzung, einigen Lehrmei- | stern aber zu Anleitung und Behueff, die Jugend mit geringer Mühe in guter Ordnung nach | Anweisung deſs zu End-gesetzten Registers zu instruiren. | Sambt einer kurtz-gefassten Information von denen Kirchen- oder Choral-Tonen, wie | solche geschwind zuerkennen, u. auff denen in Cornet-Ton gestimmten Orgl-Wercken abzuschlagen seynd. | Alles | mit vielen in Kupffer gestochenen Figuren u. Exemplen gezieret, und mit sonderbahren Fleiſs zusammen | getragen, auch das erste mahl in den Druck gegeben | Durch | M. Joannem Baptistam Samber, Hochfürstl. | Saltzburgischen Cammer-Diener, auch Domb- u. Stiffts-Organisten. | Cum Licentia Superiorum. | Zu finden bey dem Authore. | Saltzburg, gedruckt durch J. B. Mayers, seel. Wittib u. Erb. Im Jahr 1704.

qu. 4 to. — pag. 3—8: Widmung an Joh. Ernst von Thun,

Digitized by Google

Erzbischoffen zu Salzburg. — p. 9: Aprobatio des Tractatl's von Henrich Frantz von Bibern, Hochf. Saltzb. Truchsess u. Capellmaister. 7 Martii 1704. — p. 10: idem von Matthias Sigismund Piechteler H. S. Vice-Capellm. — p. 11—14: deutsche und lateinische Ehrengedichte von Reichard Andree Khürschner, J. Khnott, J. Bapt. Maringgele, Hochf. Cammerdiener u. Hoforganisten und dem Sohne des Verfassers Seb. Jac. Ferd. Samber. — p. 15: Ad Lectorem Philomusum. — p. 16: Ad momum. — XV u. 177 (183) Seiten nebst viele Notenbeilagen. — Stbl.

---

b. Liturgische Werke.

p. 24 zu No. 77. Doppelt vorhanden. Stbl. u. Arch.

---

c. Sammelwerke.

p. 27 zu No. 86. — 6 Stb. in qu. 4.

p. 29 zu No. 93. Doppelt vorhanden.

461. Viel feiner Lieblicher Stuck- | lein, Spanischer, Welscher, Englischer, Frantzösisch- | er composition vnd tentz, Vber drey hundert | mit Sechsen, Fünffen, vnd Vieren, auff allo In- | strument dienstlich | mit sonderm fleis | zusamen bracht | vor nie in druck kommen. | Gedruckt in Breslaw | Durch Crispinum Scharffenberg.

qu. 8 v. Vorhanden: Tenor (in dem allein. Titel u. Vorrede befindlich; die übrigen Stimmen haben auf der ersten Seite nur das Wappen des Königreichs Böhmen und die Stimmenangabe) Altus, Bassus, Quinta-Sexta Vox. — p. 3: Dem Durchlauchtigisten, Grosmechtigisten Fürsten vnd Herren, Herrn Maximiliano, Konigen zu Behem, Ertzhertzogen zu Osterreich, Margraffen in Merhern, Hertzogen zu Lücemburg vnd in Slesien, Margraffen zu Lausatz etc. gez. Breslaw | An dem Heiligen Ostertag | des 1555 Jahrs. Paulus vnd Bartholomeus Hessen gebrüder, besolte Instrumentisten der Königlichen Stadt Breslaw. — p. VI—VIII: Vorrede u. Unterricht. — p. A1: Das böhmische Wappen. — A (S. 4) 322 Nummern. — Auf der letzten Seite das Wappen der Stadt Breslau. — Vier in gepresstes mit schönen Figuren, deren einzelne vergoldet sind, geziertes Leder gebundene Bände. Auf der Aufsenseite des Deckels M.D.LVIII., auf der Innenseite: Dise Gesanngbüecher gehörn ainem Erbarn Rath zue, Anno dnj. 1558. — Arch.

462. Tenor. | **Etlicher gutter Teutscher vnd | Polnischer Tentz,** bifs in die anderthalbhundert | mit fünff und vier stim-

Digitized by Google

men, zugebrauchen, | auff allerley Instrument dinstlich, mit sonderm | vleis zusamen getragen, dermassen vor nie in Druck komen. | Mit Römischer, Vngrischer, Böhmischer | Kön. Maiestat etc. freiheit begnadet vnd begabet, | jnnerhalb sechs jaren nicht nach- | zudrucken. | Gedruckt zu Breslaw, Durch | Crispinum Scharffenberg. | M.D.LV.

qu. 8°. — Vorhanden Tenor, (mit dem Titel; die andern Stimmen haben Ferdinands Wappen auf der ersten Seite) Altus, Bassus u. Vagans. — p. 2: Dem durchlauchtigisten hochgebornen Fürsten vnd Herrn Ferdinando Ertzhertzogen zu Osterreich, Hertzogen in Kernten, Steir, Krain, Wirtenwerg, Grafen zu Tiroll, Obristen statthalter der Kron behem. — p. 3: Bresslaw, 14 Aprilis 1555. Paulus vnd Bartholomeus Hessen, gebrüder, besolte Instrumentisten der Königlichen Stadt Breslaw. — p. 4: Ferdinands Wappen. IV u. A bis P6. — 155 Tänze. — Arch.

463. p. 35 zu No. 124. Die dortige Beschreibung giebt den Inhalt des 52 Gesänge enthaltenden zweiten Theiles, der den Titel hat:

Bassvs | Triciniorvm. | In | Secvndo | Tomo Con- | tentorvm. | Noribergae — — — M.D.LX. Zu bemerken dazu ist noch, dass die vlemischen Lieder von Clemens non Papa sind (vergleiche Eitner 1559b und c).

Der erste Theil der Sammlung, dessen Titel unter der angegegebenen Nummer angeführt ist, enthält 50 Gesänge: 12 (16) latein. Lieder [Th. Stolzer (1), Sampson (1), H. Isaac (3), R. Vnterholzer (1)], 8 deutsche [B. Ducis (4), H. Isaac (2)], 13 italienische [J. Gero] und 17 französische [Janequin (2), Jacotin (1), Willart (3), Richafort (1), P. Molu (1), J. Mouton (1)]. — Stbl.

p. 35 zu No. 127. 5 Stb. — Stbl.
p. 36 zu No. 128. 5 Stb. — Stbl.
p. 37 zu No. 133. 5 Stb.
p. 37 zu No. 134. 5 Stb.
p. 38 zu No. 138 u. 139. — Stbl.

p 39 zu No. 145. die Tenorstimme enthält auf dem Titel vor dem Worte: Tenor, den Namen des Herausgebers: per Stephanum Schormannum.

p. 42 zu No. 154 fehlt sexta vox.

---

d. Sammlungen einzelner Tonsetzer.

p. 45. No. 163a:

464. Sacrae Dei | Lavdes svb | officio divino con- | cinendae, qvarvm pars | prior V. VI. VII. VIII. poste- | rior verò II. III. IV. & | V vocum. | Auctore | R. D. Gregorio Aichinger. (Tenor.) Dilingae, | Excudebat Adamvs Meltzer. M.DC.IX.

Digitized by Google

4 to. — Vorhanden Tenor. — T. i B. Rücks. d. T.: Das Augsburg'sche Wappen. — p. 3 u 4: Viris Nob. Gen. et Ill. Marco Velsero, Joan. Jac. Rembolt. Aug. Vind. u viris praef. vu virumq; Coll. ampl. — Aug. Vind. 1 Maij 1619. — 15 Ges. Altera pars | hvivs operis. | Cantiones ni- | mirvm 2. 3. 4. 5. Vocum, vna cvm Basso generali sev Partitvra ad Organvm, quam invenies in Octa- | ua parte. — 20 Ges. Im Ganzen 6 a 5, 3 a 6, 2 a 7, 4 a 8. Concerti 13 a 2, 3 a 3, 5 a 4, 4 a 5. — Arch.

p. 45 zu No. 165. 6 Stb. — Stbl.

p. 47 zu No. 170. Agostini muss vor Aichinger gesetzt werden.

p. 47 zu No. 171. Annibale Padoano muss vor Antegnati gesetzt werden.

p. 51 zu No. 188. 4 Stb.

p. 53 zu No. 200. 5 Stb.

p. 57 zu No. 217. 6 Stb.

p. 59 zu No. 231a:

465. Canzoni alla Francese | et **Ricercari** Ariosi, Tabvlate | per Sonar sopra Istromenti da Tasti, | dall' Eccell. Andrea Gabrieli; Gia Organista in S. Marco di Venetia. | N. d. i. L. | Libro Qvinto. (Drz.) | In Ven., Appr. Ang. Gardano. 1605.

1 vol. qu. 4. — Arch.

a. Canzon deta Susanne vn iour. A 5 d'Orl Lasso.
b. Canzon Francese deta Frais & gaillard. A 4 v. di Crequillon.
c Canzon Francese deta
d. Ricercar sopra } Martin menoit. A 4 v. di Janeqin.
e. Canzon Francese deta
f. Ricercar sopra } Orsus au coup. A 4 v. di Crequillon.
g. Canzon Francese deta
h. Ricercar sopra } Pour vng plaisir.
i. 4 Ricercar arioso.

p. 60 zu No. 237. 3 Stb.

466. Dreifsig | Neue aufserlesene Padoua- | ne vnd Galliard, so zuvor niemals in Truck | kommen | auff allen Musicalischen Instrumenten lieblich zugebrauchen | Componirt durch | Johannem Ghro Dresd. | Basis | Gedruckt zu Nürnberg durch Paulum Kauffmann. | MDCIIII.

4 to. Nur Basis vorhanden. Das letzte Blatt handschriftlich ergänzt und noch eine grofse Zahl handschriftlicher Tänze angebunden. — Arch.

467. p. 65. No 258a:

Non Liber A Mvsis Non Hic
Ab Appolline, non a Flore,
sed a sancto flamine
nomen habet.
Don Ferdinandi

Digitized by Google

de las Infantas
Patritij Cordubensis
Pivra Modvlationvm Genera
quae vulgò contrapuncta appellantur
Svper Excelso Gregoriano Cantv,
omnibus musicam profitentibus vtilissima:
Ven. Ap. haer. H. Scoti
MDLXXIX.

1 vol. in h. 4°. — 148 p. — Foelicissimo Pvblicae Laetitiae Avctori. D. N. Jacobo, Philippi II. Regis. F. Hisp. Potent. Princ. — Gez. Ven. Aprilis 1579. — 100 Ges.: 47 a 3, 10 a 2, 34 a 4, 4 a 5, 4 a 6, 1 a 8. Am Schlusse 3 Canons a 2. — Stbl.

p. 70 zu No. 290. Das zweite Exemplar v. J. 1589.
p. 73 zu No. 309. Ein zweites Exemplar im Archiv.
p. 77 zu No. 330. Exemplar der Stbl. 1588.

Rudolph de Lassus.

468. Virginalia Evcharistica. | Quae | Magnae Virgini, | Virginisqve Filio | Vocibvs | singvlis II. III. IV. V. VI. VII. Octonis | cum Basi continuâ | memor gratvsqve | concinuit. | Rvdolphvs De Lasso | Ser.mo. Maximiliano Boiorum Duci, etc. Ab Odis & Organis. | Vox prima. (Holzschnitt. In Rundung die bairische Mutter Gottes) Monaci, Ex Typographeio Musico Nicolai Henrici. CIↃ.IↃ.C.XV.

4to — Vorhanden: Vox prima, Vox tertia u. Basis continua. — p. 3: Dedic. Christo opt. max. Dei Virginisqve F. et Mariae Magnae Virgini. Magnae Matri. — Monachij XIIX Sep. 1615. — 42 Ges. u. Litaniae Lauretanae. — Arch.

469. Ad **Sacrvm Convivivm** | Modi Sacri, Novi et Selecti | primvm senis, mox binis, ternis, | quaternis, quinis ac demum iterum | senis vocibus. | Ab | Rvdolpho De Lasso Orlandi F. | Ser. Maximiliano Boj. | Duci ab odis & Organis facti | et venerandae | S.S. Corporis Christi | sodalitati dedicati con- | secrati. | Vox tertia. | (Hlzschn. Das Abendmahl) Monaci. | Ex formis Nicolai Henrici sumtibus auctoris. | CIↃ.IↃC.XVII.

4to. Vorhanden: Vox tertia u. Bassvs ad Organvm. p. 3 u. 4: Widmung. — 22 Ges. — Arch.

Claude le Jeune.

470. Dodecacorde | Contenant **Dovze** | **Psavmes de David,** mis en | Mvsiqve selon les dovze Modes, | approuuez des meilleurs

Digitized by Google

Autheurs anciens & modernes. | à 2. 3. 4. 5. 6. & 7. voix. | Par Clavd. le Jevne, Compositeur de la Musique de la chambre du Roy. | Dessus | (Vignette) | A La Rochelle | par Hierosme Haultin, M.D.XCVIII.

qu. 4to. — Vorhanden Dessus u. Second-Dessus. — p. ij. A Mons. Monseignevr le Dvc de Bovillon, Vicomte de Tvrenne, Mareschal de France, Conseiller dv Roy en ses Conseils d'Estat & Priué, & premier gentilhomme de la chambre de sa Maiesté. — p. iij Privilege dv Roy. — Meaux, 8 Sept. 1596. — Auf der Rückseite ein holländisches Privilegium: Sgrauenhage ten dage ende Jare als bouen Egmon. — p. 7: Dichtungen (siehe II Stimme). — p. 8: Das sehr schöne Portrait des Meisters mit der Umschrift Species Clavdii Jevnii Valentini Belgae Anno MDXCVIII. — VIII u. 88 pp. (p. 86: Table de Pseaumes. p. 87: Table de Couplets. Letzte Seite leer.)

Pse. 138. A 5. Du premier Mode Autentique. Il faut que de tous mes esprits. (4 parties.)
Pse. 35. Du Second Mode Plagal. A 5 Deba contre mes debateurs. (13 part.)
Pse. 45. Du troisiesme Mode. A 5. Propos exquis faut que de mon. (7 part.)
Pse. 23. Du quatriesme Mode. A 5. Mon Dieu me paist sous la puissan. (3 p.)
Pse. 102. Du cinquisme Mode. A 5. Seigneur enten ma requeste. (16 p.)
Pse. 51. Du sixiesme Mode. A 5. Misericorde au poure vicieux. (9 p.)
Pse. 124. Du septiesme Mode A 5. On peut bien dire Israël. (4 p.)
Pse 60. Du huictiesme Mode. A 5. O Dieu qui nous as deboutez. (7 p.)
Pse. 46. Du neufiesme Mode. A 5. Dés qu' aduersité nous offense. (5 p.)
Pse. 76. Du disiesme Mode. A 5. C'est en Judee proprement. (7 p.)
Pse. 72. De l'onziesme Mode. A 5. Tes iugemens Dieu veritable. (10 p.)
Pse. 110. Du douziesme Mode. A 5. Le Tout-puissant à mon Seigneur. (3 p)

Die zweite Stimme hat p. 7 lat, franz. u. griech. Verse von O. de la Nove, P. Cl. Dantonetvs, Constantivs Albinaevs und J. Boisseul. — Auf pag. 8: Canon { vltimi ervnt primi, / et primi vltimi }

Fugue double à 4. (Chantez en exultation Au Dieu). — Arch.

471. p. 81 zu No. 350a. Canto | Di Filippo di Monte — — | Il primo libro de **Madrigali** spiritvali a sei voci. | Da lui nouv.

Digitized by Google

c. & d. i. l. | (Drz.) | In Ven. App Ang. Gardano. | MDLXXXIII. 6 Stb. in qu. 4°. — Ded. Sig. Gioan Fvccari Baron di Kirchberg & Weissenhorn. — Vienna 25 Settembre 1583. — 18 (29. Madrigale. — Stbl.

p. 81 zu No. 354. MDCV.

p. 87 zu No. 377. 5 Stb.

p. 89 zu No. 385, 386 u. 387 anstatt 5, 6 Stb.

p. 90 zu No. 390 4 Stb.

p. 174 zu Nr. 312 Lechner, korrigire folgende Druckfehler: 1. Zeile: qva- | tvor, etc. — 4. Zeile lies: Addita est in fine etc. — 5. Zeile lies: ad statt ac. — Vorletzte Zeile lies: 1 a 8 voc. statt 10 voc.

II. Nachtrag.*)

15. Das Ms. hat folgenden Inhalt:

1. Intonatio precum vespertinarum, 5 voc. Ser. Cantone Monacho Cassinensi: Domine ad adjuvandum.
2. Belloni (Jos., Clerici Laudensis) idem, 5 voc.
3. Falsi Bordoni 4 voc. I — VIII. toni.
4. „ 5 voc. I.— VIII. toni.
5. „ 6 voc. I.— VIII. toni.
6. Cantone (S.) Psalm. 109: Dixit dominus, 5 voc.
7. Belloni (J) Sede a dexteris, 5 voc.
8. „ Confitebor. — Masna opera, 5 voc. Ps. 110, 5 voc.
9. Cantone (S.) Confitebor. — In consiglio, Ps. 110, 5 voc.
10. „ Beatus vir. — In mandatis, Ps. 111, 5 voc.
11. Demantius (Christ.) Laudate pueri, Ps. 112, 6 voc.
12. Cantone (S) Laudate pueri. — Laudate nomen, Ps. 112, 5 v.
13. „ Credidi propter. — Quo autem humilia, Ps. 115, 5 v.
14. „ Laetatus. — In domum, Ps. 121, 5 voc.
15. „ (Organista simpliciano di Milano) Lauda Hierusalem. — Lauda deum, Ps. 147, 5 voc.
16. „ Magnificat 1. toni, 5 voc.
17 „ De profundis — Domine exaudi, Ps. 129, 5 voc.

*) Auf meinen Wunsch hatte Herr Dr Schletterer die Güte, die manigfachen „etc." bei den Beschreibungen der Mss. nachträglich sorgfältig auszuführen, und da die „Nachträge" bereits gedruckt waren, so blieb nur die eine Möglichkeit übrig, einen 2. Nachtrag anzuhängen. Das beigegebene Register wird diesen Uebelstand durch eine sorgfältige Aufnahme der Tonsätze auszugleichen suchen. Die Beschreibung des Ms. Nr. 18 rührt vom Unterzeichneten her. Eitner.

Digitized by Google

18. Andrea (F. Carolo, Monacho Ursinensi) In exitu. — Facta est Judaea, Ps. 113, mixti toni, 4 voc.
19. Belloni (J.) idem, 5 voc.
20. Cantone (Don S.) idem, 5 voc.
21. F. G. S, idem. 6 voc.

18. Ms. Liederbuch des 15. — 16. Jahrh.

Inhalt:

1. 3stimmiger Satz, ohne Text u. Autor. Bl. 1.
2. Surge virgo (der weitere Text fehlt), 4 voc. Bl. 2.
3. Ab tu es mundi transfer (Text vollst.). 4 voc. Bl. 3.
4. Pulchre sion filia (T. vollst.), 5 voc. Bl. 4.
5—8. 4 Tonsätze ohne Text zu 4 Stim. Bl. 5—8.
9. Tantum ergo sacramentum, darunter: Pange lingua gloriosi, 4 voc. Bl. 9.
10. Ecce panis angelorum, 4 voc. Bl. 10.
11 - 12. 2 Tonsätze ohne Text zu 4 Stim. Bl. 11. 12. Letzterer Satz fol. 14 noch einmal mit anderen Schlüsseln.
13. Josquin, Duo, o. Text. Bl. 12.
14—16. 2 Sätze zu 3 u. 1 zu 4 Stim. Bl. 13—15. Der eine Satz scheint ein Tanz zu sein; er besteht aus 4 kurzen Theilen, die mit Wiederholungszeichen versehen sind.
17. So man lang macht, betracht und, 4 voc. Bl. 16. (Tonsatz = Gassenhawerlin 1535 Nr. 17.)
18—19. 2 Sätze zu 2 u. 4 Stim. o. Text, Bl. 17.
20. Reverendissimus Dominus, 4 voc. Bl. 18.
21. Mantü Dne. dantz de schallter, 3 voc. Bl. 19.
22. Sätze ohne Text und Schlüssel, von einer Schülerhand. Bl. 20—22.
23. Ir zucht und lob, o. Text, 4 voc. Bl. 23.
24. Vierstim. Satz ohne Text, Bl. 23.
25. Geduld umb huld, o. T. 4 voc. Bl. 23.
26. Dies est laetitiae. — Der tag der ist so freidreich allen creaturen, 4 voc. Bl. 24.
27. Christ ist erstanden, 4 voc. Bl. 26.
28. Wipliche zucht, o. T. 4 voc. Bl. 27.
29. Ellent hat mich umfangen, o. T. 4 voc. Bl. 28.
30. Vierstim. Satz ohne Text, Bl. 29 (ist das Lied: Geh wie es wöll, dennoch so soll [demnach ich soll], Schöffer 1513 Nr. 35 von Martin Wolff; Reutterliedlin 1535 Nr. 27; Forster I, 73).
31. Ach Jupiter hetst du gwalt, 4 voc. Bl. 30 (mit dem bekannten Tenor).
32. Dis sind die he[iligen zehn Gebot]. Darunter: [In] Gottes namen, 4 voc. Bl. 31.
33. Dreistim. Satz ohne Text, Bl. 32. Bl. 34b. derselbe Discant unvollständig.

Digitized by Google

34. Appollo aller kunst ein hort, o. T. 4 voc. 33. (Tenor gleich Aich, fol. 73.)
35. Christ ist erstanden, 3 voc. 34 (derselbe Satz ohne Alt wie Nr. 27).
36. Zwischen berg und tiefe tal, (o. T.) 4 voc. 35 (gleich Oeglin 1512 Nr. 3).
37. Mein herz hat sich zu dir verpflicht (o. T.) 4 voc. Bl. 36 (gleich Oeglin 1512 Nr. 20 u. Forster I, 78).
38. Josquin: Missus est Gabriel (o. T.), 4 voc. 37.
39. Plus mille regretz, 4 voc Bl. 38.
40. Fors seullement, 4 voc. (o. T.) Bl. 40 – 42.
41. [Josquin] Tendre je suis (o. T.), 4 voc. Bl. 43 (Reutterliedlin 1535 Nr. 37 mit dem deutschen Text: In meinem sinn).
42. Josquin: Fault dargent (o. T.), 4 voc. Bl. 44.
43. „ Le villain (o. T.), 4 voc. Bl. 45.
44. Alexander [Agricola]. Ding aultre amez (o. T.), 4 voc. Bl. 46, Disc. u Alt Bl. 58.
45. „ Fortuna desperata (o. T.), 6 voc. (3 Bässe) Bl. 47.
46—56. 10 Sätze ohne Text zu 4 Stim. (der 9. zu 3 Stim.) Der 5. Satz wiederholt im Altus zehnmal die Noten: f d e d. Bl. 48—59.
57. Pater noster qui es in coelis, 3 voc. Bl. 60.
58—64. 7 Sätze ohne Text zu 4 Stim. Bl. 61—66.
65. Vierstim. Satz ohne Text, Bl. 67 ist das Lied: Unser pfarrer ist auf der pan, Oeglin 1512 Nr. 42.
66. Vierstim. Satz, o. T. Bl 68.
67. O mutter gotz, mein zuversicht, 4 voc. Bl. 70 (gleich Oeglin 1512 Nr. 35).
68. Mein glück gat auf die seiten aus, 4 voc. Bl. 70 (gleich Oeglin 1512 Nr. 9).
69. Mein dienst und treu ich clag, 4 voc. Bl. 71 (gleich Oeglin 1512 Nr. 17).
70. Jetzt schaidens wee, 4 voc. Bl. 72 (gleich Oeglin 1512 Nr. 25).
71. Es leit so hart, 4 voc. Bl. 72 (Oeglin 1512 Nr. 23).
72. Hilf fraw von ach, 4 voc. Bl. 73 (Oeglin Nr. 2).
73. Ach medlin rain ich dir allein, ich soll und muss dein eigen sein, 4 voc. Bl. 74 (Ott 1534, 102 von Senfl und Forster I, 62).
74. Kain lieb an leid ich schaid (o. T.), 4 voc. Bl. 75.
75. Er (Ehr), weiblich zucht (o. T.), 4 voc. Bl. 76.
76. Vierstim. Satz ohne Text, Bl. 77.

23. Farrago. Ms. schon vor 1598 geschrieben. Es folgt nochmals die Beschreibung des ganzen Ms. nach den Textanfängen:

a. Erbach (Chr.) Lumen ad revelationem, 4 voc. 4 Abschnitte.
b. „ Osanna filio David, voc. 5. 20 Abschn.

Digitized by Google

c. Jesum nazarenum. Nunquid es tu ex discipulis, 4 voc. Passio sec. Joan.
d. Erbach (Chr.) Venite adoremus, 4 voc.
e. Populo meus, 8 voc.
f. Folgen mehrere Motetten ohne Autor, 5 voc.
g. Clemens non Papa. Maria Magdal. — Cito euntes dicite, 5 voc.
h. „ idem. Et valde mane, 4 voc.
i. Hollander (Seb.) Dum transisset Sabatum. Et valde mane, 5 voc.
k. Erbach (Chr.) Vementes autem. Gloria patri. Et dicent, 4 voc.
l. „ In conspectu omnis. Gloria patri. Mors sanctorum, 4 v.
m. „ Largire darum vespere, 5 voc.
n. Palestrina. Ascendo ad patrem, 5 voc.
o. Reiner (Jac.) Tempus est ut revertar, 5 voc.
p. Amon (Blas.) Veni sancte spiritus, 5 voc.
q. Klingenstein (Bernh.) Veni sancte spiritus, 5 voc.
r. Erbach (Chr.) Venite commedite, Resp. 4 voc.
s. „ Domine si adhuc, Resp. 4 voc.
t. Lassus (Orl. di) Lauda Sion Salvatorem, 6 voc.
u. Kerle (Jac. de) Homo quidam fecit, 5 voc.
v. Aichinger (Gr.) O quam suavis est dom. 5 voc.
w. Kerle (Jac de) Iste flos alemannorum, Prosa, 4 voc.
x. „ Oleaster fit, Prosa, 4 voc.
y. Klingenstein (Bernh.) Que sine virili, Prosa, 4 voc.
z. Erbach (Chr.) Ubi cum felice, Resp. 4 voc.
aa. Lassus (Orl. di) Salve regina, 6 voc.
bb. Asola (J. M.) Salve regina, 6 voc.
cc. Erbach (Chr.) Kyrie eleison, Letania, 5 voc. „Ingrossatae a F. Joanne Merck 1598", den 5 Stimmen Erbach's hat Merck noch 5 Stim. hinzugefügt.
dd. Amon (Blas.) Kyrie eleison, 5 voc.

27. Ms. von 1577 Inhalt:

1. Domine ad adjuvandum me, 6 voc.
2. Kerle (Jac. de) Constantes estote videbitis, 5 voc.
3. „ Viderunt omnes, 4 voc.
4. „ In principio erat, 5 voc.
5. „ Beatus auctor, 4 voc.
6. „ Verbum caro, 3 voc.
7. In festo purificationis (ohne Autor, wie die folgenden Gesg.; zu 3, 4, 5 u 6 Stim.).
8. „ „ Sanct. patroni nostri Benedicti.
9. „ „ Annunciationis B. M. V.
10. In die Sancto Paschae.
11. In Dedicatione Ecclesiae.

Digitized by Google

12. In Ascensione Domini.
13. In festo pentecostes.
14. „ „ Sanct. Trinitatis.
15. „ „ corporis Christi.
16 „ „ S. patroni nostri Udalrici.
17. „ „ S. Affrae Martyris.
18. „ „ assumpt. B. M. V.
19. „ „ nativitatis B. M. V.
20. Responsiones 4—6 voc. in Vesperis.
21. Kerle (J. de) Unus spiritus, 4—5 voc.
22. „ Hi sunt quos retinens, 4 voc.
23. „ Cherubim quosque ac Seraphim, 4 voc.
24. „ Collaudamus venerantes, 4 voc.
25. In festo S. Simperti.
26. „ „ S. Narcissi.
27. In solenni festo omnium sanct.
28 In festo conceptionis B. M. V.
29. De Sanctis infra pascha.
30. Te deum laudamus, 4—8 voc.

29. Ms. von 1575. Inhalt (Officien):

1. Isaac (Henric.) Puer natus est nobis, Officium, 4 v.
2. Puer natus est nobis, 5 voc. Offic.
3. Isaac (Henric) Ecce advenit Dominator, 4 v. Offic.
4. „ Deus misericordiam, 4 v. Offic.
5. „ Meditabitur, 4 voc. Officium.
6. „ Rorate. Coeli de super, 4 voc. Offic
7. Vidi aquam. Egredientem de templo, 4 v. Respons.
8. Responsiones ad collectas et prefationem, 4, 5 et 6 voc.
9. Isaac (H.) Resurrexi. Christum surrexit, 4 v. Offic.
10. „ Terribilis est. Locus est, 4 v. Offic.
11. „ Viri Galilaei. Quid admiramini, 4 v. Offic.
12. Herpol (Homer) Spiritus domini, 4 v. Offic.
13. Benedicta sit. Sancta trinitas, 4 v. Offic.
14. Kerle (Jac. de) Cibavit eos. Ex adipe, 4 v. Offic.
15. Requiem aeternam, 4 voc.
16. Kerle (Jac. de) Te Deum laudamus, 5 voc.

30. Ms. von 1597. Inhalt (Psalmen u. Vespern):

1. Regnart (Jac.) Dixit dominus, 4 voc.
2. „ Confitebor tibi, 4 voc.
3. „ Beatus vir, 4 voc.
4 „ Laudate pueri, 4 voc.
5. „ Laudate dominum, 4 voc.
6. „ Laudate pueri, 4 voc.
7. „ Laetatus sum, 4 voc.
8. „ Nisi dominus, 4 voc.
9. „ Lauda Hierusalem, 4 voc.

Digitized by Google

10. Asola (J. M.) Dixit dominus, 4 voc.
11. „ Laudate pueri, 4 voc.
12. „ De profundis, 4 voc.
13. „ Credidi propter, 4 voc.
14. „ In convertendo, 4 voc.
15. „ Beati omnes, 4 voc.
16. „ In exitu Israel, 4 voc.
17. „ Memento Domine, 4 voc.
18. Isnardus (Paulus) Dixit Dominus, 4 v.
19. „ Lauda Hierusalem, 4 voc.
20. Viadana (Lud.) Dixit Dominus, 5 voc.
21. „ Confitebor tibi, 5 voc.
22. „ Beatus vir, 5 voc.
23. „ Laudate pueri, 5 voc.
24. „ Laudate Dominum, 5 voc.
25. „ In exitu Israel, 5 voc.
26. „ Laetatus sum, 5 voc.
27. „ Nisi Dominus, 5 voc.
28. „ Lauda Hierusalem, 5 voc.
29. „ Memento Domine, 5 voc.
30. „ Credidi propter, 5 voc.
31. „ In convertendo, 5 voc.
32. „ Beati omnes, 5 voc.
33. „ De profundis, 5 voc.
34. „ Confitebor tibi, 5 voc.
35. „ Domine probasti me, 5 voc.
36. Erbacher (Chr.) Mirabilia testi. 9 voc.
37. „ Justus es domine, 9 voc.
38. „ Clamavi in, 9 voc.
39. Asola (J. M.) Dixit Dominus, 6 voc.
40. „ Confitebor tibi, 6 voc.
41. „ Beatus vir, 6 voc.
42. „ Laudate pueri, 6 voc.
43. „ In exitu Israel, 6 voc.
44. „ Laudate Dominum, 6 voc.
45. „ Credidi propter, 6 voc.
46. „ Laetatus sum, 6 voc.
47. „ Nisi dominus, 6 voc.
48. „ Lauda Hierusalem, 6 voc.
49. „ Memento Domine, 6 voc.
50. „ In convertendo, 6 voc.
51. „ Beati omnes, 6 voc.
52. „ De profundis, 6 voc.
53. „ Domine probasti me, 6 voc.

81. Ms. von 1576. Inhalt (Officien):

1. Isaac (Henric.) Spiritus domini. Replevit orbem, 4 voc.

Digitized by Google

2. Isaac: Asperges me. Domine, 4 voc.
3. „ Benedicta sit sancta trinitas, 3—6 voc.
4. „ Cibavit eos. Ex adipe, 4 voc.
5. „ Statuit. Ei dominus, 4 voc.
6. „ Gaudeamus. Omnes in domino, 4 voc.
7. „ Gaudeamus. Omnes in domino, 4 voc.
8. Responsiones ad collectas et prefationes, 4—6 voc.
9. Isaac (H.) Salve sancta parens, 4 voc. Offic.
10. Judicant sancti gentes, 4—5 voc.
11. Statuit. Ei dominus testamentum, 4 voc.
12. Laetabitur justus. In domino, 4 voc.
13. Isaac (H.) Gaudeamus omnes (Offic. in festo saratiss.), 4 v.
14. Kerle (Jac. de) Requiem aeternam, 4 voc.
15. Hastel (F. Gregorius) Salve sancta parens (Off. in f. concept.), 4 voc.
16. Te deum laudamus, 4 voc.

34. Ms. von 1614. Inhalt (Officien):

1. Erbach (Chr.) Introitus Missae. Rorate coeli, 5 v.
2. „ Gaudete in domino semper, 5 v.
3. „ Puer natus et filius datus, 5 v.
4. „ In medio — aperuit os erit, 5 v.
5. „ Alleluja. — Multi vari, 5 v.
6. „ Suscepimus. Misericordiam tuam, 5 v.
7. „ O justi meditabitur sapientiam, 5 v.
8. „ Laetare Et conventum, 5 v.
9. „ Vultum tuum Deprecabuntur, 5 v.
10. „ Missa paschalis: Resurrexi. Et adhuc, 5 v.
11. „ Introduxit vos dominus, 5 v.
12. „ Aqua sapientiae. Potavit eos, 5 v.
13. „ Terribilis est locus iste, 5 v.
14. „ Viri Gallilaei. Quid admiramini, 5 v.
15. „ Spiritus domini Replevit orbem, 5 v.
16. „ Cibavit eos Ex adipe, 5 v.
17. „ Accipite jocunditatem (Fer. 3. pentec.), 5 voc

NB. jeder Gesang besteht aus mehreren Sätzen

36. Ms. von 1605. Inhalt (Psalmen):

1. Asula (J. M.) Dixit Dominus, 4 voc.
2. „ Confitebor tibi, 4 voc
3. „ Beatus vir qui timet, 4 voc.
4. „ Laudate pueri Dominum, 4 voc.
5. „ In exitu Israel, 4 voc.
6. „ Laudate Dominum, 4 voc.
7. „ Laetatus sum in his, 4 voc.
8. „ Nisi Dominus aedificaverit, 4 voc.
9. „ Lauda Hierusalem, 4 voc.
10. „ De profundis, 4 voc.

Digitized by Google

11. Asula (J. M.) Memento Domine, 4 voc.
12. „ Credidi propter quod, 4 voc.
13. „ In convertendo, 4 voc.
14 „ Domine probasti me, 4 voc.
15. „ Beati omnes qui timent, 4 voc.
16. „ Confitebor tibi, 4 voc.
17. Gastoldi (J. J.) Dixit Dominus, 4 voc.
18. „ Confitebor tibi, 4 voc.
19. „ Beatus vir qui timet, 4 voc.
20a. „ Laudate pueri Dominum, 4 voc.
20b. „ Laudate Dominum, 4 voc.
21. „ In exitu Israel, 4 voc.
22. „ Laetatus sum in his, 4 voc.
23. „ Nisi Dominus aedificaverit, 4 voc.
24 „ Lauda Jerusalem, 4 voc.
25. „ Credidi propter quod, 4 voc.
26. „ In convertendo, 4 voc.
27. „ Domine probasti me, 4 voc.
28. „ Confitebor tibi, 4 voc.
29. „ De profundis, 4 voc.
30. „ Beati omnes qui timent, 4 voc.
31. „ Memento Domine, 4 voc.
32. Willaert (Adrianus) Dixit Dominus, 4 v.
33. „ Confitebor.
34. „ Beatus vir.
35. „ De profundis.
36. „ Memento.
37. Laudate pueri.
38. Laetatus sum.
39. Nisi dominus.
40 Lauda Jerusalem.

37. Ms. von 1608 (1558 war Irrthum). Inhalt (Vespertina u. Psalmodia):

8 voc.

Joannes a Cruce Cludiensis:

1. Domine ad adjuvandum.
2 Dixit dominus dne. meo — Sede ad dexteris.
3. Confitebor — In consilio justorum.
4. Beatus vir — In mandatis ejus
5. Laudate pueri — Laudate nomen.
6. Laudate eum.
7. Dixit dominus — Sede ad dextris.
8. Laudate pueri — Laudate nomen.
9. Laetatus sum — In domum domini.
10. Nisi dominus — In vanum laboraverunt.
11. Lauda Hierusalem — Lauda deum.
12. In exitu Israel — Domus Jacob.
13. Credidi — Ego autem humilitatis.
14. In convertendo — Facti sumus sicut.
15. Beati omnes — Qui ambulant.
16. De profundis — Domine exaudi.

Digitized by Google

17. Memento domine — Et omnes mansuetudinis.
18. Confitebor — Quoniam audisti.
19. „Domine probasti.“ — Tu cognovisti.

38. Psalmi Vespertinales Autore **Petro Lappo** Florentino:

20. Domine ad adjuvandum (alle zu 8 Stim.).
21. Dixit dominus. — Sedo a dextris.
22. Confitebor. — In consilio.
23. Beatus vir. — In mandatis ejus.
24. Laudate pueri. — Laudate nomen.
25. Laudate dominum — Laudate eum.
26. In exitu Israel — Domus Jacob.
27. Laetatus sum — In domum.
28. Nisi dominus. -- In vanum laboraverunt.
29. Lauda Hierusalem. — Lauda deum.

R. P. **Constantij Portae** Cremonensis. Psalmodia Vespertina:

30. Domine ad adjuvandum.
31. Dixit — Sede.
32. Confitebor — In consilio.
33. Beatus vir — Potens in terra.
34. Laudate pueri — Laudate nomen.
35. Laudate dominus — Laudate eum.
36. In exitu — Domus Jacob.
37. Laetatus sum — In domum.
38. Nisi — In vanum.
39. Lauda — Lauda.

39. Ms. von 1597. Partitur ohne Textunterlage der Sacrae Symphoniae von **Giov. Gabrieli.**

A 6 vocum:

1. Cantate Domino.
2. Exaudi Domine justitiam meam.
3. Beata es virgo Maria.
4. Miserere mei.
5. O quam suavis.
6. Benedixisti Domine.
7. Exaudi Deum (?) orationem meam.
8. Sancte Maria.

A 8 vocum:

9. O Domine Jesu Christe.
10. Domine exaudi orationem meam.
11. Jubilate Deo.
12. Misericordias Domini.
13. Beati immaculati.
14. Laudate nomen Domini.
15. Jam non dicam.
16. Beati omnes.
17. Domine Dominus noster.
18. Angelus Domini.
19. O Jesu mi dulcissime.
20. Sancta et immaculata.
21. Diligam te Domine
22. Exultate justi
23. Hoc tegitur.
24. Ego sum qui sum.
25. In te Domine speravi.
26. Jubilo meus singuli.
27. Magnificat.

Digitized by Google

28. Canzon I. toni.
29. } Canzon VII toni
30. }
31. Canzon IX. toni.
32. Canzon XII. toni
33. Sonata Pian et Forte.

A 10 vocum:

34. Bendicam Dominum.
35. Domine exaudi.
36. Maria virgo Regia.
37. Deus qui beatum Marcum.
38 Surrexit pastor bonus.
39. Judica me.
40 Quis est iste.
41. Hodie Christum natus est.
42. Canzon I. toni.
43. }
44. } Canzon XII. toni.
45. }
46. Canzon in Eccho. XII. toni.

A 12 vocum:

47. Plaudite psallite Jubilate.
48 Virtute magna.

A 8 vocum:

49 Kyrie.
50. Christe.

A 12 vocum:

51. Kyrie.
52. Et in terra pax (3 chörig).
53. Sanctus.
54. fehlt.
55. Anima mea.
56. Regina coeli.
57. Canzon VII. et VIII. toni.
58. Canzon IX. toni.
59. Sonata VIII. toni.
60. Nunc dimittis, 14 voc.
61. Jubilate Deo, 15 v.
62. Canzon IV. toni, 15 v.
63. Omnes gentes, 16 v.

Andrea Gabrieli.

64. Exultate justi, 10 voc., Bl. 132, nur Orgelst. vorhanden.

Asprili Pacelli.

A 8 vocum:

65. In nomine Jesu.
66. Surge, propera.
67. Veni electa mea.
68. Exurgat Deus.
69. Regna terrae.
70. Cantate Domino.
71. Jubilate Deo.
72. Tres sunt, qui testim.
73. Quare fremuerunt.
74. Anima Christi
75. Dixit Dominus. — Sede a dextris. — Gloria patri.
76. Confitebor tibi. — Gloria patri.
77. Beatus vir. — Gloria patri.
78. Laudate pueri. — Gloria patri.
79. Laudate Dominum omnes gentes. — Gloria patri.
80. Magnificat — Gloria patri.
81. Alma redemptoris mater.
82. Ave regina, 4 voc.
83. Ave Domina Angelorum, 4 voc.
84. Salve radix sancta, 8 voc.
85. Regina coeli, 8 voc.
86. Salve Regina, 8 voc.

Digitized by Google

40. Ms. Contubernii seu Concentus. Ende des 16. Jahrh. Inhalt:

1. Responsiones ad Missam. 4 voc.
2. Andrea (F. Carolo, Ursinensi) Te Deum laudamus, 8 voc.
3. Porta (Const., Cremon.) Dominus dixit ad me, 5 v.
4. „ Lux fulgebit. — Hodie super nos, 5 v.
5. „ Puer natus, 5 v.
6. „ Sederunt principes, 5 v.
7. „ In medio Ecclesiae. — Aperuit os ejus, 5 v.
8. „ Ex ore — Infantium, 5 v.
9. Regnardus (Jac.) Puer natus. -- Et filius, 5 v.
10. Porta (C.) Ecce advenit — Dominator, 5 v.
11. „ In . . . in conspectu tuo, 5 v.
12. „ Scio cui — Credidi et certus, 5 v.
13. „ Suscepimus Deus misericordiam, 5 v.
14. Regnardus (Jac.) Suscepimus Deus, 5 v.
15. „ Me expectaverunt peccatores, 5 v.
16. Porta (C.) Sacerdotes Dei Benedicite, 5 v.
17. Regnardus (Jac.) Os justi meditabitur, 5 v.
18. „ Vultum tuum deprecabuntur, 5 v.
19. „ Protexiste me Deus. — A conventu, 5 v.
20. „ Mihi autem nimis. — Honorati sunt, 5 v.
21. „ Rorate coeli de super, 5 v.
22. Porta (C.) Mihi autem nimis, 5 v.
23. „ Protexiste me Deus, 5 v.
24. „ In virtute tua Domine, 5 v.
25. „ Sancti tui Domine, 5 v.
26. „ Sacerdotes tui Domine, 5 v.
27. „ Sapientiam. Sanctorum, 5 v.
28. Regnardus (Jac.) Sacerdotes Dei, 5 v.
29. „ Statuit ei Dominus testam. 5 v.
30. Memento Domine David, 5 v.
31. Regnardus (Jac.) In me Deo Ecclesiae, 5 v.
32. Erbach (Chr.) Gloria patri, 5 v.
33. Porta (C.) Os justi meditabitur, 5 v.
34. „ Vultum tuum deprecab., 5 v.
35. Zuchinius (Gregorius, Brixiensi Monachus Cassinensi) Missa pro defunctis, 4 v. ad aequales.
36. Stemmelius (F. Gregorius) Si enim credimus, Quod Jesus, 5 v.
37. Porta (C.) Terribilis est locus iste, 5 v.
38. Vecchi (Laurentius) Requiem, 5 v.
39. Andrea (F. Carolus) Kyrie, 5 v.
40. Aichinger (Greg.) Dies irae, 5 v.
41. Ammon (Blasius) Deus veniae, 6 v.
42. Reher (Recher, Albertus) Quoties diem, 6 v.
43. Vecchi (Laur.) Sanctus, Agnus et Postcommunio, 8 v.

Digitized by Google

Folgendes Ms. fand sich noch vor:

Rituale Vetus Ceremonia: Divinj Cultus Murij. Ursin:

In 4°. Papier-Ms. von 169 Bll., darunter 9 unbeschriebene. Ein Sammelbd von Gebeten u. Gesg., die im Kloster Irrsee gebräuchlich waren Der Haupttheil trägt am Ende die Jahresz. 1562 und die Nachträge reichen bis 1659. Auf dem Deckel liest man die Jahresz. 1586.

Fehlerverbesserung.

P. 4, Z. 11 n. u. lies: Dreer, statt Derer.

P. 6, Z. 5 v. o. lies: transisset, statt transissent.

P. 6, Z 9 v. o. lies: Nonam, statt Monam.

P. 9, Z. 9 v. o lies: und Te decet.

P. 10, Z. 14 v. o. lies: Officiorum, statt Officium.

P. 12, Z 8 v. o. Des Tonsetzers Name ist Zucchino, Luchini ist daher zu streichen.

P. 18, Nr. 59. Der Name des überschriebenen Autors muss Hizenauer, statt Hizenau heifsen.

P. 23, Z. 21 v. u. lies: ordinate, statt ordinaste.

In jüngster Zeit hat die Stadt Augsburg für die städtische Bibliothek die über 1000 Nummern zählende hymnologische Sammlung des Herausgebers dieses Katalogs und damit wieder eine grofse Zahl Notendrucke (Choralbücher, liturgische Werke, Gesangbücher u. s. w.) erworben. Wird diese Sammlung einst mit den bereits in der Bibliothek vorhandenen hymnologischen, hier noch nicht verzeichneten Werken, verbunden sein, so dürfte sie eine der bedeutendsten Kollektionen der betreffenden Literatur repräsentiren und deren Katalog eine wichtige und beachtenswerthe Fortsetzung des vorliegenden Verzeichnisses bilden.

Digitized by Google

Namen- und Sach-Register.

Agazzari, Agostino 157–162.
Agostini, Lodov. 170.
Agricola, Alexander.
„ Ding aultre amez 4 v. S. 118, 44.
„ Fortuna desperata 6 v. S. 118, 45.
Agricola, Martin 44–46.
A. G. T. B. = Gumpeltzhaimer.
Aichinger, Gregor 163. 376. 464 (2 Thl.).
„ Dies irae 6 v. S. 126, 40.
„ Missa 6 v. 21 k.
„ Noe psallite 455.
„ Officium 5 v. 35 (5).
„ O quam suavis 5 v. S. 119 v.
„ Praesul sanct. 455.
Alberti, Innocentio di 164.
Allardo, Missa 4 v. 22 h.
Ammon, Ant. Blas. 165. 166.
„ Deus veniae 6 v. S. 126, 41.
„ Kyrie eleis. 5 v. S. 119 dd.
„ Veni sancte spir. 5 v. S. 119 p.
Andrea, Fra Carolo, Ursin.
„ Te Deum laud. 8 v. S 126, 2.
„ Kyrie 5 v. S. 126, 39.
„ In exitu 4 v. S. 117 Nr. 15, 18.
Animuccia, Paolo.
„ In dubbio di mio 5 v. 277.
Anna-Gymnasium S. XI u. f.
Annibale Padoano 171.
„ Aria della Battaglia 8 v. 147 (46).
Annibale, vide Cipriano.
Antegnati, Costanzo 47. 147.
Antiphonale 1–5. 1625 Nr. 82. — 1695 Nr. 83.
Arcadelt, Jacob 168.
Artusi, Giov. Maria 48.
Asola, Giovanni Matteo, 169
„ 16 Allehja 4 v. 26 ff.
„ Beati omnes 4 v. S. 121, 15. — 6 v. S. 121, 51. — 4 v. S. 123 Nr. 36, 15.
„ Beatus vir 4 v. S. 122 Nr. 36, 3. — 6 v. S. 121, 41.
„ Confitebor tibi 6 v. S. 121, 40. — 4 v. S. 122 Nr.
Asola, Credidi propter 4 v. S. 121, 13. — 6 v. S. 121, 45. — 4 v. S. 123 Nr. 36, 12.
„ De profundis 4 v. S. 121, 12. — 6 v. 121, 52. — 4 v. S. 122 Nr. 36, 10.
„ Dixit dominus 4 v. S. 121, 10. — 6 v. S. 121, 39. — 4 v. S. 122 Nr. 36, 1.
„ Domine probasti 6 v. S 121, 53. — 4 v. S. 123 Nr. 36, 14.
„ Exultavit 24 g.
„ Gaudeamus 4 v. 26 x.
„ In convertendo 4 v. S. 121, 14. — 6 v. S. 121, 50. — 4 v. S. 123 Nr. 36, 13.
„ In exitu Isr. 4 v. S. 121, 16. — 6 v. S. 121, 43. — 4 v. S. 122 Nr 36, 5.
„ Laetatus sum 6 v. S. 121, 46. — 4 v. S. 122 Nr. 36, 7.
„ Lauda Hiernsalem 6 v. S. 121, 48. — 4 v. S. 122 Nr. 36, 9.
„ Laudate Dnum. 6 v. S. 121, 44.
„ Laudate pueri 4 v. S. 121, 11. — 6 v. S. 121, 42. — 4 v. S. 122 Nr. 36, 4. 6.
„ Libavit eos 4 v. 26 p.
„ Momento Dne. 4 v. S. 121, 17. — 6 v. S. 121, 49. — 4 v. S. 123 Nr. 36, 11.
„ Nisi dominus 6 v. S. 121, 47. — 4 v. S. 122 Nr. 36, 8.
„ Nos autem 4 v. 26 bb.
„ 2 Officia 4 v. 35 (2. 5).
„ O justi 4 v. 26 g.
„ Protexisti 4 v. 26 ee.
„ Salve regina 6 v. S. 119 bb.
„ Salve sancto 4 v. 26 dd.
„ Statuit ei 4 v. 26 v.
Asula siehe Asola.
Auferstehung Christi 41.
Baccusi, Hippolito.
„ Ninfe leggiadre 9 v. 147 (48).

Digitized by Google

Baglioni, Girolamo
„ 2 Instrumentalst. 149
Balbi, Aloisio od. Luigi 172
Balbi, Lodovico
„ Donna l'imagine 7 v. 147 (21)
Baletti 237
Ballis, Oliviero 173
Banchieri, Adriano 174—179
Barbarinus vide Lupus 49
Barre, Ant.
„ Quanto più 5 v. 277
Bayr, Leonh. 1559 S. XVI
Beck, Georg, Maler S. VII
Bellhaver, Vicenzo
„ Non rumor 7 v. 147 (20)
Belloni, Joseffo
„ Domine ad adjuvandum 5 v. S. 116, 2
„ In exitu 5 v. S. 117 Nr. 15, 19
„ Sede a dexteris 5 v. S. 116, 7
„ Confitebor 5 v. S. 116, 8
Berchem, Jacob van 180
„ Doulce esperance 87 (23)
Berger, Andreas 181
Bertani, Lelio
„ Tre gratiosi 11 v. 147 (56)
Beurhusius, Freder. 50
Bianchi vide Blanchis
Biber, Heinr. von, Capellm. 460
Bibliothek des Anna-Gymnas S. XI u. f
Bicci, Antonio
„ Candide perle 6 v. 155 (8)
Bicinia, Rhau 1545, 90. — Phalese 1590. 143. — 1609, 144. 1642, 225
Blanchis, Pietro Ant. de 182
Bonagiunta, Julio 278
Bonelli, Aurelio 183
Bonhomius, Peter 184
Bon Voysin, vide Voisin
Bravusio Paolo 1 Madr. 432
Breviarium 6
Burck, Joachim von 185
Canale, Floriano 186
Canones 170, 467
Cantanten, über, S. XVI
Canticum B. M. V. 1557, 122
Cantiones 84. 86. 93. 95. 101—112. 136. 140. 141. 143—145. 158—163. 165. 172. 181. 187. 191. 194. 195. 199. 210. 211. 222. 223. 226. 227. 232. 233. 238. 245—249. 253. 255. 259. 260. 266. 268. 272. 273. 279—292. 298. 307. 308. 310. 313. 315. 317. 340—342. 344. 364—366. 370. 372. 375. 379. 388. 401. 404. 408. 409. 411. 417. 422. 429. 434. 438. 442. 463. 464. 467. 469.
Cantiones quinque voc. Schoeffer 1539, 86
Cantiones select. Ulhard 1549, 95
Cantiones septem, Kriesstein 1546, 93
Cantorei, Einnahme, Ausg. S. XV
Cantone, Serafino 187
„ Beatus vir, 5 v. S. 116, 10
„ Confitebor, 5 v. S. 116, 9
„ Credidi propter 5 v. S. 116, 13
„ De profundis 5 v. S. 116, 17
„ Dixit dominus 5 v. S. 116, 6
„ Domine ad adjuvandum, 5 v. S. 116, 1
„ In exitu 5 v. S. 117 Nr. 15, 20
„ 2 Instrumentalst. 149
„ Laetatus 5 v. S. 116, 14
„ Lauda Hierusalem 5 v. S. 116, 15
„ Laudate pueri 5 v. S. 116, 12
„ Magnificat 5 v. S. 116, 16
Canzoni 115. 148. 151—153. 173. 176. 179. 183. 186. 195. 200. 202. 216 bis 221. 234. 250. 355. 356. 357. 368. 371. 379. 380. 391. 396. 403. 410. 420. 425. 428. 430. 440. 465.
Cardillo, Giac. Ant. 188
Carpentras siehe Genet
Casali, Lodovico 189
Casentini, Marsilio 190
Castro, Jean de, 191
Cavaccio (Joan.) Cantic. B. M. V. 24 d
Ceresini, Giov. 192
Chamatero (Hypol.) Introit. 4. 5. 6 v. 26 a. b. c. d. e. f. i. k l. n. o. q. r. s. t. u. w. y. z. cc
Chansons 4 v. 87. 94. 118—121
Cherubino Ferrari, Madrig. 354
Cima, Giov. Paolo
„ 3 Instrumentalst. 149
Cipriani Motector. lib. I. 1544, 89
Cipriano et Annibale Madr. 4 v. Gard. 1566, 130
Cirullo, Giov. Ant. 193
Clemens n. Papa
„ Maria Magdalena 5 v. S. 119, g. h
Concentus octo, Ulhard 1545, 92
Concerti 214. 230. 244. 349. 434. 435. 437. 464
Contini, Giovanni 194. 195
Converso, Girolamo 196
Correggio siehe Merula
Corteccia, Francesco 197. 198
Crecquillon, Thomas 199
„ Canz. francese 465 b. c
„ Missa 4 v. 22 k
„ Ricercar 465 f
Croce, Giovanni 200—204
„ Beati omnes 8 v. S. 123 Nr. 37, 15
„ Beatus vir 8 v. S. 123, 4
„ Confitebor 8 v. S. 123, 3. S. 124, 18
„ Credidi 8 v. S. 123 Nr. 37, 13

Digitized by Google

Croce, De profundis 8 v. S. 123 Nr. 37, 16
„ Dixit dnus. 8 v. S. 123, 2. 7
„ Domine ad, 8 v. S. 123, 1
„ Dne. probasti 8 v. S. 124, Nr. 37, 19
„ In convertendo 8 v. S. 123 Nr. 37, 14
„ In exitu Israel 8 v. S. 123 Nr. 37, 12
„ Laetatus sum 8 v. S. 123, 9
„ Lauda Hierusal. 8 v. S. 123 Nr. 37, 11
„ Laudate eum 8 v. S. 123, 6
„ Laudate pueri 8 v. S. 123, 5, 8
„ Memento dne. 8. v. S. 124 Nr. 37, 17
„ Nisi dnus. 8 v. S. 123, 10
Cruce, Joannes a, Cludiensis, siehe Croce
Cussago siehe Gussago
Dambert: Secouez moi 87 (2)
Daser, Ludwig 205
„ Missa 4 v. 22 l. — 5 v. 28 k
De la sola, siehe Josquino
Delatre, Claude Petit Jean 311
Demantius, Christ.
„ Laudate pueri 6 v. S. 116, 11
Deprès, Josquin S. 117 Nr. 18, 13
„ Fault dargent 4 v. S. 118, 42
„ Le villain 4 v. S. 118, 43
„ Missus est Gabriel 4 v. S. 118, 38
„ Tendre je suis, 4 v. S. 118, 41
Dialoghi music. Gard. 1592, 147
Dietrich, Sixt 206. 207
Difficile d. chans. 2. liv. Moderne s. a. Nr. 87
Diruta, Girolamo 51
Divo Hieronymo 1512, Nr. 77
Dolci affetti Madr. Scotto 1582, 133
Donato, Baldessaro 208. 209
Dreer, Johann 23. 25. 30. 31. 35. 38.
Eccard (Joh.) Vultum tuum 5 v. S. 7, 26 h
„ Kyrie 4 v. 26 aa
„ Missa 5 v. 28 d
„ Terribilis 5 v. 26 m
Ecclesiast. cant. Susato 1553, 101—112 (12 Bücher)
Einnahme der Cantorei S. XV
Erbach, Christian 210. 211
„ Accipite 5 v. S. 122 Nr. 34, 17
„ Alleluja 5 v. S. 122 Nr. 34, 5
„ Alma redempt. 6 v. 454
„ Aqua sapient. 5 v. S. 122 Nr. 34, 12
„ Cibavit 5 v. S. 122 Nr. 34, 15
„ Domine si adhuc 4 v. S. 119 s
„ Gaudete 5 v. S. 122 Nr. 34, 2
„ Gloria patri 5 v. S. 126, 32
„ In conspectu omnis, 4 v. S. 119 l
„ In medio 5 v. S. 122 Nr. 34, 4
Erbach, Introduxit 5 v. S. 122 Nr. 34, 11
„ Kyrie, Letan. 5 v. (10 v.) S. 119 cc
„ Laetare 5 v. S. 122 Nr. 34, 8
„ Largire darum 5 v. S. 119, m
„ Litania ad S. Angelos 5 v. 455
„ Lumen ad revelat. 4 v. S. 118 a
„ Officium 5 v. 35 (6)
„ O justi 5 v. S. 122 Nr. 34, 7
„ Osanna filio 5 v. S. 118 b
„ Puer natus 5 v. S. 122 Nr. 34, 3
„ Regina coeli 6 v. 454
„ Resurrexi 5 v. S. 122 Nr. 34, 10
„ Rorate coeli 5 v. S. 122 Nr. 34, 1
„ Salve regina 6 v. 453. 454
„ Simeon justus 455
„ Spiritus dni. 5 v. S. 122 Nr. 34, 15
„ Suscepimus 5 v. S. 122 Nr. 34, 6
„ Terribilis 5 v. S. 122 Nr. 34, 13
„ Ubi cum felice 4 v. S. 119 z
„ Vementes autem 4 v. S. 119 k
„ Venite adoremus 4 v. S. 119 d
„ Venite commedite 4 v. S. 119 r
„ Viri Galilaei 5 v. S. 122 Nr. 34, 14
„ Vultum tuum 5 v. S. 122 Nr. 34, 9
F. G. S. In exitu 6 v. S. 117 Nr. 15, 21
Faber, Benedict 212. 213
Faber (Heinrich) vide Rid 69
Falsi Bordoni 4—6 v. S. 116, 3—5
Farge (P. de la) vide Lafarge
Farrago Cantionum 23 u. S. 118, 23
Fatiche spirit. di Molinari 1610, 155
Fattorini, Gabriel 214
Faust, H. J. 1625. S. XIV
Felis, Stefano 215
Ferrari, Cherub. 1 Madrig. 354
Ferretti, Giovanni 216—221
Fiamme, delle, Madr. Scotto 1570, 131
Fleche: La batailla en Spagnol 87 (1)
Flores musicae 1488, 458
Florio, G.
„ Magna jucund. 455
Florio (Georg.) Missa 4 v. 22 f
Florius, Jacobus 222
Flurschütz (Caspar) 39
Forster, deutsche Lieder, 3 Thle. 1552. 53. Nr. 97 -99
Franck, Melchior 223. 224
Freigius (Thom.) 50
Fresneau (H.)
„ Encores ung 87 (16)
„ Frere Jehan 87 (7)
„ Hellas la paix 87 (17)
„ Le mien esprit 87 (10)
„ Naimes jamais 87 (18)
„ Sil est ainsi 87 (6)
„ Si vous la baizes 87 (9)
„ Tenot estoit 87 (14)
„ Ung advocat 87 (12)

1. 2. 5–6. 9–10.

Digitized by Google

Fresneau, Ung compaignon 87 (15)
„ Ung cordelier 87 (4)
„ Ung Jacobin 87 (5)
„ Ung laboureur 87 (13)
Friderici, Daniel 225—227
Frischius (Michael) 30
Gabrieli, Andrea 228—231. 465
„ Aria della Battaglia 8 v. 147 (47)
„ Cantiam di Dio 12 v. 147 (62)
„ Canzoni (Samlw.) 1605 Nr. 465
„ Con che lusinghe 6 v. 155 (2)
„ Dolcissimo ben 6 v. 155 (18)
„ Exultate justi 10 v. S. 125, 64
„ In Dio sol, 12 v. 147 (63)
„ Missae 6 v. 1595, 21 f. — 4 v. 1580, 22 d
„ Non ti saro 6 v. 155 (3)
„ Or che à noi 6 v. 155 (4)
„ Se vuoi ch'io 6 v. 155 (21)
„ Vezzosa filli, 8 v. 147 (27)
„ Vieni flora 6 v. 155 (1)
„ Vieni Himeneo 8 v. 147 (40)
Gabrieli, Giovanni 232—234
„ Amor dove 12 v. 147 (59)
„ Angelus Dni. 8 v. S. 124, 18
„ Anima mea 12 v. S. 125, 55
„ Beata es virgo 6 v. S. 124, 3
„ Beati immaculati 8 v. S. 124, 13
„ Beati omnes 8 v. S. 124, 16
„ Benedicam 10 v. S. 125, 34
„ Benedixisti Dne. 6 v. S. 124, 6
„ Cantate Dno. 6 v. S. 124, 1
„ Canzoni I. bis XII. toni a 8 bis 15 voc. S. 125, 28—32. 42—46. 57. 58. 62.
„ Chiar' Augioletta 8 v. 147 (45)
„ Concerti 1587 Nr. 230
„ Deus qui beat. 10 v. S. 125, 37
„ Diligam te 8 v. S. 124, 21
„ Dne. Dnus. nost. 8 v. S. 124, 17
„ Dne. exaudi 8 v. S. 124, 10. — 10 v. S. 125, 35
„ Dormiva dolcem. 8 v. 147, 36
„ Ego sum qui 8 v. S. 124, 24
„ Et in terra 12 v. S. 125, 52
„ Exaudi D. 6 v. S. 124, 7
„ Exaudi Dne. 6 v. S. 124, 2
„ Exultate justi 8 v. S. 124, 22
„ Fuggi pur se sai 8 v. 147, 45
„ Hoc tegitur 8 v. S. 124, 23
„ Hodie Christum 10 v. S. 125, 41
„ In te Dne. sper. 8 v. S. 124, 25
„ Jam non dicam 8 v. S. 124, 15.
„ Jubilate Deo 8 v. S. 124, II.—15 v. S. 125, 61
„ Jubile meus 8 v. S. 124, 26
„ Judica me 10 v. S. 125, 39
Gabrieli, Kyrie, Christe 8 v. S. 125, 49. 50. — 12 v. S. 125, 51
„ Laudate nom. 8 v. S. 124, 14
„ Magnificat 8 v. S. 124, 27
„ Maria virgo 10 v. S. 125, 36
„ Miserere mei 6 v. S. 124, 4
„ Misericordias 8 v. S. 124, 12
„ Nunc dimittis 14 v. S. 125, 60
„ O che felice giorno 8 v. 147, 29
„ O Dne. Jesu 8 v. S. 124, 9
„ O Jesu mi 8 v. S. 124, 19
„ Omnes gentes 16 v. S. 125, 63.
„ O quam suavis 6 v. S. 124, 5
„ Plaudite psal. 12 v. S. 125, 47
„ Quis est iste 10 v. S. 125, 40
„ Regina coeli 12 v. S. 125, 56
„ Sacrae Symphon. Partitur 1597. 39 u. S. 124
„ Sancta et immac. 8 v. S. 124, 20
„ Sancte Maria 6 v. S. 124, 8
„ Sanctus 12 v. S. 125, 53
„ Sonate 8 v. S. 125, 33. — 12 v. S. 125, 59
„ Surrexit pastor 10 v. S. 125, 38
„ Virtute magna 12 v. S. 125, 48
Gafor, Franchinus 52—55
Gagliarde 395. 466
Galliarden, siehe Gagliarde
Galliculus, Joannes 56
Gallus siehe Handl.
Gastoldi, Giov. Giacomo 149 (Samlw.). 235—238
„ Beati omnes 4 v. S. 123, 30
„ Beatus vir 4 v. S. 123, 19
„ Cantiam lieti 8 v. 147, 44
„ Confitebor 4 v. S. 123, 18. 28
„ Credidi propter 4 v. S. 123, 25
„ De profundis 4 v. S. 123, 29
„ Dixit Dnus. 4 v. S. 123, 17
„ Domine probasti 4 v. S. 123, 27
„ In convertendo 4 v. S. 123, 26
„ In exitu 4 v. S. 123, 21
„ Laetatus sum 4 v. S. 123, 22
„ Lauda Jerusal. 4 v. S. 123, 24
„ Laudate Dnum. 4 v. S. 123, 20 b
„ Laudate pueri 4 v. S. 123, 20 a
„ Magnificat 4 v. 1602 Nr. 24 e
„ Memento Dne. 4 v. S. 123, 31
„ Nisi Dnus. 4 v. S. 123, 23
Genet, Eliazar 239
Gentien oder Gentian
„ Du fond de ma peus. 87 (26)
„ 2. p. En dieu je me
„ 3. p. Qui Israel
Gero, Jhan 240
Gesangbuch 441
Ghro, Joh. 30 Pad. u. Gall. 1604, 466

Digitized by Google

Giltingen, Joh. de, 1480—96, S. VII u. Nr. 14
Giovanelli, Ruggiero 241. 242
„ Donne la pura 8 v. 147 (26)
Glarean vide Barbarinus 49
Gofzwin (Ant.) Missae 4 v. 22 c. — 5 v. 28 i
Graduale 1591 Nr. 81
Guerrero, Francesco 243
Gumpelzhaimer, Adam 57
„ Cantor v. St. Anna S. XI. XIV.
Gussago, Cesario 244

Häufsler, Ernst, Musikdir. S. XVI.
Handl, Jacob 245—249
„ Missa 6 v. 21 h
„ 1 Gesg 376
Hafsler, Hans Leo, 250—257
Hastel, F. Gregorius, 28. 29
„ Salve sancta 4 v. S. 122 Nr. 31, 15
Henry (Loys)
„ Qui veult estre 87 (8)
Herbst, Joh. Andr. 58
Hernlein, Frater Johan, 6
Herpol, Homer
„ Spiritus domini 4 v. S. 120 Nr. 29, 13
Herrerius, Michaele
„ Hortus music. 1609, 154
Herwart, Scholarch 1596, Vorw. XII.
Hesse, Barth. Instrument. 461. 462
„ Paul Instrument. 461. 462
Historia 1512 Nr. 77
Hizenauer, Christoph 59
Hollander, Sebastian
„ Dum transisset 5 v. S. 119 i
Holthusius (Joh.) Compendium 7)
Holzner, Anton 258
Hörwart, siehe Herwart
Hortus musicalis Herrerii 1609, 154
Hugo von Reutlingen: Flores mus. 458
Hymnen 76. 88. 206. 358. 362. 414. 460
Hymnologie S. 127
Hymnologium 6. 7. 8

I dolci et harmon. 1. 2. lib. Scotto. 1562, 127. 128
Immola, G. G. da, Sdegnosi 1585, 134
Improperia 23 e
Infantas, Don Ferd. de las 259. 260. 467
Ingegnieri, Marc' Ant. 261—268
„ Perche mi segui 8 v. 147 (43)
Institutio in musicen 1513, 459
Instrumentalsätze 149. 153. 167. 171. 183. 186. 236. 237. 379. 391. 395. 396. 428. 431. 432. 457. 466
Introitus 26
Isaac, Heinrich
„ Asperges me 4 v. S. 122 Nr. 31, 2
Isaac, Benedicta sit 3—6 v. S. 122 Nr. 31, 3
„ Cibavit eos 4 v. S. 122 Nr. 31, 4
„ Deus misericor. 4 v. S. 120 Nr. 29
„ Ecce advenit, 4 v. S. 120 Nr. 29, 3
„ Gaudeamus 4 v. S. 122 Nr. 31, 6. 7. 13
„ Meditabitur 4 v. S. 120 Nr. 29, 5
„ Puer natus 4 v. S. 120 Nr. 29, 1
„ Resurrexi 4 v. S. 120 Nr. 29, 9
„ Rorate coeli 4 v. S. 120 Nr. 29, 6
„ Salve sancta 4 v. S. 122 Nr. 31, 9
„ Spiritus dni. 4 v. S. 121, 1
„ Statuit 4 v. S. 122 Nr. 31, 5
„ Terribilis 4 v. S. 120 Nr. 29, 10
„ Viri Galilaei 4 v. S. 120 Nr. 29, 11
Isnardus, Paulus
„ Dixit Dnus. 4 v. S. 121, 18
„ Lauda Hierusal. 4 v. S. 121, 19

Jacquet, vide Berchem
Jannequin (Clement)
„ Ricercar u. Canz. 465 c. d
„ Une Deesse en ce 87 (19)
Jardin musiqual. Waelrant s. a. 118—120
Jennecquin, vide Jannequin
Jeune, Cl. le: Dodecacorde 1598, 470
„ 12 Psalmen 5 v. 1598, 470
Joanellus, siehe Giovanelli
Johannes, Abt, siehe Merck.
Josquin Deprès, siehe Deprès
Josquino de la sola, 1 Motet. 313

Kerle, Jacob de, 269-271
„ Beatus auctor 4 v. S. 119, 5
„ Cherubim quosque 4 v. S. 120, 23
„ Cibavit eos 4 v. S. 120 Nr. 29, 14
„ Collaudamus 4 v. S. 120, 24
„ Constantes estote 5 v. S. 119, 2
„ Hi sunt quos 4 v. S. 120, 22
„ Homo quidam 5 v. S. 119 u
„ In principio 5 v. S. 119, 4
„ Iste flos 4 v. S. 119 w
„ Missa 4 voc. 22 g
„ Oleaster fit 4 v. S. 119 x
„ Requiem 4 v. S. 122 Nr. 31, 14
„ Te deum laud. 5 v. S. 120 Nr. 29, 16
„ Unus spiritus 4—5 v. S. 120, 21
„ Verbum caro, 3 v. S. 119, 6
„ Viderunt omnes, 4 v. S. 119, 3
Kerll, J. Caspar, Approbat. S. 22, 70
Klingenstein, Bernhard
„ Que sine virili 4 v. S. 119 y
„ Veni sancte spir. 5 v. S. 119 q
Knefel, Johann 272
Köplin, Jac. 1548—1600, S. VII
Kolbanus, Simon
„ Lactare reg. 5 v. 455

Digitized by Google

Kraf, Michael 273—275
Kriegsdorfer, Tob. Cantor S. XV

Lafarge (P. de)
„ Robin avoit 87 (20)
Lamentationes, 1557 Nr. 123. 311
Lappi, Pietro, Florentino
„ Beatus vir 8 v. S. 124, 23
„ Confitebor 8 v. S. 124, 22
„ Dixit dominus 8 v. S. 124, 21
„ Dne. ad adjuvand. 8 v. S. 124, 20
„ In exitu Israel 8 v. S. 124, 26
„ Laetatus sum, 8 v. S. 124, 27
„ Lauda hierusal. 8 v. S. 124, 29
„ Laudate duum. 8 v. S. 124, 25
„ Laudate pueri 8 v. S. 124, 24
„ Nisi dnus. 8 v. S. 124, 28
Lassus, Ferdinandus de, 310
„ Ascendit Deus 6 v. c. 2, p. 306
„ Delectare in Dno. 6 v. 306
„ Non abscondas 6 v. c 2. p. 306
Lassus, Orlandus de, 276—309
„ Ave suprema 4 v. 20
„ Canzon deta Susanne 465 a
„ Che fai alma 7 v. 147 (23)
„ Ditemi vita 7 v. 147 (5)
„ Hor che la nuova 10 v. 147 (52)
„ Hymni 1584 Nr. 25 c
„ Lauda Sion 6 v. S. 119 t
„ Magnificat 8 tonor. 6, 5 et 4 v. 1568 Nr. 20.
„ 9 Magnific. 4, 5, 6, 8 v. 32
„ Martini fest. 453 (9)
„ Missa 6 v. Dne. dnus. noster 21 g
„ Missa 4 v. 22 a
„ 5 Missae 5 v. 28 a. b. c. f. g.
„ 12 Missae 4 v. 1572. 33
„ Officia 4, 5 v. 35 (1. 4)
„ O la o che bon 8 v. 147 (34)
„ Passan vostri 10 v. 147 (53)
„ Pax vobis Allel. 5 v. 20
„ Salve regina 6 v. S. 119 aa
„ S'una fed'amor. 8 v. 147 (41)
„ Surgens Jes. 5 v. 20
„ Tutto lo di mi 8 v. 147 (28)
„ Valle profunda 10 v. 147 (55)
Lassus, Rudolphus de
„ Virginalia Eucharistica, 1615, 468
„ Sacrum Convivium 1617, 469
Latre siehe Delatre
Lautentabulatur 457
Lebron, G. 1 Gsg. 376
Lechner, Leonhard 312. 313
„ Magnificat 24 h
Lectiones 301. 306
Le difficile des chans. s. a. 87
Leoni, Leo 314. 315
Liber selectarum 1520. 84
Lieder, deutsche, 18, 97—99. 185. 226. 227. 252. 256. 295. 296. 297. 348. 384. 397. 433. 451
Lindner, Fr. Donator der Passion Jac. Mailand's 19 u. Vorwort VIII
„ Continuatio cant. Gerlach 1588, 140
„ Corollarium cant. Gerlach 1590. 141
„ Gemma music. Gerlach 1588—90, 137—139
„ Missae quinque, Gerlach 1590, 142
„ Sacrae cant. 5, 6 Gerlach 1585, 136
Listenius, Nicol. 60. 61
Litaniae 468
Lockenburger (Joh.) Missa 4 v. 22 e
Lossius, Luc. 62. 63.
Luchino soll Zucchino heifsen, 40
Lupus, Manfr. Barb. Coreg. 49
Luscinius siehe Nachtgall
Luyton, Carl 316
Luzzaschi, Luzzascho 317
Macque, Giov. de
„ Per pianto lo 6 v. 155 (10)
„ Mai non vuò 6 v. 155 (13)
Madrigale 100. 113. 114. 116. 117. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 133. 135. 137.—139. 146. 150. 157. 164. 169. 174. 175. 178. 190. 192. 198. 200. 204. 208. 229 -231. 235. 236. 240. 251. 261—265. 276. 277. 293. 320 - 335. 337—339. 350—354. 356. 359 - 361. 363. 369. 371. 377. 378. 383. 393. 394. 399. 410. 412—416. 424. 426. 428. 432. 445 448. 471.
Magnificat 20. 24. 32. 122. 239. 243. 258. 294. 302. 303. 345. 349. 358
Maierhofer (Ambr.) 20
Mailand's Passion 19, s. Näheres Vorwort VIII
Maillard, Jean 318. 319
„ Jai aultrefois 87 (3)
„ Si vous la baizes 87 (11)
Marenzio, Luca 320—335
„ Donne il celeste 9 v. 147 (49)
„ O tu che fra 8 v. 147 (33)
„ Qual vive Salam. 6 v. 155 (17)
„ Se 7 pensier, 8 v. 147 (42)
Mariengesänge 468
Maringgele, J. Bapt. Org. 460
Marle, Nicolas de 336
Marsolo, Pietro Maria 337. 338.
Masenelli, Paolo 339
Massaino, Tiburtio 340—342
Mel, siehe Melle.
Melanchthon, Phil. Todtenfeier 374
Melle, Rinaldo del 343. 344
„ Ma tu che ne 6 v. 155 (9)
Merck, Joh. 1600—1630, S. VII. — S. 119 cc. — Nr. 23. 24

Digitized by Google

Merulo, Claudio da Correggio 345—347
„ Occhi che fia 8 v. 147 (35)
Metz (Du) Ung jour Katin 87 (22)
Michael, Tobias 348
Missae 21. 22. 28. 33. 142. 166. 168. 180. 228. 254. 269. 299. 304. 309. 316. 318. 319. 336. 345. 349. 378. 381. 382. 385. 386. 387. 400. 407. 436
Missale 9
Modulationes 467
Molinare, Simone 349
„ Dal tuo caro 6 v. 155 (7)
„ Fatiche spirit. 1610, 155
„ Laudate Dnum. 6 v. 155 (11)
„ O sacrum conviv. 6 v. 155 (20)
„ Qua si stella 6 v. 155 (15)
Monte, Filippo de 146. 350—353. 471
„ Bella clori 7 v. 147 (1)
„ Cosi il pastor 7 v. 147 (2)
„ Deh perch' amor 10 v. 147 (54)
„ Era nell' imbr. 10 v. 147 (50)
„ Magnificat 24 c
„ Missa 21 f
„ Se giamai tempo 6 v. 155 (19)
„ Stolto mio core 7 v. 147 (9)
Monteverde, Claudio 354
Moralis (Christph.) Cantic. B. V. M. 4 v. 24
Motettae 18. 23. 85. 89. 92. 96. 156. 182. 184. 188. 189. 191. 197—199. 201. 203. 209. 215. 222. 230. 241. 242. 245—249. 255. 274. 275. 277. 279. 290—292. 298. 305. 306. 308. 312. 314. 343—347. 358. 367. 372. 376. 392. 398. 401. 402. 406. 423. 427. 435. 439. 442. 452—456. 469.
Muse, de le, 1. 2. 3. lib. Gard. 1555—61. 115—117
Musica di XIII autori, Gard. 1576, 132
Nachtgall, Othmar 64
Nanino, Giov. Maria
„ Donne vaghe 8 v. 147 (25)
Nasco, Giovanni 355. 356
Negro, Giulio de 357
Neithartin (Agnes) 7
Neser, August 454
Novum et insigne 1537, 85
Oden 418. 419
Officien 10. 29. 31. 34. 35. 300.
Orationen 421
Orologio, Alessandro
„ Lucilla io 7 v. 147 (3)
Ortiz, Diego 358
Pacelli, Asprili
„ Alma redempt. 8 v. S. 125, 81
„ Anima Christi 8 v. S. 125, 74
„ Ave Dna. 8 v. S. 125, 83
Pacelli, Ave regina 8 v. S. 125, 82
„ Beatus vir 8 v. S. 125, 77
„ Cantate Dno. 8 v. 125, 70
„ Confitebor 8 v. S. 125, 76
„ Dixit Dnus. 8 v. S. 125, 75
„ Exurgat D. 8 v. S. 125, 68
„ In nomine 8 v. S. 125, 65
„ Jubilate D. 8 v. S 125, 71
„ Laudate Dnum. 8 v. 125, 79
„ Laudate pueri 8 v. S. 125, 78
„ Magnificat 8 v. S. 125, 80
„ Quare fremuerunt 8 v. S. 125, 73
„ Regina coeli 8 v. S. 125, 85
„ Regna terrae 8 v. S. 125, 69
„ Salve radix 8 v. S. 125, 84
„ Salve regina 8 v. 125, 86
„ Surge prop. 8 v. 125, 66
„ Tres sunt 8 v. S. 125, 72
„ Veni electa 8 v. S. 125, 67
Padoano, siehe Annibale
Paduanen 466
Palavicino, Benedetto 359 - 361
Palestrina, Giov. Pierluigi 362. 376
„ Ascendo ad patr. 5 v. S. 119 a
„ Cantic. B. M. V. 4 v. 246
„ Missa 21 a
Palmiero, Salustio 363
Paminger, Leonhard 364 - 366
Parma, Nicola 367
Passion, vide Mailand
Passion deutsch 1590 Nr. 80
Passio 19. 23 c. 41. 205. 301. 389
Pecci, Tomaso 368. 369
Pevernage, André 370
Piechteler, Math. Sigism. Vice-K. 460
Piissimae ac sacr. Roy et Ball. 1557, 123
Porta, Costanzo 371. 376. 437
„ Beatus vir 8 v. S. 124, 33
„ Confitebor 8 v. S 124, 32
„ Dixit dominus 8 v. S. 124, 31
„ Dne. ad adjuv. 8 v. S. 124, 30
„ Dnus. dixit 5 v. S. 126, 3
„ Ecce advenit 5 v. S. 126, 10
„ Ex ore 5 v. S. 126, 8
„ In conspectu 5 v. S. 126, 11
„ In exitu Israel 8 v. S. 124, 36
„ In medio eccles. 5 v. S. 126, 7
„ In virtute tua 5 v. S. 126, 21
„ Laetatus sum 8 v. S. 124, 37
„ Lauda Hierusal. 8 v. S. 124, 39
„ Laudate dnum. 8 v. S. 124, 35
„ Laudate pueri 8 v. S. 124, 34
„ Lux fulgebit 5 v. S. 126, 4
„ Mihi autem 5 v. S. 126, 22
„ Nisi dnus. 8 v. S. 124, 38
„ Noi siamo 8 v. 147 (30)
„ Os justi medit. 5 v. S. 126, 33
„ Protexiste me 5 v. S. 126, 23

Digitized by Google

Porta, Puer natus 5 v. S. 126, 5
„ Sacerdotes Dei 5 v. S. 126, 16
„ Sacerdotes tui 5 v. S. 126, 26
„ Sancti tui 5 v. S. 126, 25
„ Sapientiam 5 v. S. 126, 27
„ Scio cui 5 v. S. 126, 12
„ Sederunt princi. 5 v. S. 126, 6
„ Suscepimus Deus 5 v. S. 126, 13
„ Terribilis est 5 v. S. 126, 37
„ Voi volete 8 v. 147 (37)
„ Vultum tuum 5 v. S. 126, 31
Poss, Georg 372. 373
Praenestinus, siehe Palestrina
Praetorius, Christoph 374
Praetorius, Hieronymus 375
Praetorius, Jacob: 3 Mot. 375
Praetorius, Michael 376
Preti, Alfonso 377
„ Qual canzon 8 v. 147 (38)
Prioli, Giovanni 378–382
Processionale 11—13. 1513 Nr. 78
Processionis, 1496 Nr. 75
Profser, H. J. Cautor S. XV
Psalmen 25a. 30. 376. 405. 421. 470
Psalterium 14. 15. 42. 1509 Nr. 76
Quagliati, Paolo 383
Quercu, Simon de 65
Rasch, Johann 384
Raselius, Andr. 66
Recher siehe Reher
Regnart, Jacob 385—387
„ Beatus vir 4 v. S. 120 Nr. 30, 3
„ Confitebor 4 v. S. 120 Nr. 30, 2
„ Dixit dominus 4 v. S. 120 Nr. 30, 1
„ In me Deo 5 v. S. 126, 31
„ Lactatus sum 4 v. S. 120 Nr. 30, 7
„ Lauda Hierusl. 4 v. S. 120 Nr. 30, 9
„ Laudate dnum. 4 v. S. 120 Nr. 30, 5
„ Laudate pueri 4 v. S. 120 Nr. 30, 4. 6
„ Me expectav. 5 v. S. 126, 15
„ Mihi autem 5 v. S. 126, 20
„ Missa 5 v. 21, 1
„ Nisi dnus. 4 v. S. 120 Nr. 30, 8
„ O presul sanct. 455
„ Os justi medit. 5 v. S. 126, 17
„ Protexiste me 5 v. S. 126, 19
„ Puer natus 5 v. S. 126, 9
„ Rorate coeli 5 v. S. 126, 21
„ Sacerdotes Dei 5 v. S. 126, 28
„ Statuit ei 5 v. S. 126, 29
„ Suscepimus D. 5 v. S. 126, 14
„ Vultum tuum 5 v. S. 126, 18
Reher, Albert
„ Quoties diem 6 v. S. 126, 42
Reiner, Jacob 388
„ Tempus est 5 v. S. 119o
Resinarius, Baltasar 389. 390
Responsorien 29. 270. 389. 390
Rhau, Georg 67. 68
Riccio, Teodoro
„ La vaga pastor. 7 v. 147 (22)
Ricercari 167. 171. 183. 465
Rid, Christoph 69
Rituale vetus, Ms. S. 127
Rodio, Rocho, 2 Motet. 215
Rognoni, Giov. Domenico
„ 2 Instrumentalst. 149. 391
Rognono, Richardo
„ 2 Instrumentalst. 149
Rore, Cipriano de 392—394
„ 2. lib. Madr. 5 v. Scotto 1562, 125
„ 2. lib. Mot. 5 v. 1549, 96
„ 2. lib. Madr. 5 v. 1552, 100. — 1560, 125
Rossi, Salamon 395. 396
Rotenbucher, Erasmus 397
Rovelli (Giov.) Missa 5 v. 28e
Rubini, Nicolo 398
Ruffo, Vicenzo 113. 114. 399
Ruzina, la, di Monte 1591, 146
Sabino, Hippol.
„ Faciansi lieti 7 v. 147 (17)
„ Hor vi torni 7 v. 147 (18)
„ Montr'io veggio 7 v. 147 (19)
Sacrorum Hymnor. 1512. 88
Saigne (Leo. la)
„ Ung advocat 87 (25)
„ Ung amoureulx 87 (21)
Sainne, siehe Sayve
Salblinger (Sigism.) 92. 93. 95
Sale, Francesco 400
Samler, Joh. Bapt: Manuductio ad organ. 1704, 46)
Sartorius, Paul 401
Sayne, siehe Sayve
Sayve, Lambert de 402
Scaletta, Orazio 403
Scandellus (Ant.) Missa 6 v. 21e
Schadaeus, Abraham
„ Promptuarii Mus. 611—617, 156
Scharber (Georg) 36
Schormann, Steph. 1590, 145. S. 112
Schramm, Melchior 404
Schreyrer, Bernh. 70
Schwaiger, Georg 405
Sdegnosi ardori, Berg 1585, 134
Selectiss. Tricin. 1559, 124. 468
Senarega, Marcel. Herausgeb. 357
Sequentiarum, lib., 8
Seysiesme livre Chans. Attaing. 1545, 94
Seytz (Joh.) 15. 40
Sinfonie 232. 233. 244. 354. 395. 396. 402.
Singspiele 174–178
Sola, siehe Josquino de la
Solfleisch, Casp. 8stim. Motet. 181

Digitized by Google

Sonate 234. 244. 379
Spoglia amorosa, Scotto 1583, 135
Spontone, Bart.
„ Alma se stata 7 v. 147 (6)
„ Ch'io scriva 7 v. 147 (13)
Spontone, Lodovico 406
Sporer, Thom. S. 55, 207.
Stadelmayr, Joh. 407
Staden, Joh. 408
Stemmelius, Fra Gregor
„ Si enim 5 v. S. 126, 36
Stivorio, Francesco 409—411
Striggio, Alessandro 412—416
„ All' apparir della 8 v. 147 (39)
„ E per dar segno 7 v. 147 (12)
„ O giovenil 10 v. 147 (51)
„ O passi sparsi 11 v. 147 (57)
„ Rallegratevi 7 v. 147 (11)
Suavissimor. modul. Berg 1590, 145
Symphoniae 39, siehe auch Sinfonie
Tänze 18, 43, 895. 461. 462. 466
Toccate 171. 188
Toscanelle 440
Tonsor, Michele 417
„ Missa 4 v. 22 i
Tota, Gio. Ant. 3 Madrig. 193
Treer, vide Dreer
Tricinia, Montan. 124. 463
Trionfo di Dori 1599, 150
Tritonius, Petrus 418. 419
Troilo, Antonio 420
Tudino (Caesar.) Exultavit 24 f
„ Offic. 5 v. 35 (7)
Utendal, Alexander 421. 422
„ Missae 6 v. 21 b. c
Vaet, Jacob 423
„ Missa 6 v. 21 d
Vecchi, Lorenzo
„ Requiem 5 v. S. 126, 38
„ Sanctus. Agnus. 8 v. S. 126, 42
Vecchi, Orazio 424—432
„ Cantiamo Ninfe 12 v. 147 (61)
„ Canzonette 3 v. 1597, 148
„ Come al vago 12 v. 147 (60)
„ Deh lascia filli 6 v. 155 (6)
„ Dicea Dameta 6 v. 155 (14)
„ Ecco ridente 12 v. 147 (58)
„ E tutti qui 8 v. 147 (32)
„ O che vezzosa 6 v. 155 (16)
„ Ond' avien che 7 v. 147 (24)
„ Or ch'ogni 6 v. 155 (12)
„ Saltavan Ninfe 6 v. 155 (5)
„ Stavasi amiuta 7 v. 147 (15)
„ Su su lieti 8 v. 147 (31)
Vecchi, Orfeo
„ 3 Instrumentalst. 149
Vento, Ivo de 433
„ Litan. 4 v. 27
Vento, Missa 4 v. 22 b
„ Missa 5 v. 28 h
Verdelot
„ Tutti li Madr. 1. et 2. lib. Gardano 1566, 129
Vernizzi, Ottavio 434
Verordnung ü. Cantanten S. XVI
Verzeichniss der einstigen Bibl. des Anna-Gymnas. S. XI u. f.
Vesperale 15—17
Vespertina 25. 27. 36. 37. 38. 358. 449
Viadana, Ludovico 435—437
„ Beati omnes 5 v. S. 121, 32
„ Beatus vir 5 v. S. 121, 22
„ Confitebor 5 v. S. 121, 21, 34
„ Credidi propter 5 v. S. 121, 30
„ De profundis 5 v. S. 121, 33
„ Dixit Dnus. 5 v. S. 121, 20
„ Domine probasti 5 v. S. 121, 25
„ In convertendo 5 v. S. 121, 31
„ In exitu Israel 5 v. S. 121, 25
„ Laetatus sum 5 v. S. 121, 26
„ Lauda Hiersal. 5 v. S. 121, 28
„ Laudate Dnum. 5 v. S. 121, 24
„ Laudate pueri 5 v. S. 121, 23
„ Memento Dne. 5 v. S. 121, 29
„ Nisi Dnus. 5. v S. 121, 27
Victoria, Tomaso Ludov. de 438. 439
„ Offic. 6 v. 35 (8)
Vidue, Hettor
„ Ben si vedra 5 v. 277
Viel feiner lieblicher Stucklein s. a. 461
Vigilie 1491 Nr. 74
Villani, Gabriele 440
Vincentius, Caspar
„ Promptuarii 611—617, 156
Virginalia eucharist. 468
Voisin (Bon): Robin dormant 87 (24)
Wagner, Leonh., Kalligraph S. VII. S. 8 Nr. 14
Walther, Johann 441
Wanningus, Johann 442. 443
Weinich, Friedrich 444
Wendler (J. Lud.) Hoforgan. S. 22 Nr. 70
Wert, Jacob van 445—448
„ Che novo e vago 7 v. 147 (4)
„ Come viver potro 7 v. 147 (7)
„ Con quel poco 7 v. 147 (10)
„ Longo le rive 7 v. 147 (16)
„ Onde aviene 7 v. 147 (14)
„ O sacrum conv. 453 (12)
„ Tirsi morir 7 v. 147 (8)
Willaert, Adriano
„ Beatus vir 4 v. S. 123, 34
„ Confitebor 4 v. S. 123, 33
„ De profundis 4 v. S. 123, 35
„ Dixit Dominus 4 v. S. 123, 32
„ Laetatus sum 4 v. S. 123, 38

Digitized by Google

Willaert, Lauda Jerusal. 4 v. S. 123, 40
„ Laudate pueri 4 v. S. 123, 37
„ Memento 4 v. S. 123, 36
„ Nisi dominus 4 v. S. 123, 39
Wilphlingseder, Ambros. 71
Wirstlin, vide Wagner (Leonh.)
Wollick, Nicol. 72
Wonnegger vide Barbarinus 49
Zacharias, Caesare de 449. 450
Zanger, Joh. 73
Zinfsmaister, Leon. Sancte Leonarde 4 v. 456
Zucchino, Gregor
„ Missa pro def. 4 v. S. 126, 35

Verzeichniss der Drucker und Buchhändler.

Die erste Zahl giebt die Jahreszahl ohne 1000 an, die zweite ist die laufende Nummer der Werke. Bei bekannten Druckern, von denen viel Drucke vorhanden sind, ist nur die früheste und späteste Jahreszahl verzeichnet. (Vergleiche das Verzeichniss der Drucker in Eitner's Bibliographie der Musik-Sammelwerke.)

Amadino (Ricciardo) Venedig 588, 235 bis 609, 161, vide Vincenzi
Angelus Britannicus in Brescia 497, 54
Attaingnaut (Pierre) et Hubert Jullet in Paris 545, 94
Ballard, vide Roy
Bathenius (Jacob.) Mastricht 554, 311
Bauman (Georg) Erfurt 575, 185
Belgrand (Simon) in Toul 625, 82.
Bellerus, vide Phalesius
Berg (Adam) München 569, 284–609, 154
Berg und Neuber, vide Montanus
Besozzo, vide Tini
Bogardus (Joan.) in Douay 588, 191
Britannicus, vide Angelus
Bryse (Joh.) Strafsburg, 509, 76 (v. Prys)
Channay (Joan. de) in Avignon 532—535, 239
Claudio, vide Merulo
Correggio, vide Merulo
Curio (Hieron.) Basel 559, 49
Donangelo, vide Tornerio
Fidler (Joh.) Kloster Lucensi 612, 402
Formschneider (Hiern.) Nrbg. 537, 85
Franck (Johann) in Erfurt? 590, 80
Franck's (Joh.) Erben u. Samuel Scheiben, Verleger (in Leipzig?) 637, 348
Frobenianus, Buchh. in Ilmhg. 607, 375
Gardane (Antonio) Vened. 514. 89–568, 208
Gardano (Ant.), li Figliuoli, Ven. 571, 197 574, 291 (siehe auch Magni)
Gardano (Angelo) Venedig 576, 132—606, 340
Gardano (Angelo) e fratelli, Ven. 606, 348–609, 406
Gerlach (Theodor) Nürnbg. 568, 279 bis 576, 312
Gerlach (Katharina Teodorici) relicta Vidua, et haered. Jo. Montani 576, 366 u. 404: 17. Mai gezeichn.
Gerlachin (Kathar.) et Haeredum J. Montani 576, 422—581, 313
Gerlachin (Kath.) ohne weiteren Zusatz 585, 136—590, 139. 141. 142
Giunta (Luc. Anton de, Florent.) in Venedig 513, 78
Gotardo le Ponte, vide Ponte
Grapheus, vide Formschneider
Hallervordius (Joh.) Rostock, Buchh. 642, 225
Hantzsch (Georg) Leipz. 554, 73
Hauck (Justus) Coburg 607, 212—609, 213
Haultin (Hierosme) in Rochelle 538, 470
Henricus (Nicol.) Münch. 610, 309—625, 258
Henfsler (Christoph) Nrnbg. 563, 71
Hummen (Ant.) Frankft. 653, 58
Jäcklin (Joh.) München 663, 70
Jullet, vide Attaingnant
Kaufmann (Paul) Nrnbg. 597, 253—604, 166
Kieffer (Karl) Strafsburg 611, 156
Knappus (Joh.) Erfurt 513, 459
Knoblouch (Joan.) Strafsburg 515, 64
Köler (Henning) Leipzig 637, 348
Kriesftein*) (Melch.) Augsbg. 546, 93
Laet (Jan) et Hub. Waelrant in Antwerpen 556, 118

*) Kriesftein sagt in den „Selectissimae necnon familiar." 1540 (Eitner 1540 g) im Nachwort (Bog. L 7 v. des Tenors lat. u deutsch), dass er „Buchtrucker, von Basel pürtig, Mitburger zu Augspurg" etc. und dies sein erster Notendruck sei und bittet um Nachsicht, da Notendruck schwerer als anderer Druck sei. Gezeichnet ist es „im Mertzen 1540".

Digitized by Google

Ledertz (Paul) Strafsbg. 611, 156
Lesignerre, vide Signerre
Lomatius (Joan. Petrus de) Meiland 496, 53
Lomazzo, vide Tini
Magni (Bartol.) Nachfolg. von Gardano. 615, 233—618, 379. Stampa del Gardano apr. B. M. Ven. 625, 380
Manger (Mich.) Augsbg. 579, 79
Mayer (Joh.) Dilingen 589, 438
Mayer (J. B.) Salzburg 704, 460
Meltzer (Ad.) Dilingen 609, 464
Merulo (Claudio, Corregiat.) Vened. 568, 278. 569, 283
Moderne (Jacques) Lyon s. a. 87
Montanus (Joh.) et Neuber (Ulr.) Nürnbg. 551, 397—563, 62
Müller (Georg) 653, 69
Neuber, vide Montanus
Nigrinus (Georg) Prag 586, 245
Oeglin (Erh.) Augsbg. 507, 418
Ohr (Phil. de) Hambg. 607, 375
Petrus (Henr.) Basel 559, 49
Peyman (Heinr.) Mastricht 554, 311
Phalese (Pet.) et Jean Bellere in Antwerpen und Löwen 571, 287. 576, 199. 590, 143. 744
Phalese (Pet.) 563, 243. 609, 144
Ponte (Gotardus de) 508, 52. 518, 55
Praetorius (Joan.) Augsbg. 600, 210. 606, 181. 610, 407
Prys (Joh.) Strafsbg. 488, 458
Quentel (Heinric.) in Cöln 501, 72
Ratdolt (Erhard) Augsburg 491, 74. 496, 75. 512, 77
Raverio Alessandro, Vened. 606, 153. 607, 173. 608, 153
Reinmichel (Leonh.) in Lauingen 585, 59
Rhau (Georg) in Wittenberg, 529, 44. Erben 560, 374
Richel (Joh.) Rostock 642, 225
Richter (Wolfg.) Frankf. a/M. 602, 370. 603, 184
Rothomagensis, vide Signerre
Roy (Adrian.) et Rob. Ballard 557, 122
Scharfenberg (Crisp.) Breslau 555, 462. 558, 461
Scheibe, vide Franck
Scherff (Balth.) Nrnbg. 621, 408
Schoeffer (Peter) Strafsbg. 534, 207 bis 539, 86
Schönigk (Valent.) Augsbg. 596, 251. 601, 255
Schröter (Joh.) Ravensberg 624, 273. 627, 274
Schumann (Valent.) in Lpz. 520, 56. 67. 68
Scotto (Girolamo) Venedig 560, 194 bis 588, 135.
Signerre (Guillerm., Rothomagensis) 496, 53
Stein (Nic.) Buchh. in Frankfurt a/M. 602, 370. 603, 184
Straus (Nicol.) Prag 609, 316
Susato (Tylm.) 553—57, 101—112
Tebaldino (Franc.) in Brescia 608, 47
Theodoricus (Alexander) Nürnbg. 596, 249
Tini (l' herede di Simon) et Giov. Franc. Besozzo 598, 149
Tini (haer. Simon et Filip. Lomazzo) 603, 174. 605, 39 unter der Dedic. ist aber Besozzo u. Lomazzo gez.)
Torniero (Jac.) e Bern. Donangelo, Rom 589, 362
Tradatus (August) Meiland 599, 187
Ulhard (Philipp) Augsburg 545, 92. — 549, 95
Utzschneiderin (Maria Magdal.) Augsburg 695, 83
Vincenzi et Amadino, Vened. 586, 339
Vincenzi (Giacomo) Vened. 600, 48 bis 609, 51
Waelrant (Hubert) et Jean Laet 556, 118
Wagenmann (Abrah.) Nrnbg. 607, 376. 617, 444
Weh (Joh.) in Erfurt 625, 57
Welack (Matthes) in Wittenberg 590, 80
Weyfsenburger (Joh.) in Landshut 516, 65
Widmanstad (Georg) Graz 588, 31 . — 607, 372
Wilden (Joach.) Rostock, Buchh. 654, 226

Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte, Jahrg. 10 und 11, 1878 und 79.

Digitized by Google

DX 001 580 843

REFERENCE
DOES NOT CIRCULATE

UNIVERSITY OF VIRGINIA
MUSIC LIBRARY

CHARLOTTESVILLE, VIRGINIA

Digitized by Google